

إطار الملامح المجتمعية وصورة العصر

نظرة الصحافاة القرية في مصر

أنور الجندى

تطور الصحافة العربية

وأثرها في الأدب العربي المعاصر

- (الأول) : الصحافة السياحية في مصر منذ نشأتها إلى الحرب العالمية الثانية (صدر)
- (الثاني) : تطور الصحافة العربية في مصر (إطار للامح المجتمع وصورة العصر)
- (الثالث) : تطور الصحافة العربية بين الحربين (١٩١٩ - ١٩٣٩)
في العالم العربي (تحت الأعداد)
- (الرابع) : تطور الصحافة في العالم العربي بعد الحرب العالمية الثانية إلى اليوم
(تحت الأعداد)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدي

في مجال البحث في تاريخ الأدب العربي المعاصر منذ أوائل حركة اليقظة في العقد السابع من القرن التاسع عشر إلى أوائل الحرب العالمية الثانية ، تجيء الصحافة في المكان الأول من نهضة الكلمة وأثرها البعيد المدى ، فإذا قلنا أن الحركة السياسية والاجتماعية والتطور الفكري والبياني ، والمؤلفات والأبحاث والدراسات المختلفة ، كل هذا إنما خرج إلى الرأي العام من نافذة الصحافة أولا ، لاندو قول الحقيقة ، ولأهمية الصحافة ، هذه الأهمية البالغة كان لابد من إجراء دراسة واسعة في قطاعين هامين : القطاع السياسي ، والقطاع الاجتماعي .

وقد كان كتابنا « الصحافة السياسية في مصر منذ نشأتها إلى أوائل الحرب العالمية الثانية » قد حفل بالدراسات الخاصة بالقضايا السياسية ، وقد وجد إهتماما طيبا من الباحثين ، والدارسين في هذا الحقل ، مما دفعنا إلى إستكمال البحث في نفس المرحلة بالنسبة للقطاع الاجتماعي ، فكان ثمرة العمل ، هذا البحث الذي أقدمه اليوم ، والذي يعد موازيا للبحث السياسي في نفس الزمن والراحل ومكمل له . .

وقد كان أهم ما عني به هذا البحث : محاولة رسم إطار للملامح المعاصرة وصورة المجتمع ، وهو في هذا المجال يكمل دراستنا المستقلة « الشرق في فجر اليقظة » وكنا قد تناولنا في كتابنا « الفكر العربي للمعاصر في معركة التخريب والتبعية الثقافية » عديد من القضايا الفكرية والاجتماعية والسياسية - في مرحلة ما بين الحربين - ومن هنا ، فأننا لم نكرر أنفسنا في هذا الكتب الأربعة التي ذكرناها وقد اخترص كل منها بجانب مستقل ، وهي

في مجموعها تسكل بعضها البعض في دراسة شاملة للمصر كله منذ (١٨٧١ تقريبا إلى ١٩٣٩)
(صحافة - سياسة - مجتمع - حضارة - فكر) . بوصفها مرحلة متكاملة في تاريخ
الشرق الاسلامي والعالم العربي .

أما هذه الدراسة التي بين أيدينا فقد إمتازت بأنها قدمت أبحاثا جديدة أهمها :

- (١) نماذج متعددة لتطور الأسلوب منذ فجر الصحافة إلى نهاية الفترة .
- (٢) تراجم عديدة للصحفيين ، ودراسة لرؤساء التحرير .
- (٣) معارك ومساجلات الصحف .
- (٤) قضايا الصحف ، طرائف الصحافة ، الأخطاء المطبعية ، توقيعات الصحفيين .
- (٥) خطوط عريضة للمجتمع في مرحلتيه : قبل الحرب الأولى وبين الحربين .
في مجال المسرح ، والمجتمع ، والأزهر ، والرحلة ، والفكاهة ، والأغاني .
- (٦) مذكرات الصحفيين ، والكتابات في مجال العمل الصحفي .
- (٧) صحافة النقد السياسي الساخر ، وصحافة الأدب والثقافة .
- (٨) الكاريكاتير والصحف الهزلية .
- (٩) دراسة شاملة للمصاحفين (الكتّاب الذين يكتبون في الصحف من غير محرريها) .
- (١٠) دراسة دخائل الصحافة وأسرارها من الداخل .

* * *

ويمكن القول أنه بهذا الكتاب تكون دراسات الصحافة العربية في مصر
(إلى أوائل الحرب العالمية الثانية) قد يسرت بجهد المقل ، وإن صورة للمجتمع
قد وجدت ، وأصبحت قادرة أن ترسم ملامح العصر ، وإن كانت في حاجة إلى استيفاء
بدراسة أرجو أن أجد من الله العون على إتمامها وهي :

« جبرتي مصر الحديث » : [الأخبار والتراجم] ؛ وستضم شحنة ضخمة من يوميات

المصنف في مختلف الأحداث الكبرى خلال هذه المرحلة التي اخترنا تنظيها . فإذا راجعنا هذا العمل - الذي بدأناه معتمدين على الله منذ مطلع الشباب ونحن اليوم على أبواب الخمسين من العمر - لوجدنا أن دراسة تضم الآن (١٨) مجلداً قد أصبحت في يد الباحث :

(١) الشعر (٢) القصة (٣) النثر (٤) اللغة العربية (٥) أدب المرأة (٦) الترجمة (٧) الفكر العربي (٨) أدب المقاومة والتجمع (٩) الصحافة السياسية (١٠) الصحافة الإجتماعية (هذا الكتاب) (١١) الممارك الأدبية (١٢) الشرق في فجر اليقظة (١٣) الفكر والثقافة المعاصرة في شمال أفريقيا (١٤) أضواء على الأدب العربي المعاصر (١٥) صفحات مجهولة من الأدب العربي المعاصر (١٦) مفكرون وأدباء، وهي تضم ٢٧٥ شخصية في العالم العربي .

وفي مجال الترجمة للأعلام خارج مجال الأدب قدمنا : (١٧) أعلام ورجال أقلام (١٨) أعيان الجيل ، وتضمنان دراسة لـ ١٢٥ عالماً ، وبهذا يمكن القول بأن الدراسة جميعها تكون قد شملت ٤٠٠ شخصية من أبرز المفكرين والباحثين في العالم العربي كله عبر فترة من أدق فترات اليقظة في الشرق (١٨٧١ - ١٩٣٩) خلال ما يقرب من سبعين عاماً .

* * *

وتبلغ حصيلة هذه الدراسة حتى الآن عشرة آلاف صفحة ، وقد استنفدت من الجهد والوقت سبعة عشر عاماً كاملة ، فقد بدأت هذه المراجعات في دار الكتب المصرية بباب الخلق والقلعة بالقاهرة عام ١٩٥٠ ومضينا نواصل البحث خلال هذه السنوات ، لا نتخلف يوماً ، للكشف عن النائب في مجال توقف بحث الباحثين فيه عن حدود المؤلفات المطلوبة ، ولذلك فإننا لا نبالغ إذا قلنا أن أبرز ما في هذه الدراسات ، أنها تقدم المادة الخام المدفونة في بطون الصحف والتي لم يتحقق لها أن تنسق في مؤلفات أو دراسات قبل ذلك ، وإني لأرجو

أن أوصل هذا العمل حتى استكمل قطاع اليوميات الوطنية والأحداث التاريخية والوفيات والمواقع والتراجم ، خلال هذه الفترة على نحو يضع بين يدي القارىء «الخطوط العامة للمصر كله» من خلال الصحافة ، وهذا هو العمل الذى أطلقت عليه « جبرتي المصر الحديث » .

وقد تقدمنى فى هذا المجال ثلاثة أعلام : (١) عبد الرحمن الجبرتي ، فى موسوعته التى توقفت عند عام ١٨٢٥م (٢) أمين سامى فى موسوعته « تقويم النيل » . . . (٣) أحمد شفيق باشا فى موسوعة « حوليات مصر السياسية » . . .

فإذا أتممت هذا العمل رجوت أن أكون قد قدمت فى مجال الأدب والصحافة للمعاصرة حفرية نافمة ، تسد نقصا ، وتحقق عملا يلقى الضوء على هذه المرحلة الهامة الدقيقة من تاريخ الأمة العربية ، وإذا كان هذا العمل قد استطاع فعلا أن ينطى فى مجال الأدب العالم العربي كله خلال تلك المرحلة ، فإنه فى مجال الصحافة لم يتحقق بعد تنظيية تطور الصحافة فى غير مصر ، وقد حاولنا محاولات كثيرة مستهينين بالصحف الموجودة فى دار الكتب بالقلمة ، لإتمام هذه الدراسة ، غير أن الدوريات العربية على كثرتها وتنوعها لم تكن كافية كفاية فنية لأن تحقق رسم صورة كاملة للصحافة العربية وتطورها توازى ما استطعنا أن نحققه بالنسبة لمصر ، وذلك لأسباب عدة أهمها : أن الصحف الوطنية فى هذه الأقطار لم تكن - فى خلال تلك المرحلة - وهى مرحلة إحتلال لأغلب هذه الأقطار - تصل إلى القاهرة ، وإنما كانت تصل الصحف الموالية للاستعمار والحكومات التى يقيمها الإحتلال .

ومن هنا فإن الصورة التى يمكن أن ترسم عن المغرب أو العراق لا يمكن أن تكون كاملة ، لأن صحافتها الوطنية المدافعة عن الحرية والمقاومة للاستعمار غائبة عن مجال البحث ، ولذلك فإننى أرجو أن نتاح لنا الفرصة لزيارة علمية واسعة خلال وحدات العالم العربي نستطيع فيها إتمام هذا

البحث واستكمال ما يحتاج إليه الدراسة الموضوعية من رسم صورة المجتمع، والمعارك الأدبية، ودراسة الأعلام على نحو يوفى حواشى الصورة العربية ويكملها ، وذلك أمل موقوف بفضل الله وهو المستول عن تحقيقه .

* * *

وفي هذا المجال نستطيع أن نتحدث عن « الموسوعة » فنقول إننا قرأنا لها ألفى مرجع وإطلعنا على ثلاثة آلاف دورية .

واقده كانت الفكرة أساساً هي « القضاء على النظرة الإفليمية الضيقة » التي كانت سائدة في دراستنا عن الأدب العربى ، لذلك كان من الضروري أن يكتب الأدب العربى من جديد على نحو موحد تدرس فيه الظواهر المختلفة التي مرت بالوطن العربى في ضوء « وحدة الفكر والضمير والشعور والقدوق » . وقد كشفت دراستنا في أدب المقاومة عن هذه الحقيقة في مواجهة « النفس العربية » للاحتصار والاحتلال ومعارك المقاومة ، والثورات المتعددة ، وكان من الضروري أن يرود هذا العمل « كاتب » لا يتطلع إلى الثمرة السريعة ، ولا الجزاء المادى ، فيكتب دراسة على مستوى الأمة العربية في فترة تبلغ حوالى سبعين عاماً ، وهي الفترة التي واجهت فيها الغزو الاختمارى والاحتلال .

ولست أذكر مدى الجهد الذى بذلته والذى اضطررتى إلى اتخاذ « نظارة » طبية ، وكيف أمضيت أكثر من ثلاثة أعوام مقبياً إقامة تامة في مكتبة القلعة بالقاهرة بين الأضابير القديمة من الصحف والصوريات ، واسكنى أذكر أننى لا أعد هذا العمل شيئاً كبيراً أو عظيماً ، وإنما - أعده غلصاً - عملاً تمهيدياً لعمل أكبر منه وأكثر شمولاً وتحقيقاً ، ومع ذلك فإن عملى بالنسبة لهذه الدراسة لما ينته بهد ، فقد تولدت عشرات الموضوعات والدراسات الفرعية التي تحتاج إلى مزيد من العمل ، ومع هذا الجهد الذى بذلت ، وقد طبع أغلب هذه الأجزاء على حسابى الخاص ومن رزق أولادى ، فإن قليلين جداً

هم أولئك الذين أولوا «الموسوعة» بالنظره الفاحصة والفقد البناء أو ألقوا الضوء على بعض أجزائها ، ولم يكن مطمحى في هذا تطلعا إلى شيء ما، سوى الرغبة في الانتفاع بأراء الباحثين ووجهات النظر الأخرى التى توسع أفاق البحث .

وقد أعطفتى هذه دراسة التى مازلت أعيش فى دائرتها ، أعطفتى فكرة ونظرية ، أما «الفكرة» فهى أن فكرنا العربى الإسلامى: فكر حى متحرك إيجابى مرن متطور ، قادر على الحياة والاستمرار والنمو ، والتجاوب على المستويين : الزمنى والبيئى ، فهو يعقد «زمنيا» دون أن يتحطم، ويقاوم كل مؤامرات تمزيقه أو تدميره، ويعقد «بيئيا» فيشمل العالمين العربى والإسلامى ، فضلا عن أنه قدم إلى أوروبا أعظم مقومات الفكر الأوروبى المعاصر وهو «المنهج التجريبى» ، فضلا عن عديده من المقومات التى قامت عليها النهضة والحضارة الحديثة أما «النظرية» فهى أننا فى حاجة إلى تأكيد أساس فكرى قيم عليه نهضة فكرنا الحديث ، هذا الأساس الذى لا يمكن أن نستمدده إلا من جوهر فكرنا العربى الإسلامى ، وتتمثل فيه قيمه الأسيلة ومقوماته الأساسية . فقد كان فكرنا دائما مفتوحا وقادرا على الأخذ والعطاء ، وله من مقوماته ما يمكنه من الحفاظ على شخصيته وملاحه ولن يستطيع أبدا أن يتخطى هذه المقومات .

ولن أستطيع أن أنسى فى هذا المجال أنه بالرغم من قصور التقدير الأدبى لهذا العمل ، ربما لجفوح الباحث عن الدعاية لنفسه ، لن أنسى أوائك الأبرار الكرام من شبابنا الذين إنصلوا بى وما زالوا يتصلون وهم يمدون رسائلهم وأطروحاتهم وسأظل بعمون الله مستعداً لأن أكون فى خدمة أى باحث فى هذا المجال بكل ما يمكن تقديمه من أجل إحسان العمل وإبلاغه من السكال قدر المستطاع .

هذا وبالله التوفيق

أسود الجندى

نهاية ١٩٦٧ م

موضوعات البحث

س

(القسم الأول)

(الباب الأول) صحف وأقلام وصراع أفكار ١٧

« تطور صحافة الرأي في أوائل الحرب العالمية الأولى »

- ٢٣ . . . : صحافة جمال الدين
٢٥ جريدة مصر
جريدة مرآة الشرق (سليم عنبري)
٢٨ . . . (وإبراهيم القفاني)
٣١ تلاميذ جمال الدين بعد سفره من مصر
٣٢ جريدة مصر للقاهرة (أديب اسحق)
أثر الصحافة في مجلس شورى القوانين
٢٤ . . . (عبد السلام لاوي)
٣٦ صحف عربية في لندن وباريس
٣٦ مرآة الأحوال : رزق الله حمون
٣٧ الخلافة : لويس صابونجي

قبل الاحتلال وبمده :

- ٣٩ « الأهرام » : آل تولا
٤٢ الطائف (عبد الله نديم)
٤٤ العروة الوثقى : جمال الدين وعبد مبد
٤٦ للقطم : صروف ونمر ومكاريموس
٤٩ المؤيد : علي يوسف
٥١ اللواء : مصطفى كامل
٥٢ الجريدة : لطفي السيد

(الباب الثاني) دلائل الصحافة ٥٣

س

(الباب الثالث) معارك ومساجلات الصحف :

- ٦٦ . . . بين للؤيد والواء والجريدة
الصحافة الوطنية والاحتلال (مكرور
والصحافة) ٧٨
الصحافة ومقالة قناة السويس . . . ٨٥
بين مصطفى كامل وعلى يوسف . . . ٨٨
صحف وطنية وصحف متعددة . . . ٩١
للنبر : حافظ عوض وعبد محمود —
الظاهر : محمد أبو شادي . . . ٩٣
بين فريد وجدي (المستور) واطن السيد
(الجريدة) ٩٧
مذكرات صحفى : سليم مركاتس (لسان
الحال) ١٠٢

(الباب الرابع) : إطار لصورة العصر والمجتمع (من الاحتلال إلى أوائل الحرب

- العالمية الأولى) ١١٧
(١) الأزم ١١٩
(٢) لاراة ١٢٨
(٣) الرحلة ١٣٩
(٤) الصحافة ١٤٥

عاجات للصحافة :

- (عائكة عبد العزيز جاويش) . . . ١٥٠
قضية السكاملين ١٥٧
قضية ذكرى دلهواى ١٦٣
قضية التفرقات ١٧٤
عائكة أصحاب المقطم ١٧٦

١٧٧	قصيدة قدوم
١٨٠	المجموع على أسرة محمد علي
١٨٢	(٥) المجتمع
١٨٢	الأغاني والأناشيد
١٨٣	المسرح
١٨٤	الأعياد
١٨٥	المحاكم
١٨٩	دولة الخدي
١٩٠	قصة الترام

(للأب الخامس) : طرائف الصحافة :

١٩١	(الإضاءات المستمرة)
١٩٤	المقدمات والمقارنات
١٩٨	المواقف الحرجة
	مذكرات أحمد حافظ عوض (الصحافة بين
٢٠١	١٨٩٨ — ١٩١٤)
٢٠٩	النقد الاجتماعي
٢١٢	الاصطلاحات الصحفية
٢١٥	طرائف الصحافة
٢١٩	وفيات الأعيان
٢٢٢	نقد الصحافة والمجتمع

(القسم الثاني)

(الباب السادس) : صحافة ما بين الحربين وتطور الصحافة في الأسلوب والمضمون

(بين ١٩١٩ - ١٩٣٩) ٢٢٥

مدخل تاريخي للفترة ٢٢٧

الصحافة خلال الحرب الأولى ٢٣٣

الصحافة في ثورة ١٩١٩ ٢٣٧

رئيس التحرير ٢٤٣

داوود بركات ، خليل ثابت ٢٤٨

أمين الرافعي ٢٤٨

عبد القادر حزة ٢٤٩

حسين هيكل ، حافظ هوش ، أنطون الجميل ،

خليل ثابت ٢٤٩

الدكتور هيكل ٢٥٠

عبد القادر حزة ، التابعي ، توفيق هباب ،

عباس العقاد ٢٥١

التابعي ٢٥٢

فكري أباطة ٢٥٥

إبراهيم عبد القادر المازني ٢٥٨

أحمد حسين ٢٦٠

عمود كامل ٢٦٣

توفيق حبيب ٢٦٣

توفيق دياب ٢٦٥

لطف جمه ٢٦٧

(الباب السابع) : دخائل الصحافة : في مرحلة ما بين الحربين ٢٦٩

أثر الاحتلال في الأدب والصحافة (زكي

مبارك) ٢٧٧

صناعة الأخبار ٢٨١

المخبرون ٢٨٢

أخبار الأقاليم ٢٨٣

ما لا ينشر في حينه ٢٨٤

أثر السوريين في الصحافة [. ٢٨٤

- ٢٨٦ محادثات الصحف
- ٢٨٩ الهجوم على الصحف ومخاطبها
- ٢٩٠ كلمة مابرة أحداث أزمة
- ٢٩١ صالون الأهرام
- ٢٩٢ الأخطاء الطبعية
- ٢٩٩ (الباب الثامن) : تطور الصحافة الأسبوعية
- ٣٠١ صحافة النقد السياسي الساخر
- ٣٠٤ روز اليوسف والكشكول
- ٣٠٩ الأدب المكشوف
- ٣١٠ تجربة حسين عفيفي المصري
- ٣١٥ الكاريكاتير والصحف الهزلية
- ٣١٧ فن الكاريكاتير
- ٣٢٢ سائنس وصاروخان
- ٣٢٤ صحافة الأدب والثقافة
- ٣٣١ (الباب التاسع) : الكتاب والمصاحفون
- مرحلة ما قبل الحرب الأولى
- ٣٣١ ميخائيل عبد الحيد
- سليم منجوري ، محمد بريم ، حمزة فتوح الله
- أديب اسحق ، أمجد الحداد ، إبراهيم
- ٣٣٧ المقاتل
- أحمد حلمي ، حسن حسني الطويراني ، الشيخ
- ٣٣٣ المبريتي
- ٣٣٤ يوسف الخازن
- ٣٣٥ خليل مطران ، نقولا الحداد

س

(مرحلة بين الحربين) . . .

- ٣٣٦ . داود بركات ، عبد القادر حزة
 عباس العقاد ، ابراهيم عبد القادر المازني ،
 ٣٣٧ أحمد وليق
 ٣٣٨ . عبد الله حسين ، الدكتور محمد أبو طايبة
 ٣٣٩ . جورج طنوس ، نجيب هاشم ، منيرة ثابت
 ٣٤٠ سيد علي
 ٣٤١ . الشيخ صالح روتر ، الدكتور سيد كامل
 ٣٤٢ توفيق حبيب ، عمود عزى
 ٣٤٣ فكري أباطة
 ٣٤٤ محمد المهاوي
 ٣٤٥ . توقيعات الصحفيين . صحفيون اجتمع بهم الصحافة
 ٣٤٦ للرأفة الصحافة

المصاحفون (فترة ما بين الحربين) .

- عمود أبو الميoun ، أحمد زكي باهيا ، محمد
 ٣٤٧ . مسعود ، منصور فهمي .
 محمد صبرى ، وحيد ، محمد ابيب
 البتانونى ، التفتازانى ، توفيق
 اسكاروس ، محمد فريد وجدى ،
 ٣٤٨ . سليم حسن ، أحمد فلوش ، مى زيادة
 مرطوسون ، أحمد فؤاد ، علي مصطفى
 مفرقة ، أحمد عفيق ، عزيز عاكسي
 لطفي حمه ، عبد العمال الصميدى ،
 ٣٤٩ . محمد رمزي ، خشكيب أرسلان .
 الأب انداس الكرملى ، الزهاوى ،
 ٣٥٠ . حسن القاياتى ، محمد ثابت .
 ٣٥١ . اسكريم الكتائب (الدكتور هيكل)
 ٣٥٥ . الصحف العربية في مرآة الصحف الأجنبية

س

﴿الباب العاشر﴾ : إطار لصورة العصر وملامح المجتمع (بين الحربين) . . ٣٥٧

- | | | | | | |
|-----|---|---|---|------|----------------------------|
| ٣٥٩ | . | . | . | . | (١) تحرير المرأة |
| ٣٦٤ | . | . | . | . | (٢) مجتمع القاهرة |
| ٣٦٦ | . | . | . | ٦ | (٣) القاموس |
| ٣٦٧ | . | . | . | . | (٤) منم السكرات |
| ٣٦٩ | . | . | . | . | (٥) بنك مصر |
| ٣٧٢ | . | . | . | . | (٦) الأزهر |
| ٣٧٥ | . | . | . | . | (٧) سهرات رمضان |
| ٣٧٥ | . | . | . | . | (٨) المولد النبوي |
| ٣٧٦ | . | . | . | . | (٩) الطرق الصوفية |
| ٣٧٩ | . | . | . | . | (١٠) أصحاب الهمى |
| ٣٨٠ | . | . | . | . | (١١) لباس الرأس |
| ٣٨١ | . | . | . | . | (١٢) التجميل |
| ٣٨١ | . | . | . | . | (١٣) الفسكامة |
| ٣٨٢ | . | . | . | . | (١٤) الأغاني الشعبية |
| ٣٨٦ | . | . | . | . | (١٥) الأفراح الشعبية |
| ٣٨٨ | . | . | . | . | الشاعر على الربابة |
| ٣٨٩ | . | . | . | ١٩١٩ | (١٦) تطور المجتمع بعد ثورة |
| ٣٩١ | . | . | . | . | (١٧) توت عنخ آمون |
| ٣٩٣ | . | . | . | . | لعنة الفراعنة |
| ٣٩٤ | . | . | . | . | (١٨) أمير الشعراء |
| ٣٩٥ | . | . | . | . | (١٩) جمال الدين وعبد الله |
| ٣٩٨ | . | . | . | . | (٢٠) مدام جوليت أدام |
| ٤٠٠ | . | . | . | . | (٢١) مصريون في مالطة |

مصادر البحث

إذا كانت الآثار المكتوبة في العصر الحديث هي الكتاب والصحيفة ، فإن « الصحافة » : هي أبرز النوافذ وأهمها في مجال البحث والدراسة والتأريخ ، وعن طريقها يمكن رسم إطار لصورة العصر والمجتمع والصحافة نفسها ، هذه الصورة التي نحاول أن نرسمها من خلال هذه الدراسة . أما « الكتاب » فهو موجود في أيدي الباحثين . أما الآثار الصحفية المنشورة في بطون « الدوريات » : الجرائد على اختلاف أنواعها وأبجاعتها فهي ما تزال أشبه بالضائعة ما لم تجد من يقاها له الفرصة لمراجعتها وتنسيقها واستخلاص عصارتها . وهذا ما حاولنا أن نقوم به في سبيل رسم « إطار لصورة العصر والمجتمع » من خلال الصحافة . فلقد كانت الصحافة نفسها أبرز المجالات لتأريخ العصر ورسم صورة المجتمع في مختلف أدواره وأحداثه ومواقفه وقضاياه ، وفي مجال الممارك العسكرية والأدبية والاجتماعية ، ومن طريق الصحافة ظهر الأدب وتطور الأسلوب وبرزت مختلف قضايا الاجتماع والاقتصاد والسياسة ، ولقد حرصنا في هذا البحث أن لا نكرر ما أوردته الكتب والمؤلفات ، وإنما رغبتنا في أن نضيف إضافات جديدة تحقق للباحث آفاقاً أرحب من خلال نظره محدثه ووثائق مطوية .

أم المصادر :

— المجلات —

(١) كل شيء والدنيا والاتفين - ١٩٢٩ (٥) الكشكول - ١٩٢٢

(٢) مصر الحديثة المصورة - ١٩٢٩ (٦) روز اليوسف - ١٩٢٦

(٣) المصور - ١٩٢٦ (٧) السياسة الأسبوعية - ١٩٢٦

(٤) اللطائف المصورة - ١٩١٦ (٨) البلاغ الأسبوعي - ١٩٢٦

— الصحف اليومية —

(١) جريدة الأهرام - ١٨٧٥ (٥) الأخبار « أمين الرافعي » - ١٩٢٢

(٢) اللواء - ١٩٠٠ (٦) البلاغ - ١٩٢٣

(٣) المؤيد - ١٨٨٩ (٧) السياسة اليومية - ١٩٢٢

(٤) الجريدة - ١٩٠٧ المراجعة (إلى عام ١٩٣٩)

صحف وأقلام وصراع أفكار

تطور صحافة الرأي إلى أوائل الحرب العالمية الأولى

يدور البحث حول رسم إطار للعصر والمجتمع من خلال نافذة الصحافة في هذه المرحلة ، من ظهور صحافة الرأي في مصر إلى أوائل الحرب العالمية الأولى . وقد بدأت صحافة الرأي في اعتقادي بظهور الصحف التي وجهها جمال الدين الأفغاني منذ ١٨٧١ هذه هي المرحلة الأولى التي عمقت مفاهيم الكتابة بظهور صحافة أكثر إيماناً بالرأي الحر وأكثر قدرة على التعبير المعصرى المتحرر من قيود السجع والصناعة اللفظية ، ثم كان تحول الوقائع المصرية^(١) إلى صحيفة رأى عام ١٨٧٩ بإشراف الشيخ محمد عبده ، وجاءت المرحلة التالية في هذا التطور بظهور « المؤيد » سنة ١٨٨٩ كأول صحيفة وطنية مصرية وذلك بعد فترة السنوات الأولى من الاحتلال ثم توالى الصحف اليومية السياسية : اللواء ، الجريدة ، الدستور ، ثم كان الصراع بين اللواء والمؤيد ، وبين المؤيد والجريدة ، وبين الدستور وهذه الصحف جميعا .

لابد لى تكون « صورة العصر » واضحة من خلال الصحافة ، بوصفها المجال الحيوى ، لليقظة الفكرية وللحركة الوطنية ، والذي كان أشبه بنهر يجرى ، حاملا كل شئ في طريقه ، رأى الأحرار ، ورأى النفوذ الأجنبي : بريطانيا أو فرنسا ، ورأى الخديو وقصر عابدين ، ورأى السلطان وقصر يلدز ، وحتى تكتمل الصورة لابد من إلقاء نظرة على أطرافها ، فالدولة العثمانية قاعة تضم العالم العربى ، ومصر منذ أوائل القرن واجهت الحملة الفرنسية التي جربت حظها كأول حملة استعمارية في العصر الحديث ، وقد حاولت أن تسيطر لإقامة

(١) صدرت الوقائع المصرية ٣ / ٨ / ١٨٢٨ ، أدخل عليها تعديل جعلها صحيفة رأى باشتراك محمد عبده وتلاميذه سعد زغلول وعبد الكريم سلمان وإبراهيم الهلباوى وصدرت بعد : روضة الأخبار عبد الله أبو السعود (٢٩ / ١١ / ١٨٧٤) فالإهرام (سليم وبشارة نقلا) ٥ / ٨ / ١٨٧٦ والوطن (جندى إبراهيم وميخائيل عبد السيد) ١٧ / ١١ / ١٨٧٧ .

إمبراطورية فرنسية على أرض مصر والشام ، ولكنهما فشلت ، وقامت حركات ثلاث تريد أن تجدد الشرق ولكنهما لم تستطع أن تتكامل أو تستمر ، وغلبتها القوى التي كانت تتحفظ لالتهم المنطقة ، هي حركة محمد بن عبد الوهاب في الجزيرة العربية وحركة محمد علي في مصر وحركة الإصلاح في تركيا . . . ومن محمد علي إلى إسماعيل حيث التوسع الحضارى والديون وحرق قناة السويس التي كانت نقطة التقاء الغزاة وسيطرة النفوذ الأجنبي ، وفي الشام حلبنة ضراع يقوم به النفوذ الاستعماري ، بين القوتين الغازيتين ، فرنسا مع المارون وأنجلترا مع الدروز ، ثم يقع الصدام ويضع النفوذ الأجنبي يده في نفس الوقت الذي تبدأ فيه حركة المقاومة ، وفي فارس استبداد ومحاولة للتحرر ، وفي تركيا محاولات لإيجاد دستور وحكم نيابي ، وفي مصر نفس المحاولة ، أما الصحافة فهي في أول أمرها لسان الحكام والأمراء والنفوذ الأجنبي ، ثم هي بعد قليل لسان الأمة والنفوذ الأجنبي والحكام جميعا ، ثم هناك الصراع بين ألوان النفوذ المختلفة . .

وفي هذه الفترة تبرز مواقف متعددة ترسم حركة التاريخ :

(١) صدر الدستور العثماني الأول (٢٣ ديسمبر ١٧٨٦) أصدرته وزارة مدحت ، ثم حل السلطان مجلس المبعوثان بعد (٤٢ يوماً) في ٥ فبراير ١٨٧٧ ، وأعيد الدستور (بعد تسع وعشرين عاماً) عام ١٩٠٨ .

(٢) بدأت الهجرة من الشام (لبنان وسوريا وفلسطين) إلى الولايات المتحدة بأمريكا عام ١٨٧٦ وفي نفس الوقت إلى مصر وإلى مناطق كثيرة من أفريقيا .

(٣) قدم جمال الدين الأفغاني من فارس والهند إلى تركيا ثم إلى مصر عام ١٨٧٠ ثم عاد إلى مصر ١٨٧١ للمرة الثانية فأقام بها حتى ١٨٧٩ .

(٤) في مصر كان حكم إسماعيل في نهايته ، وقد تشكّل مجلس شورى النواب (إبريل ١٨٦٦) ومجلس شورى بديل في أغسطس ١٨٧٨ ثم عزل إسماعيل ٢٦ يونيو ١٨٧٩ وتولى

إبنه محمد توفيق الذي كان قد تعرف على جمال الدين الأفغانى ، وقال له كلمته المشهورة : أنت فى مصر موضع آمالى أيتها السيد ، ثم لم يلبث أن أخرجه من مصر بعد أن تولى الحكم بأيام .

فى هذه الفترة وجد الكتّاب السوريون الذين هاجروا من الشام مجالا فالتفوا حول جمال الدين ، الذى كان قد إحتضنه رياض باشا وأجرى عليه راتباً ، ومن حول جمال الدين تجمع من السوريين العامين فى ميدان الصحافة : أديب اسحق وسليم الفقاش وسليم عنجورى ، وقد صدرت لهم بنفوذ جمال الدين صحفاً ثلاث :

مصر : (أديب اسحق وسليم الفقاش) ١٨٧٧

التجارة : (« « « ») ١٨٧٩

مرآة الشرق : (سليم عنجورى) ١٨٧٩

وقد اشترك فى تحرير هذه الصحف جمال الدين ، ومحمد عبده وإبراهيم الأفغانى - الذى أشرف على مرآة الشرق - ، وتبدأ هذه الصحف مرحلة جديدة يمكن أن يطلق عليها (صحافة الرأى) وقد استمرت على هذا النحو حتى أخرج جمال الدين .

ولكى تكتمل الصورة من بعد نعلم أن الاحتلال عام ١٨٨٢ قد أوقف الصحف الوطنية ، كانت الأهرام هى الصحيفة الوحيدة التى بدأت عام ١٧٧٦ وعادت الصدور بعد الاحتلال مباشرة ، ومضت ثمان سنوات طويلة مريرة ، لم يرتفع فيها صوت وطنى واحد ، حتى أصدر النفوذ الاستعمارى جريدة : (المقطم أوائل عام ١٨٨٩) ، ثم صدر « المؤيد » قبل نهاية العام . وكان كرومر ممثل الاحتلال الإنجليزى فى مصر يرسم للصحافة سياسة مأكرة ، ترمى إلى إطلاق الشحنة الوطنية مما وصف من بعد بعبارة : رفع الغطاء عن الإناء الموضوع فوق القمار لقصريف البخار . . .

وكان « المؤيد » صحيفة الوطنية والمقاومة منذ صدر ١٨٨٩ ولم يصدر « اللواء » إلا عام

١٩٠٠ بعد مرور أحد عشر عاماً على صدور المؤيد ، وكان أشد ثقلاً في ميزان الحركة الوطنية ، وأكبر مقاومة للنفوذ الاستعماري ، ومن هنا حرص الاستعمار على مقاومة هذا القيار وتأكيده مركزه فشجع ظهور « الجريدة » عام سنة ١٩٠٧ لساناً لحزب الأمة : حزب للمعتدلين الذين يؤمنون بالاتقاء بالانجليز في منتصف الطريق .

وكان عام ١٩٠٧ خطيراً حقاً ، فقد تأسست فيه أحزاب ثلاث : « الأمة » وصحيفته الجريدة و « الحزب الوطني » وصحيفته اللواء ، وأسس الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد « حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية » وما كاد كرومر يخرج من مصرف نفس العام حتى تبلور الموقف ، جاء الدون غورست بدلاً منه فأقر مع الخديوي سياسة الوفاق ، فالخديو إلى الانجليز وأدار ظميره للحركة الوطنية بعد أن كان يشجعها ، وتكشف الموقف عن أربع جهات تمثلها الصحف الأربع :

المقطم : لسان الانجليز .

المؤيد : لسان الخديو .

الجريدة : لسان الطبقة الجديدة « أصحاب المصالح الحقيقية » التي صفعها الانجليز

اللواء : لسان الحركة الوطنية عامة والحزب الوطني في هذه المرحلة .

وكانت هناك زعامات مختلفة تصدر العصر في مختلف مجالاته الفكرية :

محمد عبده (الذي أطلق عليه الشيخ المقي ثم الأستاذ الامام) يمثل التحديد الديني والافوى .

ومصطفى كامل ومحمد فريد من بعده يمثلان الزعامة الوطنية .

ولطفي السيد يمثل فلسفة المفعمة ، ودعوة مصر المصريين ، ومقاومة كلا الدعوتين : الجامعة الاسلامية والحركة الوطنية وفق مفهوم الوطنيين وأسلوبهم .

وقاسم أمين : صاحب الدعوة إلى تحرير المرأة .

صحافة جمال الدين

قبل الاحتلال كانت صورة جمال الدين الأفغانى هى أبرز الصور ، الرجل الذى قدم مصر من أرض الأفغان تحيط به هالة من الإعجاب والحذر فى أواخر عصر إسماعيل ، وكون مدرسة من الشباب المثقف كانوا يلتقون حوله فى قهوة (متاتيا ^(١)) ومن بين هؤلاء كان محمد عبده أبرزهم وأكثرهم إعجاباً بالسيد ، وكان حول جمال الدين مجموعة من الصحفيين السوريين : أمثال أديب اسحق ، سليم عنجورى ، سليم النقاش . . وأغلب هؤلاء قد تحول من بعد وانضوى تحت لواء النفوذ الاستعمارى ، وفى هذا العصر كان ذلك الرجل الذى كسب شهرة أكثر مما يستحق : يعقوب صنوع المسمى « أبو نضارة » ^(٢) وقد ألقى جمال الدين الأفغانى فى هذه الفترة خطباً وأحاديث فى مختلف الأندية وكتب هذه الخطب تلميذه الشيخ محمد عبده ونشرها فى الأهرام والتجارة وغيرها ، ثم سافر السيد مطوفاً فى الأرض ، فلما وقعت الثورة العربية نفى الشيخ المفتى ، وفى باريس التقى فأصدر « العروة الوثقى » حتى عاد محمد عبده إلى مصر وقصد جمال الدين إلى استانبول ، وانطوت صفحة وبدأت صفحة جديدة فى ظل الاحتلال ، صفحة ذلك الصراع الضخم بين الوطنية المصرية من ناحية وبين الاحتلال ، ودارت المعركة من خلال الصحف ، كان سلاح هذا الصراع الأول هو : الصحافة والصحف حتى الأحزاب السياسية فى هذه الفترة تكونت من خلال الصحف ، فقد صدرت الصحف أولاً ثم تكونت الأحزاب من داخلها ، وفى ظل المرحلة الجديدة ظهرت أقلام كثيرة . . عشرات الأقلام . ولم تكن كل الأقلام شامية ولكن كانت هناك أقلام مصرية بارزة : إبراهيم اللقاني ، إبراهيم المويلحي ، على يوسف ، محمد عبده الخ . .

وقد كان أغلب المناضلين والمساكين فى مجال الوطنية والسياسة والاصلاح الدينى

(١) تفاصيل هذه الصورة فى كتابنا « الفرق فى غر البيضة » .

(٢) تفاصيل حياته فى كتابنا « الثقافة العربية فى معركة التغريب والشعرية » .

والاجتماعى صحفيون أو مصاحفين^(١) ، كلهم حمل القلم وعمل فى الصحافة ، ومن هنا كانت الصحافة هى الاطار الحقيقى لليقظة الفكرية ، وهى بؤرة النهضة وحركة الحرية واليقظة . جمال الدين الأفغانى ، وسعد زغلول ومحمد عبده ، ومصطفى كامل ومحمد فريد وعبد العزيز جاويش وأمين الرافعى وأحمد وفيق كل هؤلاء حملوا القلم تحت لواء الصحافة .

هذه أبعاد الصورة فى هذه المرحلة التى تبدأ بظهور صحافة الرأى المعارضة للنفوذ الأجنبى والاستبداد الداخلى ، وقد كانت أولى هذه الصحف «نزهة الأفكار» لإبراهيم المويلحى وعثمان جلال الصادرة ١٨٦٩ والتى أفلقتها حكومة إسماعيل بمد عددين عندما تبين للمستولين خطورتها عليهم .

وعندما وقع الاحتلال توقف إصدار صحف جديدة فى القاهرة ١٨٨٢ ولم يصدر خلال السنوات التالية له صحفاً ذات بال حتى صدر المقطم فى ١٤/٢/١٨٨٩ والوئيد ١/١٢/١٨٨٩ . وقد استمرت هذه الصحف تؤدى دوراً ثورياً إيجابياً متحرراً حتى أخرج جمال الدين الأفغانى من مصر بمد أن قبض عليه عشية ٢٩ أغسطس ١٨٧٩ ، هنالك نشرت الصحف البلاغ الرسمى الخاص بإبعاده ثم تحولت وجهة أخرى .

وكانت صحيفة مصر توالى نشر كلمات جمال الدين الأفغانى وندواته

(١) المصاحف : اصطلاح أطلق على الكتاب غير المحترفين لمهنة الصحافة .

(٢) صدرت جريدة مصر مرة أخرى عام ١٨٩٥ بإشراف قيسر وصوبل نادرس المنقبادي :

جريدة مصر

(٢٣ نوفمبر ١٨٧٨)

في عشية يوم الجمعة وفد على الإسكندرية سيدنا فهرست كتاب السكال ، وفذلكة حساب الجلال ، أستاذنا الأجل الفيلسوف الأكبر السيد جمال الدين الأنفاني ، فابقسم له الثمر عن درر الهناء به ، وقرر الثناء عليه ، وسمى إليه الفهاء والوجهاء ، وما من جراحة فيهم إلا وهي تود لو كانت أذنا فتلتقط درره وجواهره ، أو عينا لتجتلي مطالعه ومناظره .

وقد أعد له جبريل افندى المجمع نجل بارودي دى فنشى مأدبة فائقة الحسن والظرف تأخذ باللب والظرف ، جامعة لمحاسن السكالات وكالات المحاسن متوفرة أسباب الهناء والسرور كاملة وسائل الأنىس والحبور .

* * *

مساء الأربعاء (٢١ مايو ١٨٧٩)

كانت قاعة زرينا محفلا لبهاء الفلاس ، أهدت الأعين فى الحجرات والمقاعد بروح الفضل والحكمة المتجسمة فى ذات سيدنا الأستاذ وانتجت الأسماع لالتقاط درر ألفاظ الحكمة والتشفيق بجواهر أقواله الفلسفية ، فقام أعزه الله فى هذا المجمع خطيبا ، يصقل الألباب ، ويمهد مناهج الأدب بالكلام البرى السكاف الخالى من السكف حتى تمتلئ الجوارح لو كانت أذانا تلتقط درر حكمه .

خطاب جمال الدين فى زرينا

يا أيها السادة^(١) ويا أيها السيدات : أرى من الواجب علىّ أولا أن أثنى على الجرائم الشريفة الشرقية التى مضت عليها الدهور ومرت المصور وهى فى حالة السكون لمفع الموانع الخارجية وقسر القوامر الداخلية ، ومع ذلك لم تفقد مزايها العالية ولم تعدم سجاياها السامية بل برزت ونمت ، فرأينا أصولها الشريفة سادة شرفوا هذا المحضر لإعلاء كلمة العلم ورفع منار

العارف وتأيد أمر الفضل إعتقاداً بأن العلم سلطان عادل حكيم، إذا حل ببلد قوم تبعه الفنى والثروة لأنهما لا يحصلان إلا بالتجارة والزراعة والصناعة التى لا تحصل إلا بالعلم .

لا أريد أن أذكركم بمجد آبائكم السكرام وأنسكم إما أن تكونوا من آباء المصريين أو من حفدة الفينيقيين أو من سلالة السكلدانيين، وأن المصريين قد بلغوا فى الهندسة ذروتها ومن الحساب غايته ومن المساحة قاصيتها ومن جر الأنقال مفتهاه، وعلّموا اليونان الحكمة والفلسفة، بل إن شخصا واحدا منهم قد بث فى اليونان روح المعرفة وعلمهم فن تدبير المنزل حين كانوا همجا متوحشين، وأبان لهم كيفية الزراعة والصناعة على حين كانوا يعيشون بالصيد والقتص، وإن جل علمائهم ومعظم حكائهم لم يغالوا الفلسفة إلا بما تعلموه فى مدرسة مصر العظيمة. ولا أذكركم بالفينيقيين وأنهم واضعوا أصول الصناعة وخاضوا عباب البحار وكانت إنسكلترا واليونان من مستعمراتهم ولا تزال أسماء بلاد أسبانيا وسانينا شاهدة بأنهم رفعوا على تلك الأقطار ألوية تمدنهم، وأن أهلها كانوا لا يعرفون الصناعة ولا التجارة بل كانوا يقدمون لجدودكم كفضوز الطبيعة ومعادنها الثمينة، وأنهم علموا اليونان الخط وكان أعظم حكائهم منسوباً إليهم وهو تاليس الصورى .

أن الهرمين والمسلات وأعمدة السكرنك تفقأ بأصابعها الدهرية أعين المعترضين الذين يرمون الشرقيين بالهمجية والقص فى الفطرة، وأن تلؤل نينوى وأطلال صور وبعلبك ومفيس وشبيه ما بقيت إلا لتثير الغبار على أبصار المفكرين الذين ينظرون إلينا بعين الاحتخاف والاحتقار. (وانك) لن تجد لتأخرنا غير سببين أصليين هما : التعمصب والاستبداد فأما الأول فهو عبارة عن سوء استعمال الدين، فأما إذا نظرنا بعين المتأمل البصير إلى الشارعين من عهد (مهاديو) إلى ذردشت إلى موسى إلى عيسى إلى محمد، لا نجد فى شرائعهم إلا الدهوة لمعرفة مبدأ حق، وهو الله، والحث على الفضائل وفعل الخير والزرع من الزرائل والشرور. ولسكننا إذا نظرنا إلى السكثير ممن اتبعوهم فإننا نراهم قد استعملوا تلك الشرائع للشقاق

والنفاق وانخدوعها وسائط لإضرار الفتن ووسائل لإلقاء الإحن ، حتى أمكن للشاعر
المربي أن يقول :

إن الديانات ألفت بيننا إحناً وأودعتنا أفانين العداوات

أما الاستعداد فهو أن نكون أمة من الأمم مقيدة بسلسلة رأى واحد من الناس
لا نتحرك إلا بإرادته ولا تفعل إلا لارضاء ، فإذا الأمة على هذه الصورة لزمها لا محالة أن يصرف
كل منهما ما أودع فيه من العقل والذكاء لمرضاة شخص واحد فيكون الكل فانيا فيه :
ومن المعلوم أن الرجل الواحد ولو انفرد في العقل والذكاء والهمة وعلو النفس لا يستطيع
جلب السعادة لنفسه فضلا عن جلبها لأمة كثيرة . « ا . ه .

د مرآة الشرق ،

× ولما تولى إبراهيم اللقاني تحرير جريدة مرآة الشرق ابتداء من العدد ١٦ ، بدأ طابع جديد من الكتابة الوطنية والسياسية في الصحافة العربية في مصر يمكن أن نستكشفه من نظرة إلى نماذج منه وعلى هذا النحو^(١) :

على وزرائنا - حفظهم الله - أن يخطوا عن أنفسهم جلايب الراحة ويقاوموا الإغواء ويصلوا شيئاً من بياض نهارهم بسواد ليلهم جداً وسمياً في تحصيل أسباب الإصلاح واستجلاب دواعي السعادة ، نعم ، لا ننكر ما يعترض دون ذلك من المصاعب ولكن هم الرجال تزلزل الجبال وتسهل المشاق ، خصوصاً إذا انبعث السمي عن غيرة حقيقية وحمية وطنية ونفس أبية ضاع حقها وتداعى ركن عزها وانبنى على تدبير محكم وسياسة مستقيمة ، كما يكون سعى وزرائنا فهم وطنيون أحرار الطباع أشرف النفوس لا يرضون الخسف ولا يدينون للعسف وقد توفرت فيهم بواعث السمي ودواعي الاجتهاد .

وتشهد الأحوال الحاضرة أن حكومتنا في قبل هذا الزمان لم تفقد القانون العادل الذي يكفل لكل ذي حق حقه ولكنها فقدت من يقوم بحفظ ذلك القانون ، وذلك لتآلف أعضائها من عبدة الهوى وعبيد الشهوات لا يرون الحق لا ما يوافق أغراضهم ولا ما يوافق القانون ، واستيلاء أفسارهم الرديئة الناشئة عن مبادئهم الفاسدة على أفسار رئيس الحكومة القابض على زمام الأمر فيزينون له المشوه ويحسنون التبيح ويظهرون الحق باطلاً والباطل حقاً .

وأهم المفاصل هي عدم مراعاة الاستحقاق في منح المراتب والمناصب ، فكنت ترى الحاشية والمقرين إليهم يقدمون من شاءوا من أقربائهم وأوليائهم مع مصادرة التيار الجديد .

(١) مجلة مرآة الشرق ١٨٧٨ تولى تحريرها إبراهيم اللقاني (العدد ١٦) ١٤ أغسطس ١٨٧٩ .

وقد عارضت الرقابة هذا الاتجاه ولم تقف عن نقده حتى أنها أصدرت أمراً بمصادرة جريدة الوطن خمسة عشر يوماً ، وقد نشرت الوطن هذا القرار في عددها (١ - يونية ١٨٧٨) تحت عنوان : إخطار رسمي من إدارة المطبوعات « على هذا النحو : » مع سبق إخطار أرباب الجرائد بتعديل مسلكهم بالنسبة للمآل والزمان ، ما زال مشاهداً عدم الالتفات لذلك ، لذلك وحيث أن ما سطر في كل من جريدة الوطن ، وجريدة التجارة مخالف ، قد استوجب الحكم بتعطيل الجريدتين المذكورتين مدة خمسة عشر يوماً « ثم علقت الجريدة قائلة : « .. فامثالاً لهذا الإخطار الرسمي وجب علينا تعطيل جريدتنا مدة خمسة عشر يوماً ، وكنا نود لو صرح في هذا الإخطار بيمض العبارات التي لم تحظ بالقبول أو التي خرجت على الأصول ، وذلك لإصلاح الخلل وعدم الوقوع ثانية في الزلل . لا أن نعمد إلى تعطيلها بدون سبب فإننا لم نعلم سبباً سوى ذكر فصل عن لزوم تنقيض فائدة الديون أما إذا كان التعطيل بسبب ذكر حقوق أعضاء مجلس النواب فهذا ليس بشيء بالنسبة لما هو مذكور .

وقد سئل أحد كبار وزراء أوربا عن سن قانون لمنع حرية المطبوعات وذلك لمنع الضرر ورفع تشویش الأذهان والخطر ، فقال إن الواقع الوحيد لمنع الخطر هو ذات حرية المطبوعات ، ولم يمرى لقد أصاب هذا التحرير في هذا المقال . فالجرائد هي بمنزلة بلسم للعليل وماء لرواء الغليل ودواء لشفاء السقام ونوراً لأولى الأفهام وهدى لرفع فاسد الأوهام .

* * *

هذا هو الطابع الصحفي الجديد الذي رسم صورة جديدة للكتابة يمكن أن يطلق عليها صحافة الرأي من خلال تلاميذ جمال الدين غير أن أمر هذا اللون لم يطل فلم يلبث أن أبعد جمال الدين الأفغانى^(١) وصدر بلاغ رسمي بإبعاده نشر على هذا النحو :

رسمي : (ورد إلينا الإخطار الآتي بطريقة رسمية فنعمناه امتثالاً وهو بالحرف الواحد)

« لما كان الأمن والأمان والراحة والاطمئنان يتوقف عليهما تمام العمران في جميع الممالك والبلدان ومن أنجح الأبواب وأصاح الأسباب التي بها نجاح الممالك وسلوكها في أقوم المسالك قطع دابر المفسدين فيما يضر بالدنيا والدين ، ويكون ذريعة للطائشين المتظاهرين بين الناس بمظهر الحرية بدون أساس البائين ذلك على غير شرع وأصل ثابت وفرع ، وإنما هي مجرد خزعبلات وترهات وإشراك وأحبولات نصبوها لاقتناص أمثالهم السفهاء والجهال الذين هم بمعزل عن معرفة شيء من صوالح الأحوال وللتوصل إلى أغراضهم الفاسدة ومقاصدهم السيئة السكائدة .

وحكومتها . . . التي ما زالت على بصيرة متيقظة كل التيقظ ، فمن ثم قد إستشعرت بأن هناك جمعية سرية من الشباب ذوي الطيش مجتمعة على فساد الدين والدنيا المضر بالبرية رئيسها شخص يدعى بجمال الدين الأفغانى مطرود من بلاده ثم من الآستانة العليا لما إرتكبه من أمثال هذه المفسدة في ديارنا المصرية المتحققة بالقبض من أهل الضبط والתיقظ والربط ، على أوراق عنده مضمونها شاهد عليه بالتوصل بتلك الجمعية إلى السعي في جميع القبائح والمفاسد التي لا تخفى على أهل السكياسة ، خصوصا رجال الحكومة المتمكنين المديرين على السياسة والرئاسة ، فالتزمت هذه الحكومة الحازمة أن تتخذ الطرق اللازمة ، وتستعمل السداد في قطع عرق هذا الفساد فأبعدت ذلك الشخص المفسد عن الديار المصرية بأمر ديوان الداخلية ووجهته من طريق السويس إلى الأقطار الحجازية لإزالة هذا الفساد من هذه البلاد عبرة للمعبرين ولمن يتجاسر على مثل هذا من المفسدين » .

(٢) تلاميذ جمال الدين بعد سفره من مصر

لا شك كان للشاميين في مجال الصحافة العربية دور ، ليس في مصر والشام وحده ، بل في العالم العربي كله ، وفي الجزائر والمغرب الأقصى وتونس . وإذا نظرنا إلى الصورة من الداخل في مصر في مدة ما قبل الاحتلال رأينا مجموعة من شباب الشام (سوريا ولبنان في الأغلب) الذين طمعوا في الهجرة إلى مصر ، في ظل تشجيع إسماعيل باشا للمناصر غير المصرية التي كانت تعاونه في هذه الفترة ولخلق ولاء يدين له ، ويخدم أغراضه ، غير أن أغلب هؤلاء لم يلبثوا أن انقضوا عليه ، وعاونوا خصومه ، فسليم تقيلاً هاجمه في الأهرام واستظل بالحماية الفرنسية ، ويعقوب صنوع الذي كان معلماً للرقص في قصر عابدين ثم طرده الخديو فسافر إلى باريس أصدر صحفاً متعددة هاجمه فيها وأطلق عليه اسم « شيخ الحارة » منها : أبو نظارة ، أبو نظارة زرقا ، أبو صفارة ، ولم تكن خصومته لإسماعيل ولاءاً لمصر ، ولكنه كان يعمل على ولاء واضح لفرنسا^(١) .

أما أديب إسحق وسليم عنجورى وسليم النقاش فقد أخذوا صف جمال الدين خلال إقامته في مصر ، أما أديب إسحق فقد خرج من مصر مناضباً للوزير رياض لخلاف شخصي معه وأصدر صحيفة أطلق عليها (مصر القاهرة) هاجم فيها الاحتلال البريطاني (وحده) وأيد النفوذ الفرنسي ووصفه بالرحمة والعدل ، ثم عاد أديب إسحق إلى مصر وأصدر صحفاً والت الاحتلال البريطاني وأيدت القصر .

وهذا نموذج من كتابات أديب إسحق في جريدته التي أصدرها في باريس :

(١) اقرأ دراسة عنه في كتابنا (الثقافة العربية بين التعريب والشمونية) .

جريدة مصر القاهرة

مصر «القاهرة» جريدة حرة سياسية ، محرر الجريدة وصاحبها : أديب اسحق
تطبع في باريس تحت سماء الحرية ، وتذعر ما يعود بالنفع على البلاد العربية .
«حرية» . إزاء « مساواة » باريس ٢٤ ديسمبر (كانون أول) ١٨٧٩
[نمر أول أعدادها افتتاحية جاء فيها] :

(الافتتاحية) إننا على يقين من أن استبداد رياض باشا في الحكومة المصرية يحمله
على منع البريد المصرى من نقل الجريدة في داخل القطر ، غير أننا لا نعدم الوسيلة لإيصالها إلى
المشاركين في أوقاتها ، فقد أقمنا في المدن والثغور المصرية وكلاء من الأحناب ترسل إليهم
الجريدة بطريقة مأمونة العاقبة وأما من رام أخذها بنير واسطة هؤلاء الوكلاء فإننا نرسلها
إليه في ضمن ظرف على شكل الرسالة فلا تصل يد الاستبداد إلى منعها عنه .

وكل ما يرد إلينا من مستندات الصحيفه ينشر مكتوم النية أو مشهورها على ما يروم
المرسل . نوافق على ذلك من يكاتبنا من البلاد الشرقية المحفوفة بمكاره الاستبداد ميثاقاً
نحفظه حفظ الشرف ونصونه صيانة الروح .

هذه صحيفة مصر - طواها الاستبداد فئات شهيدة ثم أحييتها الحرية فماشت سعيدة .
حاول رياض باشا المقتدر في مصر إطفاء نوري وأبى الله إلا أن يتم نوره وإن كره الظالمون .
أماننى بدعوى الحرص على الخواطر أن أثيرها إلى الفتنة بل خاف أن أكشف الحجاب
عن حقيقة أحواله فزعم أنى ناصية الشر لفرقة منه أو تشيما لسواه .

مسلكى : أن أكشف حقائق الأمور ملتزماً جانب التصريح متجانهاً عن التمرض
والتلميح ، وأن أجلو مبادئ الحرية وآراء ذوى النقد وأن أوضح معائب الاصوص الذين
نسميهم اصطلاحاً أولى الأمر ومثالب الخونة الذين ندعوهم وما أمانة الأمة ومفاسد الظلم
الذين نلقبهم جهلاً ولالة النظام .

مقصدي : أن أثير بقية الحمية الشرقية وأهيج فضالة الدم العربي وأرفع النشاة عن أعين الساذجين وأحيي الفيرة في قلوب العارفين ليعلم قومي أن لهم حقاً مسلوباً فيلتمسوه ومالاً منهوباً فيطلبوه . وليخرجوا من خطة الخسف وينبذوا عنهم كل موالس ، ويستمتعوا في مجاهدة الدين ببيعمون أبدانهم وأموالهم وأوطانهم إلى الأجانب بما يطعمون في رفعة المقام فمن مات دون دمه فهو شهيد ومن قتل دون ماله فهو شهيد ومن قتل دون أهله فهو شهيد . ومن عاش بعد أولئك الشهداء فهو سميد .

ومضى أديب اسحق يهاجم حكومة رياض باشا فإذا تعرض للاستعمار ركيز الهجوم على انجلترا فقط ، أما فرنسا فهي ليست في نظره دولة مستعمرة تنسكل بأخواتنا في شمال أفريقيا وإتجاهي مناو الحرية يقول :

« على مثل ذلك طبعت حكومة الإنجليز وعلى مثله نراها في الهند قد جمعت أمراءها غلماناً واتخذت أبناءها عبيداً واستخدمت عامتها فيلة وبعرةا وعلى مثل هذا يراها المصريون أن رضوا برياض باشا وزيراً يقول ليس في هذا القطر من ينقعه بخطاب أو يحسن بجواب أو يميز بين الخطأ والصواب ، ويستقدم الأجانب لأعظم القاصب ويشعوذ على الأمير ويشد على الوطنيين النكير ويلغى الجرائد الناطقة بالصدق الرائدة عن الحق .

أما سائر الدول فإنها أقل من تلك الدول شراً وأكثر منها رفقا وبراً . تعامل الخاضعين لها بالتي هي أحسن حتى يكادوا يحمدون وفادتها ويشكرون ولايتها .

ثم يجامل فرنسا فيقول : رياض باشا « أداما خستون » القائل بهم محبة المصريين المتعقد بأنحطاط مداركهم المصرح بضعف عزائمهم الجاهر بالازدراء بهم . « الأمة الفرنسية المعروفة بحب الإنسانية المشهورة بالحرص على حقوق الحرية والمدنية القائمة بأمر العدل المتبوءة في قلوب الشرقيين مكاناً عالياً » .

ما هو رياض باها

«رجيل»^(١) دون الرمة . خفيف المعارضة . أغبر اللون . منكسر العين تشير صفحته إلى الضميمة . وتدل نتوء جبهته على صلابة الرأي . فيه مزية العزم والإقدام وهو من بيت الوزان من يهود مصر الأذكىاء . أقيم جده على وزانة النقود فأظهر الإسلام وتبعة بنوه من بعده إلى هذا العهد ، وللناس ما ظهر ولله ما استتر . وهو نبيه الفسك لو حصل من العلم شيئا لما بعد عن مقام أهل الفضل ، على أنه عريض الدعوى يتعمق في كلامه تنفق الميزاب في كانون فإذا سمعته بعد الهمهمة والثناء يقول بكلام العوام خدمة الوطن ظففته من الجديرين . بالرئاسة الخبيرين بالسياسة فإذا راقبت أعماله رأيت حركة ولا بركة . صاحبته صبيا كانت صبيا في ترقيته بأنه كان من مفروزه الأمير عباس فيستحضره في محامل أنسه ويجالس طربه فلما دب عارضه رفعه إلى بعض المناصب فثابت أن أنه البسكوية . لم أر في سيئاته ما يدل على الصباح ليكون محلا لهذه الشبهة .

أثر الصحافة في مجلس شورى النواب

ولم يلبث أثر صحافة الرأي أن بدا واضحا في دوائر مجلس شورى النواب .

يتمثل ذلك في جلسة مجلس شورى القوانين (الغليس ٢٧ مارس ١٨٧٩) فقد عقد مجلس شورى النواب جلسته وبدأ ينظر فيما لديه من الأعمال وإذا عطوفتلو رياض باشا رئيس مجلس النظر يدخل وفي يده مرسوم للفض المجلس وثارت ثائرة الأعضاء . ودارت مناقشات حادة ، وكان عبد السلام المويلحي أبرز خطباء الجلسة الذين اشتبكوا مع رئيس النظر في المناقشة . وكانت الوزارة قد تألفت في أوائل هذا العام (١٨٧٩) برئاسة ولي العهد (محمد توفيق) ودخل بين أعضائها وزيران أوربيان أحدهما إنجليزي وهو سير ريفرس ويلسن وقد تولى وزاره المالية وثانيهما فرنسي وهو سير بلنير وقد تولى وزارة الأشغال ، وذلك بناء على

الاتفاق الذى تم بين الحديوى إسماعيل والدولتين الانجليزية والفرنسية ، وكان مجلس الشورى قائماً فى ذلك الحين فتقدم باقتراحات إلى وزارة المالية لتخفيض الضرائب الفادحة وطلب المجلس حضور وزير المالية فلم يحضر فأرسل ملاحظاته على ذلك لوزارة الداخلية فلم ترد إجابة على المقترحات ، وطلب النواب الإجابة وألحوا فى الشكوى من الضرائب فرأى الوزيران الأوربيان وكان لهما رأى الأول فى الوزارة ، أن بقاء مجلس شورى النواب يسبب لهما العقبات فاعتزما التخلص منه ووافقهما وزير الداخلية والحقانية (رياض باشا) ثم استقر رأى الوزارة كلها على حل المجلس بحجة أن مدة نيابته قد انتهت وهى ثلاث سنوات وأصدر مرسوم الحل ، هنالك قال عبد السلام المويلحى : أن المجلس طالب بعدم قطع أى أمر فى أى شىء كان إلا باشتراكه ، وجرت بينه وبين رياض مناقشة حادة ، اشترك فيها محمد راضى الذى قال : الأمر الصادر الآن ذكر فيه أن المجلس انتهت مدته مع أنها ما انتهت وحاصل الأمر أنه لابد من عودة المجلس بعد المدة التى قررناها لأجل رؤية تلك المسالك الملحوظات .

ورد عبد السلام فهمى على ما وجهه (رياض) فقال : من ضمن ما قلتموه أن أهالى مصر همج ، وأنه لا يوجد فيهم عشرة يفهمون ما يقال فى الجرائيل (الجرائد) مع أنه لا يصح نسبة جميع أهالى الوطن لهذه الحالة التى لا تليق . »

وانتهج رأى إلى إسقاط الوزارة الأوربية بعد أن فضت المجلس ، واجتمع النواب الأحرار فى بيت الشيخ البكرى تقيب الأشراف ثم فى منزل إسماعيل راعب رئيس مجلس النواب الأول على هيئة جمعية وطنية تضم صفوة أصحاب رأى وطالبوا بإسقاط الوزارة وتأليف وزارة وطنية برئاسة محمد شريف ، كما طالبوا بتعديل نظام مجلس شورى النواب وتخويله السلطة المعترف بها للمجلس النيابية فى أوروبا .

وقد أذعن الحديوى إسماعيل للمطالب وكان ذلك انتصاراً للمجلس .

صحف عربية في لندن وباريس

أصدر السوريون الموالون للاستعمار صحفاً متعددة خارج الوطن العربي خلال فترة ما قبل الاحتلال البريطاني لمر ١٨٨٢ ، وقد صدرت هذه الصحف باللغة العربية في لندن وباريس وكلها تحارب الدول العثمانية وتحمل عليها ومن هذه الصحف :

لويس صابونجي : جريدة النخلة (لندن) ١٨٧٠

لويس صابونجي ويوسف شلفون : جريدة النجاش (لندن) ١٨٧١

بمقرب سنوح : أبو نضارة (زرقا) ، أبو زمارة ، أبو صفارة (باريس) ١٨٧٩ ، ١٨٨٠

أديب اسحق : جريدة مصر (باريس) ١٨٧٩

رزق الله حسون : مرآة الأحوال (لندن) ١٨٧٦

ويحاول رزق الله حسون أن يستدرج المصريين والعرب إلى الكتابة في صحيفته فيتهمه بأنه لن ينشر أسمائهم على شريطة أن يظلموه هو عليها ، يقول :

مرآة الأحوال — بريطانيا ١٨٧٦ (رزق الله حسون)

« كل ما يرد من مطالعة مضمونها الانتقاد على سياسة أو حكومة محلية فإنها تدرج في المرأة من دون أن يشعر باسم كاتبها إلا برغبة منه وليعلم أنه بمقتضى الحرية الإنكليزية الوارف على الدنيا ظلها لا يطالب بما في صحيفة وقائع إلا مديرها فلهذا تاتي المراسلة بلا إمضاء يلتبس المعتمد عليهم بآخري ، وكل رسالة ليست من مستهدفات مرآة الأحوال ينفي عنها » . والواضح أن أغلب الصحف التي صدرت في لندن وباريس كانت ذات ولاه للنفوذ الأجنبي في البلدين ، وقد استهدف أغلب هذه الصحف تمزيق وحدة الروابط القائمة في هذه المنطقة وفق المخطط الذي رسمه الاستعمار لذلك في مقدمة الاسقيلاء عليها والقضاء على وحدة الفكر العربي الإسلامي . وقد وجدت الدعوات القفرية وخاصة

الصهيونية مجالا ضخماً في هذا المجال ، وقد ماون الصحفيون الشاميون في العالم العربي كله نفوذ الاستعمار الفرنسي والانجليزى معاً ، سواء في الصحافة المصرية أم في صحافة طرابلس الغرب أو تونس أو الجزائر أو المغرب الأقصى ، والسودان وكلها كان لهم سبق الاشتراك في أنشائها . ولهذا التيار إمتداد بعد الاحتلال البريطانى لمصر .

فقد أُنشأت بريطانيا لزرقي الله حسون إصدار جريدة « مرآة الأحوال في لندن للتنبيد بخصوم بريطانيا وهو في نظر المؤرخين أعظم كاتب هاجم الدولة العثمانية وممل على تمزيق وحدة العالم الإسلامى العربى في هذه الفترة وماون المستشرقين في إنجلترا وفرنسا ، وقد قاد معركة مقدعة ضد أحمد فارس الشدياق صادق صاحب جريدة الجوائب التى كانت لساناً للدولة العثمانية ، حتى أنه أصدر مجلة خاصة لهذا الغرض أسماها (رجوم وفساق إلى فارس الشدياق) يكتب ضد خصومه بلمهجة قاسية ، ومن هؤلاء عهد القادر قباى صاحب مجلة ثمرات الفنون البيروتية) .

أما لويس صابونجى ، فقد كان صاحب ولاء واضح لبريطانيا ، وكانت صحفه بها تحمل اتجاهها ومفاهيمها ، وفي صحفه النحلة ، وموسى الخلافة ، والنجاح والخلافة حملات شديدة على ما أسماهم توفيق حبيب (خصوم الموارنة) = مجلة المستقبل (١٩١٤) . وهو الصحفي الوحيد الذى جمع في هذه الفترة بين العلم والدين فهو قس ودكتور في الفلسفة . وقد طاف العالم كله وتنقل بصحفه بين آسيا وأفريقيا وأوروبا .

وقد أصدر صابونجى جريدة (الخلافة) في لندن سنة ١٨٨١ وكان يطالبها على الحجر ، ويفقد فيها العثمانيين ، وقد تبرع لها بعض الموالين من الانجليز بمشرة آلاف جنيه . كما أصدر « الاتحاد العربى » عام ١٨٨١ في لندن يدعو فيها العرب إلى الثورة على الدولة العثمانية ، كما أصدر جبرائيل هبد الله الحلبي للحكومة الفرنسية في باريس جريدتى المشتري والصدى عام ١٨٦٧ لنفس الغرض .

وكانت هذه الصحف سبيلاً من سبل الاستعمار في الشرق ، إذ كانت ترسل إلى المستعمرات

الفرنسية والبلاد المحتلة لنؤيد وجهة نظر معينة ونحلق تياراً فكرياً مضللاً ، أما أبو نضارة المسمى (جيمس سانوا) فهو ليس شامياً ولكنه يهودى إيطالى ولد فى مصر وكان يصدر صحفه فى باريس بعد أن نفاه الخديو ، وقد أوقف صحفه على ذم إسماعيل ، وكان يكتب باللغة العامية وهو أول من حاول اتخاذها أسلوباً عاماً ، وقد وجه همه إلى السكاريكاتير والفسكاهة والزجل وأدخل كلمات فرنسية وعربية عامية إلى كتاباته كقوله (دخلنا الرستوران وأكلنا بشعبانية) وقد تردد أن جمال الدين الأفغانى كان يشجعه ، وقد قرأت نصاً لجمال الدين فى صحيفة مصر يشير فيه إليه إشارة الازدراء والاحتقار .

وقد عمل كثيرون من الشاميين المسيحيين فى أوربا منهم جبرائيل دلال وابن الشميل وخليل غانم ، وكانوا جميعاً أولياء للنفوذ الغربى بقسميه الفرنسى والبريطانى من أجل الحصومة مع على الدولة العثمانية التى كانت تقف فى طريق إستيلاء الاستعمار بعض أجزاء العالم العربى وتقسيمها . وقد أعانت هذه الحملات فعلاً على تحقيق هذا الغرض .

وقد نشر محمد عبده مقالاته فى الأعداد الأولى للأهرام ١٨٧٦ كما نشرت مقالات فى صحف هذه الفترة باسم (مظهر بن وضاح) وهو اللقب الذى اختاره جمال الدين لنفسه ولم يكن الأفغانى يكتب ولكنه كان على ، ومن ذلك مقالاته (الحكومات الشرقية وأنواعها) وأهم مقالاته كانت فى الحملة على الإنجليز .

قبل الاحتلال وبعده

(١) الأهرام

وانطوت مرحلة ما قبل الاحتلال وبدأت مرحلة جديدة حافلة بالأحداث والقيارات المتعددة بميدة المدى ، فقد توقفت الأهرام بعد الاحتلال (٠٠ بولية ١٨٨٢) حتى صدرت في ٢٩ سبتمبر ١٨٨٢ حاملة على عرابي واصفة إياها « بالعامى عرابي ورفاقه البغاة » مادحة سلطان باشا والجنرال ولسلي ، ثم لم تلبث الأهرام أن حددت موقفها من الاحتلال البريطاني في ١٩ أغسطس ١٨٨٤ ثم صدر الأمر العالي بتعطيلها وجاء في أمر التعطيل « نظراً لأن جريدة الأهرام نشرت جملة مواد سياسية من شأنها خدش سلطة واعتبار الحكومة الخديوية ونظراً لأن العدد الصادر من هذه الجريدة في ١١ أغسطس ١٨٨٤ نشر فيه مراسله من لدرة من هذا القبيل أشد طعنًا مما سبق نشره ونظراً لأن نشر مثل هذه الجمل مع ما عليه من حالة القطر الحاضرة وحالة الأفكار بعد غلغلة النظام العمومي تغلق الأهرام شهراً من تاريخ إعلان صاحبها » .

وكانت الأهرام قد اضطدمت بنفوذ الخديو إسماعيل بعد صدورها بسفوات قليلة، ففي إبريل ١٨٧٩ هاجمت الأهرام الخديو إسماعيل واتهمته بالاستبداد والإسراف وسرقة أموال الدولة ، وقالت إن الخديو إحتجز لنفسه بنير حق من أموال الفلاحين مائة ألف جنيه إسترليني وكانت المراقبة الإدارية قد تقررت على مالية مصر ، وتعمد إسماعيل باشا بإرسال الأموال إلى خزانة المالية فحدث أن قطاراً حمل من طنطا إلى عابدين ٨٥ ألف جنيه فكسبت (صدى الأهرام) فصلاً بعنوان (ظلم الفلاح) : حملت على إسماعيل باشا حملة شديدة فاستاء إسماعيل وأرسل قوة من الجند أحاطت بالفندق للقبض على سليم تقلا ولكن بشارة تقدم من المحاصرين فأخذوه فأمر إسماعيل بسجنه في سجن مظلم شكك ثلاثة أيام لا يدري ما يحل به أما أخوه فقد استنفر ففصل الدول فسموا همد الخديو .

قال له إسماعيل : إنك تكذب ضد من توجد حياتك وموتك بيده ، فأجابه إن ما نشر هو رأى حقير لا يستحق غضب أفنديها ولكن إذا قطعته نبت رأساً أكبر ، قال : فغضب إسماعيل

لهذا الكلام وأمر بسجنى فأيقنت إنى مائت ولسكن توفيق باشا على أثر ذلك اضطر
الإخوين إلى الالتجاء لحماية فرنسا ففلاها ، ولما أثبتت المسألة المصرية سنة ٨١ سافر بشاره
تقلا إلى الآستانة ومنها سافر إلى باريز ولندرة . وظل سليم وحده يصدر الأهرام يوميا
وجاهد فى أوربا جهاداً حسناً وعاد سنة ١٨٩٢ فأنعم عليه الخديو بالرتبة الثانية .

فى الثورة المرافية حرقوا دار الأهرام فسافر إلى سوزيا وعاد فأصدر الأهرام فى نشرة
صغيرة على صفحة واحدة وفى سنة ١٨٩٢ قصد الآستانة وقابل السلطان الذى أدلى له بمحدث
عن مد السكة الحديدية من دمشق إلى المدينة ومن معان إلى العقبة وأنعم عليه بالباشوية .

وقد وسم سليم تقلا شياسة الأهرام بهذه العبارة « سلطة سنية وتابعة عثمانية ومصر
المصريين ورأى عام فى الشرقى المئانى » فلم يتحول عنها طوال حياته ، ولم يتحول عنها
الأهرام بعدها ، ثم نقل بشاره إدارة الأهرام إلى القاهرة (٩٨ شارع الإسماعيلية) ثم أصدر
البرامهد الفرنساوية وتوفى (١٥ يونيو ١٩٠١) .

• • •

وفى أوائل عام ١٨٨٩ صدر المقطم مواليا للنفوذ البريطانى ، ولم ينته العام حتى صدرت
أولى الصحف الوطنية الكبرى « المؤيد » وكان صدورها هو رد الفعل على صدور المقطم .
واستمر المؤيد أحد عشر عاما الصحيفة الوطنية الأولى والوحيدة فى مصر حتى صدرت
الواء عام ١٩٠٠ وتوات الصحف .

الدمتور : فريد وجدى (١٩٠٧-١٩١١)

الجريدة : لطفى السيد (١٩٠٧-١٩١٥)

المير : محمد المهياوى وأحمد حافظ عوض (١٩٠٦-١٩٠٨)

النظام : محمد مسعود ١٩٠٩

وكانت سياسة الأهرام خلال فترة ما قبل الاحتلال ضد المرافيين فكان حزب

الخدوي يوزع الأهرام خلسة بين الجنود . ولما دخل الإنجليز القاهرة عاد سليم من سوريا فاستأنف مع شقيقه إصدار الأهرام وأعطيا تمويضا قليلا فابتاعا مطبعة . وفي ١٨٨٤ سافر بشارة إلى لندن لحضور المؤتمر الخاص للتحاثل فى المسألة المصرية .

وعطلت الحكومة جريدة الأهرام فى ٢٠ سبتمبر ١٨٨٤ بحجة أنها كتبت فصلا قالت فيه (إن حكومة مصر تخدم أنجارتا دون مصر) . وقصد بشارة باريز وحل وزارة خارجية فرنسا على تأييد مطالب الأهرام واعتذر نوبار للفصل فرنسا . « هذه الحوادث التى حلت مؤسسة الأهرام إلى الاحتفاء بدولة أجنبية فلولا هذه الحاية لم يبق عليهما إسماعيل وكانا يقولان أنهما يعضدان سياسة فرنسا لأنها الدولة الوحيدة التى نهضت للدفاع عن حقوق مصر .

وعرفت صداقة الأهرام للدولة العلية وقد سافر بشارة إلى الأمناة بعد محاكمة المرابين وأعلن ولائه للسلطان .

وفى هذه الفترة استقدم أصحاب المقلم محتهم « المتتطف » فأصبحت تصدر من القاهرة منذ عام ١٨٨٦ ثم صدرت مجلة الهلال ١٨٩٢ وفى نفس الوقت ظهرت مجلات شهرية تحاول أن تنافس المجلتين وتأخذ نفس الطابع الشكلى مع الاختلاف فى المضمون .

(١) المفار « رشيد رضا » ١٨٩٩

(٢) الحياة « فريد وجدى » ١٨٩٩

(٣) الوسوعات « محمد فريد وحافظ عروس » ١٨٩٩

(٢) الطائف

وصف الثورة العرابية

في خلال الثورة العرابية كانت هناك صحافة تهاجم الانجليز والخديو وتؤيد عرابي أبرزها « الطائف » التي كان يصدرها عبد الله نديم في معسكرات القتال ، ومما يذكرك له من عبارات الحماسة وإثارة المشاعر في خطبه التي كان يلقيها في التجمعات الشعبية قوله : إنقاذ مدافع الإسكندرية تصل إلى قبرص من هذه الفاحية ، وقذائف مدافع الأسفانة تصل إليها من الناحية الأخرى ، فسكها جالت المراكب الإنجليزية فهي تحت رحمة مدافعنا « وصفق له الناس . .

وكان أحمد سمير أحد محرري الطائف يصف المعارك الحربية فيقول :

في^(١) ليلة الأربعاء قام الهام سعادة أحمد بك عبد الغفار ومعه ستون فارسا من المساكر ومائة من مشاة الحرب وكن للعدو بجوار عزبة نوبار باشا وكانت قد توجهت أورطة على خط سكة الحديد خشية أن يكون للعدو هناك أرصاد أو طلائع وفي منتصف الساعة الثامنة من الليل ألقت العرب نياها وبقيت بألبستها وفالجأت العدو وكبسته وهو في رباطه فأطلقت الفيران من الجانبين ثم جاءت السوارى وهجمت من خلف العرب ففرت طليعة العدو وتركت الميدان وما زال هذا الهام يتبعهم ونار البنادق تطرم حتى اختفوا خلف ربوة في وسط سكة الرمل .

وقد كان للثورة العرابية آثار ومعقبات فقد بلغ الذين حوكموا بعد محاكمة عرابي ونفيه أكثر من ثلاثين ألفا ، وقد جمع هذه المحاكمات سليم خليل نقاش في كتابه « مصر المصريين » في ثلاثة آلاف صفحة منع صدور أجزاءها الثلاثة (الأول والثاني والثالث)

وسمح بالأجزاء الستة من الرابع إلى التاسع عام ١٨٨٤ ، أما الثلاثة الأول فبعد أن شرع في طبعمها أوقفته الحكومة إذ ذاك عن نشرها وتحتوى تاريخ مصر منذ عهد محمد على وإبراهيم وعباس وسعيد وإسماعيل وتشتمل على وقائع مصر والسودان ، وقد ذكر إذ ذاك أن الرقابة وجدت في ترجمة محمد على وإسماعيل ما يجب حذفه ، والوقائع الموجودة بالكتاب مستقاة من جريدته (المحروسة) .

ومما يذكر أن محمود سامى البارودى أحد زعماء الحركة العربية قد قال مصوراً حركة المصريين : لقد كنا نرى منذ بداية حركتنا إلى قلب مصر إلى جمهورية مثل سويسرا ولكننا وجدنا العلماء لم يستمدوا لهذه الدعوة لأنهم كانوا متأخرين عن زمنهم . . .

(٣) العروة الوثقى

وكان من آثار الثورة المرابية أيضا نفي الشيخ محمد عبده القدى سافر إلى بيروت ومنها لحق بأستاذه جمال الدين الأفغانى فى باريس وأصدرا معا العروة الوثقى عام ١٨٨٤ ، هذه الصحيفة التى أصدرت ثمانية عشر عدداً ولم تسكمل العام وكان لأعدادها دوى وأثر من ناحيتين : من ناحية الصياغة الأدبية ومن ناحية المضمون . وقد صدرتها بريطانيا فى كل مكان وصل إليها نفوذها ، كما مفعمت فى مصر بلاد الدولة العثمانية ، ومع ذلك فقد نفذت إليهما ونسخها الكثيرون وتلفذوا عليها أمثال رشيد رضا وعبد القادر المغربي .

وفى مصر قرر مجلس النظار فى جلسة يوم ٢١ يوليو ١٨٨٤ منع دخول جريدة العروة الوثقى إلى القطر المصرى بحجة أنها مهيجة للأفكار ، ولما كانت إدارة البريد الفرنسى لا يمكنها منع إرسال الجريدة المذكورة من باريس إلا بأمر خاص من الحكومة الفرنسية فقد خابرت الحكومة المصرية الحكومة الفرنسية فى ذلك . وكان جمال الدين الأفغانى منذ عام ١٨٨٣ يكتب فى صحف أوروبا ومن كلماته هذه الكلمة بعنوان :

(الحق والباطل أو نتائج سياسة الإنجليز فى مصر)

العلامة العامل والفيلسوف الكامل جمال الدين الحسينى الأفغانى نشرها البصير (باريس) نيسان (إبريل) ١٨٨٣ . قد طبعت ترجمة هذه المقالة فى جريدة الجوسنس الفرنسية وهى أهم الجرائد الراديكالية فى فرنسا ونقلها عنها بعض جرائد باريس ونشر قسم منها فى السندور والديلى للفراف والديلى نيوز وهى من أعظم الجرائد الإنكليزية وفى النبوز فرى برس أشهر جرائد النمسا .

يقول « ما أختلف رأيان فى أمر إلا كان أحدهما حقاً والآخر باطلاً ، إن الحق أوسع الأشياء تواضعا وأجلاها برهاناً وأوضحها بياناً ، ولقد صنف الحكماء فيه كثيراً وبيّنوا صفته ، وذكروا شواهدهم وقسموه إلى أقسامه ، من حقوق الملك والدول والرعاة والرعايا وشرحوا فى مصنفاتهم إن الحق قوام الاجتماعات الإنسانية منزلية كانت أو مدنية ، وأن مدة دوام الاجتماعات وبقاء الدول بمقدار دوام الحق فيها وبقائه لأن الحق يحصل التسكافؤ بين القوى

المجتمعة لا اكتساب الأمانة والسعادة اللتين هما غاية سيرة الأمم في حياتهم ، فإذا حصل الانحراف عنه زال التكافؤ فاضمحل الاجتماع ووقفت الأمم دون بلوغ غايتها .

انظر إلى الحزب الحر في الحكومة الإنجليزية كيف كانوا يحامون عن حرية الأمم ويحشون الدول على إطلاق ربق العبودية عن الشعوب ويدافعون عن الإيرلنديين وبجائهم بزمائم الحزب المحافظ ويذكرون شوائع أعمالهم في حرصهم على الفتوحات ، وكانوا ينددون على دزرائيلي في إقدامه على حرب الأفغانيين قائلين له أن سير على خان حر في بلاده له أن يقبل سفير الروس ويرفض سفير الإنكليز وليس لأحد أن يمارسه في أمره هذا .

وأعجب من هذا أن المصريين بأجمعهم ولا أستثنى منهم أحداً أرادوا أن يضعوا في بلادهم أساس الحرية بتشكيل مجلس النواب تخلصاً من ربة الاستبداد الذي كان يستجلب الوبال على المستبد ومن استبد عليه كليهما وخروجاً من مضيق العبودية التي نشأت من الإيثار والاستيثار بلا ملاحظة المنافع والمضار ، وطلباً للانخراط في سلك الأمم المتقدمة رجاء أن يحظوا من السعادة بما حظيت به الأمم . لما رأى الغرب ميل المصريين إلى الحرية وسيرهم إليها وسميهم في طلب أسبابها ما ونوا أن واجهوهم بالرد وعارضوهم بالعنف ودافعواهم عن الوصول إليها وأوجبوا الشقاق بين الراعي والرعية ١٩٠٥ هـ .

(٤) المقطم

في ١٤ فبراير ١٨٨٩ صدرت المقطم وعرضها ما أسمته « تأييد السياسة الإنجليزية التي لولاها ما كان في الشرق بلد يستطيع أن يمشي فيه وبجواهر بآرائه وأقواله » .

وقد اتخذ الثلاثة (صروف ونمر ومكاريوس) دكانا صغيرا في شارع أولاد غفان وسموه (دار المقطف) وكان شرط كرومر عليهم : لا تزجوا باسم الوكالة البريطانية إذا أخطأتم فقدمتم للقضاء ، ثم توهمون الناس بابتكهم إنما تدافعون عن الاحتلال البريطاني للإحسان إلى مصر . ثم لسكم بعد ذلك من الأموال ما تشاءون . وفي تقدير الباحثين والمؤرخين أن جريدة الأهرام تحولت ١٨٨٤ إلى جانب الشعب ، وكتب فيها مصطفى كامل ، هنالك أصدر الاحتلال صحيفة تحمل لواء دعوته فسكانت « المقطم » ، فلم يلبث أن واجه الوطنيون القحدي بإصدار المؤيد في نفس العام ، فلما تحول المؤيد إلى صف الخديو أصدر الوطنيون اللواء عام ١٩٠٠ وقد كتب فارس نمر فصلا صور فيه مدى ثقل المهمة التي قام بها المقطم وذلك بمديف وأربعين عاما من إصدار المقطم ، قال : بعد الهجرة إلى مصر^(١) فتحتنا مطبعة كاملة المدة لطبع المقطف وطبع ما يأتيها من الخارج لنستعين به على سد نفقاتنا ونفقائه ، وكانت عواقب الحوادث العرابية قد أوقعت مصر في أزمة مالية ظلت ثن من عسرها أعواما فلم يرد على المطبعة مطبوعات تسد الربح منها الحاجة أو تكفي لإدارة المطبعة فأنشأ المرحوم شاهين مكاريوس « اللطائف » وكنا نحرر لها الفصول التاريخية والمواضيع السهلة الطلية رجاء أن تروج بين العامة وتساعد على إدارة المطبعة ، فلم يأت ذلك بالفائدة المرجوة ، ولذلك خطر لبعضنا أن نصدر جريدة أسبوعية لنشر الأخبار المحلية ومقطفات سياسية عمومية فمارضت في ذلك كراهة الاشتغال بغير العلم ، ونخوفنا من الدخول في مآزق السياسة حتى أشدت

(١) ذكريات فارس نمر — المقطف (مايو ١٩٢٦) .

الحاجة إلى تدبير محل كاف المطبعة وجمعاً ما تفكر إماماً في إصدار جريدة أسبوعية أو المهاجرة إلى الولايات المتحدة كما كان قد خطر لنا قبل الهجرة إلى الديار المصرية .

ثم تغلب رأى شريكى على رأى وأزمننا إصدار جريدة إخبارية أسبوعية تكفى مع المقتطف لإدارة حركة المطبعة وتثمين رأس المال ، وبينما نحن نستعد لذلك شاء القدر أن يتصدى لنا من استخف بعزة أنفسنا واستغفنا إلى استبدال الجريدة الأسبوعية بجريدة يومية رغماً عنا ، وسبعهان من قسم الحظوظ ، فقد قسم لى أن أحل أعباء هذه الجريدة اليومية وأفقد راحتي وقلقى وما تميل إليه فطرتى ومن الاشتغال بالعلم ، وبرز المقتطف رجاء أن يكون دخل الجريدة اليومية عوناً لنا على إدامة المقتطف وانقطع زميلى إلى تحريره من كل عمل سواء ، ولا أنعرض هنا لذكر شيء مما لقيت من جراء الاشتغال بالسياسة وخوض معاركها على مبدأ الاشتغال بالعلم في قول الصدق والانصراف للحق ، لا يثنيى عنه إرهاب بوعيد ولا وعود بمال ورتب ونياشين وما قاسيت من المتاعب التى كثيراً ما غادرتنى أقضى الليالى وأنا أتقلب فى فراش الموم من تعاقب الاضطهاد تلو الاضطهاد بسبب الدسائس التى تحاك لى فى الظلام وأن أكنتم خبرها فى أعماق صدرى مخافة أن يدرى بها شريكى فيضطربا فلا يستطيع أحدهما متابعة الدرس والمطالعة وتحرير المقتطف بما يفيض ذلك من راحة البال وصفاء الذهن ، ولا يستطيع شريكى الآخر القيام بأشغال المطبعة والجريدة والجملة بما يقتضى من الأمن والاطمئنان ، وإذا قلنا قلنا واضطربا اضطرابى بارت الأشغال وساءت حالة العمل والمال ، ولذلك بلغ منى أنى كنت ألتقى أخبار الحكم على بالإعدام من الناقين على بسبب سياسة القطم وأنا صامت حتى ألفت الصبر على المسكيد ولم أعد أعاباً بتلك الأحكام بعد ما تسكررت على ثلاثا بالإعدام وهى لا تزال محفوظة بين أوراق ليقرأها من تقع إليه بعدى ويترحم على مصدرها كما أرحم أنا عليهم اليوم بعد

لما بلغت من العمر مئتيًا ولم يبق أحد منهم حيًّا فبعضهم مات حتف أنفه وبعضهم مات
غيلة أو بإقناذ حكم الإعدام عليه . . .

. . . .

وقد نظم الشاعر أحمد شوقي في وصف المقطم حجة نشرتها المؤيد (٢٦ سبتمبر
١٨٩٥) جاءت على هذا النحو :

زعم المقطم أنه يذئب وينشر فلسفه

سدد المقطم ياله من فيلسوف في السفه

وقد كان أصحاب المقطم بجاء كروم والاستعمار يهاجمون الحركة الوطنية ويهاجمون
الحديث عباس ، وقد حاول عباس الإنعام على فارس عمر برتبة الباشوية فرفض . .

(٥) المؤيد

ظهر المؤيد قبل نهاية العام الذي صدر فيه المقطم وقد توالى صدور المؤيد منذ ١٨٨٩ حتى توقف عام ١٩١٥ (وكان الشيخ على يوسف قد تركه عام ١٩١٢ وتوفي في ٢٥ أكتوبر ١٩١٣) وقد أنقذه سعد زغلول من الحجز حين اختلف مع شريكه أحمد ماضي ثم إنخذه الخديو عباس لساناً لسياسته من بعد ، وأعطاه أربعة آلاف جنيه فاشترى ما كينة طباعة رأس كبرى عام ١٩٠٦ ، هي أول ما كينة روتانيف تطبع ١٢ ألف نسخة في الساعة . وقد قام على تحريره بمد صاحبه (على يوسف) على التوالى : سيد كامل ، وحافظ عوض ومحمد أبو شادى وحامد إبراهيم أول من قال بتقديم الفاتورة للإنجليز بعد الحرب .

وكان تقرب على يوسف من رياض باشا فاتحة نجاحه وما زال يحوم حول الوزراء والحكام حتى عام ١٩١٢ حين تولى أعلى سلطة صوفية وكانت له الكلمة الأولى في أعلى الجهات » وقد لبس الشيخ لـكل زمن لبوسه واتخذ حيال كل ذى سلطة من الوسائل والحالات ما يؤدي لنجاح خطته على يديه بحكمة وحصافة .

وقد وصف الخديو عباس جريدة المؤيد في مذكراته^(١) فقال : كان المؤيد في الواقع يحفل بالمقالات العظيمة ، بأسلوبها البارع وأفكارها العميقة ، وكان الشيخ (على يوسف) بأسلوبه اللادع وبلاغته التي لا تغيض وعاطفته التي كان يطمئن من غلوها لحسن الحظ فلسفة إنسانية فائقة ، قد غدا بفضل اتصاله اليومي بالشخصيات البارزة متقدما في كل علم وفن وكان يتحدث إلى القراء عن مسائل تستثير غيلاهم .

وقد صورت الأهرام موقف « المؤيد » في الحركة الوطنية — يوم وفاة الشيخ على يوسف^(٢) فقالت : سار المؤيد بين عثرة من قلم المطبوعات وعسر مالى ، ولكن عين المغفور له رياض باشا ظلت ترمقه وتقيه العثرات إلى أن اشتد ساعده وكثر إقبال

(١) المصرى : مايو ١٩٥١ .

(٢) الأهرام — ٢٥ أكتوبر ١٩٣١ .

الأمة عليه بعد نشره تذكراً عن الحملة السودانية بقيادة اللورد كيتشنر وصل إليه
خلسة من فتى قبلى فأقامت عليه الحكومة قضية برىء منها ، وكانت هذه القصة معرضاً
للشعب ليقتبل على المؤيد ، وتلا ذلك نشوب الحرب بين الدولة العلية واليونان ، فأوعز
رياض باشا إلى الشيخ على بفتح باب الاقتاب في جريدته لإغاثة التأسيسات العسكرية
العثمانية والإغاثة المسلمين الكريدين وترأس دولته ذلك الاقتاب ، ونمت الحركة الوطنية
وقتشد نموها الكبير فصار المؤيد معرضاً لأفكار الكتاب وآراء المظاہر ومن الوطنيين إلى أن
أنشأ المرحوم مصطفى كامل جريدة اللواء ، فانشطرت القوة شطرين ، كان أكثرها إلى جانب
مصطفى كامل ، ولكن المؤيد ظل مجاهداً في سبيله ، ولما ألف مصطفى كامل (الحزب الوطنى)
ألف الشيخ على حزب (الإصلاح على المبادئ الدستورية) لتظل له الزامة وفي مناهضته
للحزب الوطنى أكبر دليل على ثباته وعزمه وصبره ، وقد نعام المقطم فقال : شق علينا نعى
هذا الرصيف الهام . . . بعد ما قضينا أحسن سنى العمر جميعاً في جهاد عظيم ، وصدام
سياسى مستديم حتى قبض الله للجميع الاتفاق على مراعاة أحوال معلومة ومبادئ سياسية
مفهومة » ، والمقطم يقصد بهذه العبارة الإشارة إلى اتجاه المؤيد حين اختار السير في نفس
خط المقطم في تأييد السياسة البريطانية في مصر بعد إنعقاد الاتفاق الودى بين الحديوى
هباس وممثل بريطانيا في مصر « الدون فورست » .

(٦) اللواء

ظهر اللواء (أول يناير ١٩٠٠) فحمل لواء الحركة الوطنية على نحو يختلف عما كان من اتجاه المؤيد . إنسم طابع اللواء بالحماسة الخطائية والإصرار على خصومة الانجليز دون أن ترتبط هذه الخصومة بإعلانة الخديو عباس ، وفي نفس الوقت الذى تحول فيه الخديوى عن الحركة الوطنية بقى اللواء على خطته ، وعندما قضى مصطفى كامل أخستير الشيخ عبد العزيز جاويش رئيسا لتحريره فشكانت أقوى مراحل الجهاد الصحفى فى مقاومة النفوذ الانجليزى فى مصر . ولا هبرة بما يذكره بعض الكتتاب من إعتاد اللواء على موارد يلدز وعابدين ، فقد كانت الأهرام تعتمد على الفرنسيين وكان المقطم يعتمد على البريطانيين والمؤيد يعتمد على عابدين .

ذلك أن الصحف يومها لم تكن من القدرة بحيث تستطيع الاعتماد على مصادرها ، وكانت نائمة لجهات أو موالية لها وواضحة فى تأييد موقف هذه الجهات ، ولعل اللواء هو أول جريدة لم يكن لها اعتماد على جهة ذات نفوذ واضحة التأثير فى سياسته ، أو أنه لم يضع نفسه تحت ضغط جهات تفرض عليه سياسة تختلف مع هدفه الأساسى الذى رسمه لنفسه ، فقد كان الخديو عباس يؤيده فى أول المراحل فلما تحول الخديو سنة ١٩٠٤ لم يتحول اللواء كما تحول المؤيد ، ثم وانقطعت مؤازرة يلدز بعد عام ١٩٠٨ ومع ذلك فإن اللواء لم يتحول عن خطته السياسية ، والواقع أنه إنما كان يعتمد فى مصادره على سراة المصريين الذين يؤيدون سياسته وفى مقدمتهم الرحوم محمد فريد الذى كان ينهض بأضخم جوانب هذه الأعباء .

٧- (الجريدة)

وصدرت الجريدة عام ١٩٠٧ وأعلنت عن هدفها واضحاً وهو « تحقيق الأمانى الوطنية باتفاق يتم بين الاحتلال وبين الأعيان المصريين - وحدهم - باعتبارهم أصحاب المصالح الحقيقية » وقد كشف لطفى السيد عن مفهوم الأمة عنده حين قال : « إن الأمة لا تتكون من الأفراد وإنما تتكون من العائلات والأعيان هم رؤساء الأمة الطبيعيون لأنهم رؤساء العائلات وإن السبيل إلى تحقيق مطالب الأمة ، هى الطرق السلمية للمشروعة التى لا تمس مصالح الأجانب ولا تجمعسل للانجليز ذريعة جديدة لتثبيت مركزهم فى مصر ، أما الطرف من جانب الجمهور فإنه يؤدى إلى العناد والقسوة من جانب الاحتلال القوى ، وإننا نطمح للانجليز إذا لم نترف بالتحسن المادى والإدارى الذى وصل إلى مصر فى عهد الاحتلال » .

ثم ظهرت صحيفة « الظاهر » محررها محمد أبو شادى وحملت على الشيخ محمد عبده بمناصفة نقواه بأكل لحوم الذخينة وأقذعت فى هجاء الشيخ وطالبت بعزله ، كما تولى مهاجمة الشيخ بمقالات على درجة كبيرة من الافذاع ، الصحفى الأفاق « محمد الشربتلى » ، يقول الشيخ رشيد رضا إن كل الصحف قد ردت على الظاهر ودافعت عن الشيخ عبده ما عدا « اللواء » . ثم ظهرت صحيفة « المنبر » لمحرريها : أحمد حافظ وعوض ، ومحمد مسعود وتابعت سياسة عابدين . وظهرت مصباح الشرق لإبراهيم المويلحى (١٤ أبريل ١٨٨٨) وكانت موالية للسلطان عبد الحميد ، وقد نشرت مقالات فياضة فى هذا دعم هذا الولاء . وكانت تنشر خبر تنفلات صاحبها على هذا النحو :

« حضر صاحب هذه الجريدة من سفره إلى دار السعادة بعد أن حاز جميل الانعطاف السلطانى ونال جزيل الانعام الشاهانى وكيف للقلم واللسان أن يفتلقا بشكر بعض هذه المنن القوية والدمم المترادفة » وكان يقدم رسائل أبو الهدى الصيادى بقوله : رسالة طلعت علينا من أفق الشرق لعظيم من عظماء الإسلام^(١) .

دخائل الصحافة

- (١) الهلال - جرجى زيدان م ١٩٠٢ و م ١٩١٠ .
- (٢) مصر الحديثة المصورة (١٩٢٩ - ١٩٣٢) .
- (٣) مجلة كل شيء : (عدد من الأدباء) (١٩٢٩ - ١٩٣٥) .
- (٤) مجلة الجامعة (محمود كامل الحامى) مجلد سنة ١٩٣٢ .

يرى عديد ممن كتبوا فصولا ومقالات عن الصحافة فى هذه الفترة ، أن الصحافة الشرقية وضعت فى الأصل لخدمة أغراض الحكومة أو موظفيها وأن أرباب الصحف كانوا يستمينون على نشر جرائدهم بنفوذ الحكومة ، وكانت الحكومة تشترك بثبات النسخ ، وكان بعض الوزراء يزود وكلاء الجرائد بكتب التوصية المديرية تأمرهم بمساعدة تلك الجرائد ، وكانت الجرائد آلة فى يد الحكام تسبج باسمهم ، وتقرنم بأعمالهم ، وكانت الصحف فى عهد إسماعيل تقضى بإبعاد الوطنيين وتقريب الأجانب ولم تكن الجرائد تصرح بهذا الذرض إما تزلنا إلى إسماعيل أو خوفا من عصاه . وأشار جرجى زيدان إلى ما أصاب صاحب الأهرام وكيف كان حاله لو لم تفسره دولة أجنبية (يقصد فرنسا) .

فلما بدأ العربيون حركتهم أنشأوا عدة جرائد للدفاع عن سياستهم أشهرها جريدة النفوس التي سماها عرابي (لسان الأمة) وجريدة الحجاز والزمان والطائف وغيرها واتجهت الحكومة إلى إيقاف هذا التيار وتقييد الأقوال ، فسنت قانونا للطبوعات عام ١٨٨١ يقضى أنه لا يحق للطابع نشر كتاب ما ، قبل الإذن بطبعه من قلم المطبوعات .

وما أن مرت فترة قليلة بعد الاحتلال حتى أطلق للصحافة العنان وسمح بإصدار الصحف فصدرت صحف كثيرة وكانت الصحف فى هذه الفترة تعيش فى أزقة ومنعفيات ، ولها ما كيفيات تدار باليد .

وكان راتب أعظم محرر يتراوح بين خمسة جنيهات إلى ثمانية ، والأغلبية المطلقة للمحفيين كانت من السوريين واللبنانيين ثم أكثر عدد الجرائد والمجلات ، واحترف الصحافة كل من لصناعة له ولا حرفة ، وصارت الصحافة « مودة » وملهاة لأبناء الأغنياء والأعيان ينشرونها لمجرد التسلية ، ولأنها لم تجد سوقا فأقفلها أصحابها . أما الأغلبية الساحقة من أصحاب الصحف في ذلك الحين ، فكانت جماعة ممن لا عمل لهم « يتخذونها وسيلة لا يبرز الأموال بالطن على العمدة والأعيان والتدخل في شؤونهم الخاصة بمبارات سمجة جافة » ولما كان أغلب أصحاب الصحف بعيدين عن هذه الصناعة فقد استخدموا جماعة من الكتاب والمحررين ، وكان بعضهم يكتب إلى ثلاث أو أربع جرائد أسبوعية ، وكانوا يكتبون صفهم في الأندية العمومية والقهوات وكان معظمهم يجلسون في قهوات ميدان باب الخلق والعتبة الخضراء ، وحرارة متاتيا ، وميدان الخازندار . وفي هذه الأندية كانوا يكتبون العلاقات (غلاف الصحف الذي يرسل به في البريد وعليه العنوان حيث لم تسكن الصحف كلها توزع مع الباعة) ومحاسبون وكلائهم ومحصلهم ويسارمون الذين يريدون الطمن فيهم ومن يريدون الدفاع عن أنفسهم ؛ ومن اشتهروا في هذه المرحلة :

(١) الشيخ الشربلي ، يكتب في جريدة (النهج القويم) ويكتب لصحف متعارضة ومختلفة في المبدأ والمذهب .

(٢) محمد توفيق صاحب (حمارة مفتي) وقد اشتهر بقدرته على التفكيك والإشراك وقد سبق غيره من الكتاب إلى فن البارودي (المسخ) وتقليد عبد الله نديم في تدوين الحداثات البلدية ، وقد بلغ عدد ما يطبع من حمارة مفتي عشرة آلاف نسخة ، وامتاز صاحب الحمارة على زملائه بأنه لم يكن يتحدى غير أصحاب الشخصيات البارزة وقد أسرف في الطمن على الشيخ محمد عبده وصوره صورا قبيحة منسكرة فحرم وحكم بسجنه .

(٣) الشيخ النجار صاحب الأرفول ، اشتهر بنظم الرجل البديع بلغة عامية عذبة متضمنة نكتا بديعة رقيقة .

٢ - وكان عماد موارد الصحافة إلى ما قبل ثلاثين سنة قائما على الاشتراكات لضعف موارد البيع والإعلانات ، والاشتراكات كانت عادة تدفع مؤخرا ، ولشكل جريدة سجل حافل بأسماء المشتركين وما في ذمتهم من متأخرات تربو أجمانا على ألوف الجنيهات يقبل صاحب الجريدة بيمها بالثبات .

واسهل صحيفة وكيل يتجول في منطقة معينة من البلاد فيختص أحدهم بمديرية أو مديريات مجاورة ينتقل من قرية إلى قرية مطالبا بالاشتراكات ناشرا مقالات المدح والثناء على اللدبرين والمأمورين ورؤساء المحاكم ومما وني الضبط مشهرين بهذا أو ذاك من العمد والأعيان « جرا لمضم أو إرضاء لشهوة فرد أو جماعة ، وقد بلغ من (شطارة) بعض وكلاء المقطم في الأقاليم أنهم كانوا يوهمون العمد والأعيان أن مجرد الاشتراك في المقطم يجعلهم « حماة إنجليزى » وما عليهم لإثبات ذلك إلا الاحتفاظ بملف الجريدة الطبوع عليه اسم المشترك وإبرازه لرجال الحكومة وغيرهم وقت التوزيع » .

ويقول جرجى زيدان أن الصحف انقسمت بعد الاحتلال إلى أقسام تحزب بعضها للدولة العثمانية على الإنجليز والبعض الآخر لفرنسا على الإنجليز ، وأول صحيفة ناصرت الإنجليز هي « الزمان » لصاحبها (علكسان سرافيان) ، ثم المقطم فامتعض الوطنيون منها فأنشأوا جريدة المؤيد ، وأن ظهور المؤيد كان خطوة كبيرة في الصحافة لأنها أولى الجرائد الوطنية الكبرى ، وقال جرجى زيدان (في مقال له عام ١٩١٠) أما بقاؤها إلى الآن - أى المؤيد - وما نالت من الشهرة ونفوذ الكلمة فإنه راجع إلى اقتدار صاحبها وثباته ، وما لم يذكره جرجى زيدان إن إفلن بارنج (اللورد كرومر) قد اتصل به أصحاب المقطم عام ١٨٨٨ وأنه مهد لهم الطريق لإنشاء جريدة يومية ، صدرت عام ١٨٨٩ ، وقد أوعز مصطفى رياض (المعروف برياض باشا) إلى الشيخ على يوسف فأصدر المؤيد بعد ظهور المقطم بستة أشهر فلما اشتد الخلاف بين عباس واللورد كرومر ١٨٩٢ اتخذت الممية جريدة المؤيد لسانا لحال الخديوي .

٣ - صدرت بين ١٨٢٩ - ١٨٩٢ نحواً من ١٥٠ جريدة بين سياسية وعلمية وطنية وحقوقية وأدبية لم يبق منها حياً حتى عام ١٩١٠ إلا ثلث هذا العدد .

ويقول جرجى زيدان : بلغت الصحافة منذ ١٨٨٢ ما لم يباغها غيرها ، وسبقت سائر الأمصار العربية . فقد انحطت الصحافة في سوريا قبل إعلان الدستور (١٩٠٨) فأصبحت مصر عظم رحل أرباب الأفلام وعشاق الحربة وطلاب الرزق ، ونحن نرى أن حرية الصحافة هذه كانت أسلوباً من أساليب كرومر في التنفيس بالسكامة ، وفي نفس الوقت فتحت الطريق لسكرتابات السوريين للطمع على سياسة السلطان عبد الحميد خصم بريطانيا وفق خطة مرسومة تهدف إلى تمزيق الدولة العثمانية ، والسيطرة على مختلف الأقطار التابعة لها .

ويقول جرجى زيدان إن الفترة من تولى عباس ١٨٩٢ إلى ظهور اللواء ١٩٠٠ تمثل دوراً مستقلاً من أدوار الصحافة ويرى أنه خلال هذه الفترة نضج المقطم والمؤيد واشتد ساعداها ، وهي وطيس الجدل بينهما ، وأهمل قانون المطبوعات فأطلقت حرية الصحافة وتسكاثر ظهور الجرائد الأسبوعية ، وأن الأهرام ثبتت في خطتها (أى مؤازره وجهة نظر فرنسا) ، كما تنهت الطائفة القبطية في أثناء ذلك إلى الصحافة ، فأعادت جريدة الوطن وكانت قد توقفت ، وصدرت جريدة مصر وهي أكبر الجرائد القبطية ، ويرى جرجى زيدان أنها على الإجمال كانت احتلالية الخطية (وهي غير جريدة مصر التي كان يصدرها أديب إسحاق وسليم النقاش من قبل) .

ويحصى جرجى زيدان ما صدر من الصحف ١٨٩٢ - ١٩٠٠ فيقول إنه بلغ في العالم العربي ١٥٠ صحيفة منها ٨٩ صحيفة في مصر وحدها ، وقال إن أسباب كثرتها إطلاق سراح المطبوعات « فأصبح السكاتب لا يسأل عما يكتب ولا حرج على الناس في إصدار الصحف » .

ولقد كثرت في هذه الفترة تحدث الصحف عن العرش العثماني والخلافة الإسلامية لاسباب إتهامها

الدولة العثمانية على اليونان ، ولما أعلن الدستور العثماني عام ١٩٠٨ « فعلقت آمال المصريين بقرب نيته لأنفسهم وأخذوا يجاهدون لطلبه » فلما تولى بطرس غالى الوزارة أراد أن يخفف لمجة الصحافة الوطنية فأعاد قانون المطبوعات .

وكانت الصحف في هذه الفترة تتضمن : الإفتاحية ، بريد أوروبا ، بريد الاستانة العالمية ، أخبار دواوين الحكومة والقضاء ، رسائل مكاتبي الأقاليم ، وكانت تحوى مدح شيخ الخفراء ، أو شكوى من قلة المياه ، أو هجاء فى أفلام كتاب المحكمة . أما المحليات فكانت تنشر دون عنوان ، والتلفزافات كانت قليلة مختصرة . وكانت تقيم مقالات لعدد من الصحفيين . وكان يعمل بها : (المحرر) للمقالة والإفتاحية و (المترجم) لترجمة بريد أوروبا (المخبر ، والراسل) لأخبار دواوين الحكومة والمحاكم (المصحح) لمراجعة التجارب (البروفات) (١) .

• • •

٣ - وبدأت فى هذه المرحلة حملة على الصحف المنحرفة والضالة وقد استغل النفوذ الاستعماري هذه الحملة لتوجيهها ضد الصحف الوطنية فقد هاجمت (مصباح الشرق عام ١٨٩٨ ما استمه (الجرائد الساقطة) قالت : لا تزال هذه الجرائد الساقطة انماوى تهوى من مهاوى الدناءة إلى حضيفض الدم ، وأصحابها يسحبون من ضيق الحياة إلى ضيق السجن جزاء ما يسحبون فيه من أقدار التعرض للناس بالأنك والبهتان وأضرار الشائتم والسباب صناعة اتخذوها لأكل العيش منموساً بماء حياتهم ، ووقاحة وجورهم ولعل تواتر صدور الأحكام من المحاكم عليهم وتشديد العقاب سد فى أوجههم هذا الباب » .

(١) أنق « يعقوب أرئين » خطاباً إحصائياً من الصحافة لاصرية فى المجمع العلمى لاصرى عام ١٩٠٥ جاء به إن الصحف عام ١٨٨٩ = كانت ٣٣ جريدة ومجلة وعام ١٩٠٤ = ١٧٦ جريدة ومجلة منها ١١٨ عربية (١١ عربية يومية) ٥٥ عربية أسبوعية ، ٣٠ عربية شهرية ، ١٩ عربية نصف شهرية منها ١٣٣ جريدة فى القاهرة . وأبرز صحف القاهرة : الأهرام ، الجوائب ، اللواء ، لاؤيد ، للأقطام ، الوطن ، مصر ، الظاهر .

وقد أوردت مصباح الشرق هذا التعليق إشارة إلى حكم محكمة السيدة زينب الجزئية (١١ يولية ١٨٩٨) بحبس حسين شاكر صاحب جريدة الطالب مدة شهرين وبغرامة قدرها ألف قرش .

* * *

ومن هذه النماذج قضية الشيخ محمد عبده على أصحاب جريدة : النهج القويم والشيخ سليمان العبد كا ترويه (مصباح الشرق ٧ يوليو ١٨٩٨ :)

قدم حضرة الأستاذ الشيخ محمد عبده بلاغا إلى النيابة العمومية بأن أصحاب جريدة النهج القويم نشروا في جريدتهم مقالة تحت عنوان (أدوار الأزهر) تضمنت طعنا شديداً في حقه ، وقد اعتنت النيابة بهذا الأمر وابتدأت في صباح ذلك اليوم لتتبع الدعوى بمركز محكمة السيدة زينب الجزئية ، فاستحضرت الشيخ محمد الشريبي والشيخ محمد الخيمي بصفتهم المتهمين ومحمد القليوبي وإبراهيم سعد ومحمد حسان شهوداً .

سئل الشيخ محمد الشريبي : مما إذا كان رأي في المقال تغييراً عن الأصل الذي كتبه فأجاب بالسلب إلا ما كان من بعض الخطأ المطبعي . ثم سئل عن حضور الشيخ سليمان العبد هل كان صباحاً أم مساء وهل كان يتردد على المطبعة وإدارة الجريدة قبل الآن ، فأجاب بأن حضوره كان في الساعة التاسعة قبل الظهر تقريباً وأنه لم يسبق له تردد عليهم إلا حينما كانت المطبعة بشارع محمد علي ، فلما انتقلت إلى محلها الحالي حضر إليهم مرتين الأولى ليقص عليهم ما كتبوا المقالة في موضوعه ، والثانية ليقدم لهم الشكر على نشر هذه المقالة وكان معه في هذه المرة الشيخ حمزة فتوح الله وشيخ آخر .

س : هل سبق أن كلفكم بنشر شيء في الجريدة .

ج : لا

س : قلت الآن أن الشيخ سليمان العبد أنك متشكراً على نشر ما قصه عليك

ففى أى يوم كان ذلك وهل كان معه أحد وهل كان أحد حاضراً وقت مجيئه .
ج : كان معه الشيخ حمزة فتح الله وكنت أنا موجوداً ومضى القليوبى رئيس جمعية المطبعة وعلى ما أظن جاء قبل الظهر من اليوم الخامس أو السادس بعد العيد ولم يجلس بل ظل هو ومن معه واقفين .

* * *

وهذه القصة كما ترونها جريدة مصباح الشرق : « كانت النيابة العمومية قد أتهمت صاحب النهج القويم : الشيخ محمد الشريبنى عن المقالة التى نشرها فى جريدته عدد ٢٤٩ الصادر فى شهر الحجة ١٣١٥ الماضى ونسب فيها لحضرة الأستاذ الشيخ محمد عبده مطاعن تتعلق بأعماله فى الأزهر مثل تمزيقه للكتب التى كانت فى أيدي الأساتذة القدين بتلقون الدروس فيها وكذلك الإدعاء بأنه سبهم وأمر المشرفين باهانتهم ونحو ذلك من الأباطيل التى جاءت فى تلك المقالة بمبارة التشجيع ولما استدعى صاحب النهج القويم قال إن من روى له هذه الأخبار هو الشيخ سليمان العبد فإنه حضر إلى إدارة جريدته وأمر بنشر تلك المقالة وما جاء فيها برمتها وأنه بقى عنده حتى كتب المقالة ووعد بترويج جريدته مكافأة له على نشرها ، ثم حضر إليه بعد النشر وتشكر له على نشرها وكان يصحبه الشيخ حمزة فتح الله .

ولما سئل الشيخ سليمان العبد أنكر كل الإنكار وقال انه لا يعرف صاحب جريدة النهج القويم ولا يعرف عمل إدارته ولا علاقة له به أصلاً ، وإن بينه وبين حضرة الشيخ محمد عبده الصداقة التامة والوفاء الكامل وأنه يحل مقام حضرة الشيخ عن أن يقال فيه ذره مما جاء فى تلك المقالة وأن ما بينهما من الود لا يسمح له أن يأتى بأقل شئ يغير خاطر حضرة الشيخ . ثم استدعت النيابة شهود صاحب النهج القويم (محمد الخيامى ، إبراهيم سعد ، محمد ، محمد العليوى حسان) وكلهم أجمعوا على أن الشيخ سليمان العبد هو الذى ذهب إلى محل إدارة الجريدة وروى تلك الوقائع بصوت جهورى سمعه كل منهم لأنه

كان يتسكك بمحنة زائدة واستدعى الشيخ سليمان العبد مرة أخرى حيث واجهه النيابة مع الشريفي ، فأصر سليمان على الإنكار وأمر الشريفي على اتهام سليمان وطلب من النيابة أن تستدعي الشيخ حمزة لأخذ أقواله ، فأجابت النيابة أن الشيخ حمزة أخذت أقواله وهو ينكر حضوره مع الشيخ سليمان في إدارة جريدته . وطلب الشريفي من النيابة أن تستحلفه اليمين وقال : فإذا أنكر أيضا أفوض أمري إلى الله ولو كنت أعلم أن الشيخ سليمان العبد ينكر ما وقع وهو متصف بالعالية تركيته وتحملت المسؤولية كلها على عاتق فأجابه النيابة بأن الشيخ حمزة حلف اليمين أمامها فلا ضرورة لاستحلفه مرة أخرى .

س : حقيقة إنكم نصحتم الشيخ محمد عبده وبذل النصيحة يستلزم من المنصوح حالة ذلك المنصوح فهل رأيتم في الأستاذ الشيخ محمد عبده حالة توجب تلك النصيحة .

ج : طريق السلف الصالح رضى الله عنهم أجمعين بث النصيحة للأخ متى اجتمع على أخيه ولو بدون شيء يستدعي ذلك ، وأنا ليس بيني وبين حضرة الأستاذ إلا الصداقة ولا أعرف إنسانا مستقيما مثله .

س : هل شكوت الشيخ محمد عبده لحضرة الشيخ حسونه كما ذكر في مقالة النهج القويم .

ج : كلا إنه من كبارنا فهل اشتكى كبير لكبير .

س : قلتم : إنكم لم ترو حضرة الشيخ محمد عبده يستعمل الغلظة مع المدرسين والطلبة فهل سمعت من غيرك أن حضرة الأستاذ المولى إليه استعمل تلك الغلظة .

ج : لم أسمع من غيري ذلك ولو سمعته لكنت نصحت الشيخ لأنه يقبل النصيحة .

وبعد ذلك اتفق حضرة الفاضل مصطفى بك بيرم إلى الجامع الأزهر إبراهيم لسؤال فضيلته الشيخ حسونه النواوى عما يمل به في هذه المسألة وقد بلغنا أن إجابة الشيخ المولى إليه كانت

قاصرة على أنه لم يسمع قط من أحد المدرسين أو الطلبة أدنى شكوى في حق الأستاذ الشيخ محمد عبده وإنما سمع بمثل تلك الإشاعات عنه فيما مضى وقد حققها حضرته بنفسه فتحقق من كذبها « ١٠٥ »

وفى اتصل بهذا الاتجاه ما بلغه التوسع في هذا النوع من الصحف فقد اشتهرت صحف الحمار ، حمار منيقى (أحمد توفيق) والسيف أحمد عباس وكان أصدر محمد توفيق الحمار عام ١٨٩٨ واقتفى في كتابتها أثر الشيخ سانو (أبو نظارة) وعبد الله نديم ، والشيخ حسن الآلاتى ، والشيخ محمد الفجار على نظام الأزجال والمقامات والمحادثات بين شخصين ، يدخلون في عباراتهم جملا وألفاظا ينفر منها الذوق السليم . كما قامت مجلة السياف على النقد الهزلى في جملة لا تزيد عن سطرين ، وعبارته محتوية على نكتة أو إشارة دقيقة لا يدركها إلا الواقفون على أسرار البلد ودخائل أكارها .

وقد بلغ هذا الاتجاه مداه سنة ١٩٠٩ حين اضطر مجلس شورى النواب والجمعية العمومية إلى بحثه حين تلقى اقتراحا من (أمين الشمسى) عضو المجلس يتصل بخطور هذه الصحف . يقول التقرير : إننا نرى أسافل الناس يقدمون على إنشاء الجرائد ، وقد ملأوا الدنيا سفاهة وتمديا على الأعراض ، على أن الجرائد مرسد الأمة والحكومة والطبوعات هى ركن من أركان العمران ، فاقترح على الجمعية العمومية أن تطلب من الحكومة الاتفاق مع وكلاء الدولة على سن قانون عموى للطبوعات يبق الناس شر هذه الفوضى أو أنها تقرر معاقبة من يخرج عن حده . وعلق الشيخ محمد عبده فى المجلس على هذا التقرير فقال : « إن القذح فى الأعراض ونشر ما يخل بالآداب سواء كان بصفة رسائل مستقلة أو نشر مقالات بالجرائد ، قد كثر فى هذه السنين بسبب إطلاق حرية الطبوعات ، وبما أن ذلك ممنوع شرعاً وسياسياً فنلفت نظر الحكومة إلى ذلك . »

٤ - وقبيل الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ كانت الصحف الكبرى في مصر هي :
الأهرام ، المحروسة ، الوطن ، المقطم ، مصر ، الأخبار ، البصير ، الرقيب ، الأقدام (وذلك
بترتيب ظهورها وأقدميتها) وقد رسمت إحدى صحف الحزب^(١) الوطنى دور هذه الصحف
في هذه الفترة على هذا النحو :

الأهرام (لسنة ٣٧) : سياستها عثمانية مصرية ، لا تتأخر عن محاباة فرنسا ،
والدفاع عن مصالحها في مصر سواء أكانت اقتصادية أو سياسية ، ومع ذلك
لا تهمل المصالح المصرية غالباً إلا إذا كان الأمر متعلقاً بشركة من الشركات . وهي
مع الحكومة في موقف الاعتدال ، تفر لها بالحسنة وتنفق السيئات عليه وهي في حيدة
مع الأحزاب الساسية ونجاملها كلها أو بعضها أحياناً وهي أكثر الصحف (الشامية)
عناية بمصالح الوظيفيين .

المحروسة : مكتوب عليها أنها في سنة ٣٧ (١٨٧٥) ولسكنها لم تصدر إلا (٩٩٧
عددًا) وهي مع حداثة هدها قد تطورت في مشربها مرات ، ولسكنها الآن تسكتب بلهجة
مصرية ، وهي في آرائها بالنسبة للعمية (عابدين) كالوئيد وبالنسبة للمصالح الفردية
وطنية صرفة .

الوطن : (السنة ٣٤) احتجبت ٢٢ عاماً بمد أن أبطالها ميخائيل عبد السيد ثم أعادها
(جندى إبراهيم) بمد ١٢ عاماً ليتسنى له نشر الإعلانات القضائية ، وهو يرى العمد
(يقصد عمدة البلاد) هدفاً تراش له السهام فلا يترك في كتابته سهماً إلا وجهه إلى واحد منهم
أو أكثر ، وسياسة الوطن العمومية ، احتلاله أكثر من المقطم حتى أنه كان يحرض الانجليز
على ضم مصر إلى المستعمرات الانجليزية ورفع الراية عليها مستعملاً في ذلك سماجة لم تصل
إليها جريدة قبلها ، ولا يخلو عدد من أعداده من طعنه في السليين أو إيلام لمواطنهم .

المقطع : سياسته الإنجليزية صرفة . لولا أنها تصكب بحروف عربية وكل أعمال الحكومة ممدوحة لديه . ولقد بلغت ثقة الاحتلال به حداً متناهياً حتى أنه يقوم بترجمة وطبع التقرير الذى يصدره للمتمند البريطانى سنوياً فيكون علمه به أسبق بكثير من علم أعضاء البرلمان الانجليزى ، أما مصلحة المصريين لديه فلا شيء ، وهو يتقدم مشروعات الحكومة يبسطها للجمهور ويرشح الأذهان لقبولها والتماس العافير لكل أعمالها ، حتى لو كانت إرسال المشائق قبل عقد المحكمة (والمعروف أن المقطم أعلنت فى ابان التحقيق فى حوادث دنشواى ١٩٠٦ أن المشائق قد أرسلت إلى مكان الهاكة قبل إصدار الحكم بأيام) .

وأصحاب المقطم أغنى الصحافيين مالا ، وأكثر أطمئناً ، ورغماً من أن الصحافة فى مصر مجلبة للخسارة ، فإنهم جمعوها ثروة يقصر عن حملها أكبر أرباب المشروعات وربما كان لديهم فى كل شركة أسهم ، وهم أقدر الصحفيين على الضغط على عواطفهم ودس أشد المطاعن وأكثرها أفعاماً بالسموم فى قالب نصيحة مبرقة .

مصر : قبطية بمعنى الكلمة ، واحتلالية بأوسع من ذلك . ومن مناقبها أنها رضعت عريضة وقدمتها للوكالة البريطانية تثبت فيها أن الدستور ضار بمصر غير مفيد ، وقد أنشأت هى وجريدة الوطن السفارة القرياقصية فى إنجلترا بمساعدة القسس البروتستانت وقد حبزت قانون المطبوعات عند سدوره لما علمت أن المقصود به هو الصحف الوطنية وحدها .

الأخبار : (يوسف الخازن) فى سنتها (١٦) وهى جريدة لا مبدأ لها ولسكنها تحافظ على عدائها للدولة العلية وسداقتها للاحتلال .

المؤيد : عاشت مهمة إلى سنة ١٨٩٢ ثم أصبحت منذ ١٩٠٤ جريدة احتلالية باطفاً وظاهراً .

(الجريدة) : أول جريدة أنشئت برأس مال كبير قدره ٢٠ ألف جنيه ، لما وقعت حادثة العقبة ١٩٠٦ وظهر للورد كرومر ، تأثر للرأى العام بجريدة اللواء ورفعها على كل

الصحف التي سارت طوع إرادته أو من صنع يد عربية وأفرنكية ، سورية وغير سورية ، فرأى كرومر أن تصدر جريدة مصرية بحقة ، تكون سياستها مصرية غير مرتبطة بالدولة العلية ، لذلك كاشف أخصائه والمترددين عليه من الأعيان أمثال : محمود سليمان ، حسين عبد الرازق ، عبد الرحيم الدمرداش ، فأنفوا شركة من نحو ١٢٠ ذاتاً من أعيان الأربعة عشر مديرية لتمثيل سكان البلاد وأرباب المصالح بمقدار ما يمثلهم مجلس شورى القوانين أربع مرات ، لأنه يؤلف من ثلاثين عضواً ، وألفت شركة الجريدة من أضعاف هذا العدد وكان مقدراً لها أن تسير على خطة يرسمها لها اللورد .

وقد غيرت حادث دنشواى السياسية العامة للاحتلال فتضمنت أركان ذلك الغرض الذى أنشئت له الجريدة وكان هدفها هو اتفاق الأعيان (لا غيرهم) مع الاحتلال وتقبل كل شيء منه بالرضا باعتباره كسباً للأمة ، حتى تتوفر لها السكفادات للحكم الذاتى ، وهى أول من أسمى المعتمد البريطانى صاحب السلطة الفعلية والحدوى صاحب السلطة الشرعية .

وتتمثل خلاصة هذه المراجعة فى هذه المرحلة حقائق واضحة :

- الصحف هى التى أنشأت الأحزاب .
- جميع الصحف كانت تطالب بالاستقلال والدستور مع اختلاف المفاهيم بينها .
- انتقلت الصحف الوطنية إلى أيدي المصريين بعد أن كانت فى أيدي السوريين .
- أدى تكاثر الصحف الوطنية إلى تمكين الروابط العسكرية والروحية والاجتماعية بين الشرقيين والمسلمين ، وكثر الحديث عن الجامعة الإسلامية ، وأولت الصحف اهتمامها بأخبار العالم الإسلامى ونقلها من لغاتها الهندية والفارسية والروسية والتركية فضلاً عن الإنجليزية والفرنسية .

- إرتقى الإنشاء وارتفعت أجور السكتاب حتى بلغت ضعف ما كانت عليه .
- ظهر نفوذ الصحافة في مسألة (مد امتياز قناة السويس) فالصحافة هي التي ألزمت الحكومة عقد الجمعية العمومية لاستشارتها في هذا الأمر ، وقام الحزب الوطنى بدور ضخم رئيسى في هذا الأمر ، وقام الوطنيون بالمظاهرات ، يطلبون رفض المشروع .
- ظهرت الصحف في مختلف عواصم القطر : القاهرة والأسكندرية وأسيوط وطنطا والفيوم والمقصورة .
- وكانت الجرائد العربية في أوائل نشأتها تطرح على المشتركين طرح الصابون ، على حد تعبير جرجى زيدان فمن اشترك عد ذلك أربحية منه للأخذ بناصر صاحبها — ولا بعد دفع الاشتراك من جملة الحاجيات ، ثم أصبح القراء يطلبون الصحف وكثيرون منهم يرسلون البدل مقدماً .
- تألفت للصحفيين نقابة اشترك فيها أرباب الصحف .

معارك ومساجلات الصحف

بين المؤيد واللواء والجريدة

جرت المداورة (١) والمساجلات بين الصحف الوطنية الثلاث التي تمثل الاتجاهات الثلاث في فترة ١٩٠٧ وما بعدها : المؤيد يمثل الحديو واللواء يمثل الحزب الوطني ، والجريدة تمثل حزب الأمة ولكل منها وجهة نظر .

١ - بين علي يوسف ولطفي السيد

كتب الشيخ علي يوسف عام ١٩٠٦ بعد إصدار (المؤيد) بسمعة عشر عاماً يشرح ظروف إنشاء صحيفته فقال :

أصدرت الآداب ١٨٨٩ مجلة أدبية أسبوعية ، وسفحت لي فرصة بعد ذلك ، تقدمت فيها إلى رياض باشا (رئيس الوزارة المصرية) فأشار إلى بعض المقربين من دولته ، أن استرخص منه لإصدار جريدة سياسية يومية ، ولكنني ترددت كثيراً في ذلك ، لعلمي أن جريدة سياسية تصدر عن مصري مسلم ؛ بعد خلو القطر من جرائد مصرية مسلمة سبع سنين ، جريدة قادرة على أن تعيش بين الصحف القومية التي كانت قابضة إذ ذاك على زمام آميال القراء اختياريّاً أو اضطراراً ، جريدة لا تتأثر بدسائس الدسائسين ووشايات الواشين الأوروبيين وغير الأوروبيين ، وتحتاج إلى رأس مال أكثر من مالي ، وإلى حول أكبر من حولي ، وإلى معارف جمة ووسائل عدة أنا خلو من كثير منها . ولكن جد دافع قوي لي ، ذلك من إحسان دولة الوزير أو إشارته إلى نظارة الداخلية مسترخصاً بهذه الجريدة ، صدرت أول ديسمبر ١٨٨٩ في حجم أربع صحف قليلة المواد ، سار المؤيد

(١) المؤيد ١٨٨٩ اللواء ١٩٠٠ الجريدة ١٩٠٧ .

كالوليد ، وبينما هو يحبو حبو الطفل في مهده ، إذ عصفت به ريح خبيثة من مكائد مفاظريه الذين كانوا يحشون أن تئيش جريدة مصرية مسلة ، فلتجوز على أميال المصريين وعواظهم وقانون التنازع في هذه الحياة يجعل الفضال أشد في زحزحة النير عن مكانه من هذا الوجود ، سعة الله في خلقه ، ولن تجمد لسفة الله تبديلا .

ودب ديب الخلف بين مدير المؤيد (الرحوم الشيخ أحمد ماضي) وبين صاحب امتيازهِ كاتب هذه السطور بسبب ما دس أولئك الدسائسون ، وليس من حق هذا القلم أن يزيد الآن في التفصيل إكراماً لوفات صديق في عالم آخر ، ولكن نتج عن هذا الخلف احتجاج المؤيد عن قرائه من ٣٠ سبتمبر إلى ٢٠ نوفمبر ١٨٩١ .

وكانت اليد الحاسمة لهذا الخلف هي يد ذلك الغيور الفضال سمد بك زغلول (وكان وقتئذ محامياً) إذ اختاره الشريك حكماً للفصل في موضوع النزاع ، فانتهى حكمه بترك المؤيد لصاحب امتيازهِ بعد ما أرضى محكمة بمال من عنده ومن آخرين من فضلاء الشبيبة المصرية . ويومئذ خاب سمد بك زغلول قائلاً : قد صار لك المؤيد بلا منازع فإن كنت كفواً لملك فاجمل من هممك وثباتك فيه رأس مالك وبرهن على ثقة إخوانك به .

وكانت هذه المكاباة أشد تأثيراً على نفس من كل مشجع وموغب في عمل ، وظهر « المؤيد » بعد الاحتجاج وكنت خالياً من رأس مال له سوى القلم والصبر والاحتمال ، وكانت رئاسة النظار في يد عطوفتو مصطفى فهمي والدسائس ضد المؤيد أقوى منهم قبل ، وقد هال أعداء ظهوره ثانياً ، فوشوا إلى الحكومة بأن هناك جمعية سرية أخذت على نفسها الاتفاق على المؤيد والكتابة فيه ضد الحكومة والاحتلال ، وكانت ربح الشر تؤذى أولئك الأفاضل الذين مدوا يد المساعدة لولا أن مقرباً من الوكالة الانجليزية ومن عطوفة رئيس النظار (ونعني به الرحوم محمد بك بيرم) تولى يومئذ تحقيق تلك الوشايات بنفسه فظهرت له الحقيقة ، وانتهى الأمر بمقابلة سمد زغلول امطوفة رئيس النظار ليدهض بالبراهين اللاحقة تلك الدسائس البالغة .

وأنا بين جواذب الأنصار ودوافع الأعداء أعمل جهدى لىكى يثبت المؤيد ويميش
فلا يكون العار على المصرى أن يسجل عليه النشل كما شرع فى عمل . ثم وجدت اضطهاداً
من الحكومة ظهر بأقبح مظاهره حتى وصل إلى خد اقفال أبواب الدواوين فى وجه
صاحبه وكتابه وخبريه ، ولم ينتهى هذا الدور حتى جاءت وزارة رياض باشا فى يناير
سنة ١٨٩٣ ويومئذ ألقى قلم المطبوعات التى أنشئ لمضايقة المؤيد ليس إلا ، يوم كانت
وظيفة البارودى دى مالوروى مدير قلم المطبوعات محصورة فى مطاردة المؤيد وصاحبه
فى كل ديوان . فلما تولى رياض باشا منحه أجازة لم يعد بمدها إلى العمل وخلص المؤيد
من عوامل الاضطهاد الشديد واستمر فى طريقه . حتى كانت سنة ١٨٩٩ قضية التذاترافات
المشهوره التى لم تنقه حتى بلغ المؤيد بفضل اقبال الأمة عليه أضعاف ما كان قوة وانتشاراً .
ويوم كان عدد مشتركيه لا يتجاوز ٦٠٠ نسخة وعده ما يباع منه لا يتجاوز الستين
فى القاهرة كانت الآلة التى تطبع بها صغيرة جداً تدار باليد الواحدة وتطبع بالسكيس ولا يزيد
عدد ما تطبع فى الساعة عن ١٠٠ نسخة وكان هذا من شأنه فى السنتين الأولين ثم ازداد
عدد ما يطبع منه رويداً رويداً حتى كان فى آخر سنته الرابعة ١٤٠٠ نسخة فاضطررنا إلى
شراء آلة من معمل الوزيه تدار بالهدين معاً وتطبع بسكابس اسطوانى إلى ٦٠٠ نسخة فى
الساعة الواحدة (١٦ يناير سنة ١٨٩٤) حيث ظهر المؤيد فى أربع صحف كما كان ، ولكن
فى كل صحيفة ستة أعمدة . ثم تضاعف الانتشار حتى بلغ عدد ما يطبع منه خمسة آلاف
وكثرت المواد والاعلانات حتى اضطررنا إلى جلب مطبعة ألمانية كبرى تطبع بسكابس
اسطوانى وتدار بالبخار فظهر المؤيد فى ثمان صحف (١٦ يوليو ١٨٩٩) . ثم وفقنا لطلبها
على آلة طبع من أحسن طراز أخير من اختراع الخواجة ماريونوى الفرنساوى ، ولما كانت
هذه أول مطبعة من نوعها أوصى بها فى مصر وجلبت إليها ، وتبدأ بعملها منذ اليوم
(٢ أكتوبر ١٩٠٦) فقد دعونا الكثيرين من حضرات العلماء والقوات والأعيان لتشريف
إدارة الجريدة وقت الشروع فى الطبع (الساعة الثالثة بعد الظهر) .

الآلة روتاتيف تطبع بواسطة صفاعة جديدة غير الحروف المعتادة وتنجز في الساعة الواحدة طبع اثني عشر ألف نسخة من الجريدة ذات الثمان صفحات مقطوعة مملوكة مطوية معدودة .

٢ - من الجريدة إلى المؤيد

ساء العقلاء ما كتبه المؤيد أمس من الطاعن على أعيان الأمة ونوابها الذين يرجو كل مصري أن تكون لهم الكلمة العليا في حكومة بلادهم ، أن كل مصري يحب بلاده يعلم أن الأمم لا تقوم إلا بعنل هذا الحزب ، حزب الأمة الذي وقف المؤيد قلمه على معاداته ، وأنه ليوعده بأن يحاربه بالسلاح السموم ، سلاح السمي بينه وبين صاحب السلطة الشرعية أيده الله . ويرى أن يفهم أعضاء حزب الأمة إذ يقول ما معناه أنها تتعرض في قولها للسلطة الشرعية ، وأن حزب الأمة وجريدته براء من هذه التهمة . اشتهر^(٢) المؤيد من زمن قلمه بالعقرب ، ومحاولة استبقاء الوهم الذي سرى في نفوس كثير من الناس ، أنه دون غيره لسان حال مسلمي مصر والغائب عن الأمة في بيان سياستها والدعوة إلى مصالحها ؛ نعم الشيخ من حزب الأثمة تسميته بهذا الاسم ، وأنكر عليه احتكار النيابة عن الأمة ، وحبسته أن هؤلاء الأعيان الذين حضروا ليسوا هم أغلبية رؤساء المائلات ونواب الأمة ، وما كان هؤلاء وحدهم هم المؤسسين للحزب بل معهم أكثر منهم من المشتركين في الجريدة ويوافقهم على ذلك أضاف أعضائهم من غير المشتركين .

وقد ادعى حافظ عوض في لندره أنه يمثل أكبر حزب في الأمة ، ولا يدكر عليه رفيقه الشيخ على ذلك ، بل يقولون أنه قد كان هو الواضع الأول لخطابة حافظ أفندي الذي تربى في حجاز المؤيد تربية السياسة ، وهو الذي لقبه هذه الدعوى ، فكيف أحرقت سمادة الشيخ نيران الغيرة على الأمة عندما قام بثلمها أمثالها وأعيانها ، إن هذه الغيرة ليست

غيره على الأمة وإنما هي غيرة على (المؤيد) وخوف عليه من السقوط بعد ظهور الحق الذي يقوم به حزب الأمة وجريدته ، فإن بقاء الباطل تسكون في غفلة الحق عنه ، ولذلك بدأ الشيخ على في السعي والسكيد للحزب والجريدة .

٣ - من الجريدة إلى المؤيد

أنشأ^(١) بعض أهل الغيرة من الأمة جريدة (المؤيد) إذ رأوا من العار عليها ألا يكون لمسلميها وهم السواد الأعظم فيها جريدة يشغلون بآدائها وسياستها . ولا أذكر وفاء الشيخ على يوسف أو كفوده لنعم الذين منحوه هذا الزينوع من الثروة والجاه ، فإن ذلك من تاريخه الشخصي . أنشأوا المؤيد وغذوه بعداد أعلامهم وفضل أموالهم حتى كان له من الشهرة ما كان باسما دهم وامدادهم وبوحدة بين الجرائد التي أنشأها أدباء المسيحيين^(٢) (السوريين) لا يعلم الشيخ على يوسف وسياسته ولا بدهائه وكياسته ، فلقطمة علة من علل وجوده ، وسبب من أسباب بقاءه ، فلقد تنكر منه بعض الذين أسسوه ودعوه قبل أن يبلغ أحمده ، ويقدر على رميهم باسمهم وهجومهم بقوافيهم . لا أنكر دهاء الشيخ على وحذقه في الحيلة على ما قصد إليه المؤيد من نيل المال والجاه ، وكيف وأنا ممن رأى كيف ثبتت قوادمه وحوافيه ، ورب البيت أدري بما فيه ، إنما حذق الشيخ على محصوراً في أمر واحد ، هو اختباره لحال البلد واختباره لأوسع أبواب الربح فيها ، أموال تبذل ومقالات تنشر ، فاشتهر المؤيد بأنه جريدة المسلمين ولحان حالهم بمصر إذ لم يكن لهم جريدة أخرى تشاركه في هذه المزية وطلعت أنهار المؤيد بالنعوت والألقاب (الجريدة الإسلامية الكبرى) أكبر جريدة عربية وظن الشيخ على يوسف بمثل هذه الألفاظ أنه هو نفسه لسان مسلمي مصر وممثل سياستهم . ولو كان هو الذي تولى تحرير المؤيد منذ

(١) ٣ أكتوبر ١٩٠٧ .

(٢) جرى العرف في هذه الفترة على أن تستعمل كلمة المسيحيين بمعنى أنهم السوريون .

أنشئ بمعارفه التي خرج بها من الأزهر وهو لم يصل بدراسته فيه إلى شهادة العالمية ولا قاربها لما قيل أنه لسان أحد ، وكيف كان الأزهر على عهده بعد علم الجغرافيا والتاريخ مما ينافي التعلم الديني وبعد عقبة في طريقه ، حتى ظل الشيخ على عهد قريب بظن أن مكة والمدينة (زادها الله شرفا) في أفريقيا . ثم زالت ثقة التابعين بالمؤيد من جهة ، وتعدد الجرائد الاسلامية من جهة ثانية .

لهذا يتألم الشيخ على حين يرى الجريدة ما فوق ما يرضى أن تثبت بها وتدوم ، كما يرى من سمومه التي ينفثها على اللواء في مذاهب السياسة فإن خطتهما في الأصل واحدة . وقد كان ينشر في المؤيد لمصطفى أفندي كامل وقتئذ - أبلغ وأشد تأثيرا في تلك الخطوة مما يكتبه الشيخ على نفسه ، ولكن لما صار لمصطفى أفندي كامل جريدة ونال بها الجاه والشهرة مثلما نال الشيخ على وأوسع ، صار مصطفى باشا كامل ذلك من أسباب ذبذبة الشيخ على التي عرفها الناس كلهم وعرف رأيه في الظاهر والمخبر واعتقاده بأنهما لن يصلا إلى مساماة المؤيد ومنازعة احتسار زعامة الجرائد الاسلامية والعربية .

ومن يعرف هذا كله ولو اجمالا لعرف السر في وقوع تأسيس الجريدة على قلبه كالصاعقة في محاولة الايقاع لها واسقاطها ، وحزبها مما يسعى فيه من السعاية ويدأب فيه من السكد كثيرا وبما يكتب قليلا حتى قال غير مرة أنني أسقط هذه الجريدة بأربع مقالات .

وإذا نقر كثير من الناس أو نفروا من الجريدة لسوء ظنهم في خطتها فالشيخ على يوسف هو الذي ينفر عنها ويسكيد لها ولأصحابها لحسن ظنه فيها واعتقاده بأن خطتها هي الفضلى وأن طريقتهما هي المثلى وأنه مهما وصف نفسه بالاعتدال لن يستطيع أن يجاريها في اعتدالها ، لو كان الشيخ على قائما بما نال من غفلة الأمة بمساعدة الحوادث والظروف غير كاملة في احتسار زعامة الصحافة منها ، وإيهام تمثيل الرأي العام في مصالحها

لـسـر بـوجـرد حـزب الـأمة وجـريدـتـهم واتـخذـم عـونـا له ، وأن كانوا على غير خطاة وطريقته ،
حفظا لكرامة الأمة التي يقترب إليها ، كبر على الشيخ على يوسف أن يدعى عشرات
من أعيان الأمة ونهبائها ورجال الشورى منها أنهم يمثلونها ويتكلمون عنها لا أكبارا
للأمة وتمظيلا لها بل أكباراً لنفسه التي يراها أولى باحتسار ذلك بما ينطبق لجريدته من
الشهرة أيام كانت الضرورة تلجئهم وتلجأ أمثالهم إلى نشر آرائهم فيها .

٤ - من المؤيد إلى الجريدة

شرحت^(١) كيف قدمت في نوفمبر ١٨٨٩ إلى (رياض باشا) وهو يومئذ ناظر
الداخلية ، وطلبت منه إعطائي رخصة لإنشاء جريدة يومية باسم (المؤيد) وكيف وجدت
من دولته مساعدة المشجع والناصح المفيد أشهرها لم تغل ثم تغيرت الوزارة ، وكيف
اختلف بعد السنة الأولى من إنشاء المؤيد الشيخ أحمد ماضي مع صاحب امتيازته ، حتى
احتجبت الجريدة عن الظهور شهرا ونيفا وقام عشرة من الفضلاء وفرضوا على أنفسهم
مائة جنيه يدفعها سمد باشا للشيخ المرحوم مقابل تنازله عن حقه في الشركة ، بمد
أن تحقق أنه كان مدفوعا ومؤيدا من الخلف من أشد خصوم المؤيد السياسيين .

وصاحب المؤيد يفخر بأنه سواعد ماديا وأديبا ، وأنه وجد من الكتاتيب الفضلاء
خير الأعران في نشر المقالات والطباعة والآراء النافعة ، والحقيقة أن المؤيد لم يرق
إلا بصاحبه ، وأنه لولا ما وجد المؤيد في عالم الصحافة ، لدام المار الذين كان لاحقا
بالمسلمين (بالوطنيين) لمدم وجود صحيفة لهم زمنا طويلا .

إن اليد التي أوجدت المؤيد في أشد الظروف حرجا على الصعق المسلم هي يد صاحبه ،
من شهر سبتمبر ١٨٨٢ إلى ديسمبر ١٨٨٩ (سبعة أهوام ونصف) لم يكن لمصرى

مسلم في بلاده جريدة ، لأنه كان قد قدر على أقلامه أن تسكسر بعد الثورة العربية وقضى على الجرائد الإسلامية أن لا يكون لها في مصر وجود ، خشية أن تثير نائرة التعصب الديني كما كانوا يزعمون ، حتى أن صاحب المؤيد قضى نصف عام بطرق باب قلم المطبوعات وهو يطلب رخصة بإنشاء جريدة علمية أدبية فلم يبل الاختبار بها وتحقيقها إلا بعد شق الأنفس وما عرفه بعضهم إلا بتلك الجريدة الأدبية الصغيرة « الآداب » ، لم يعض عليها عامان حتى أخذت حظها من الانتشار وكانت الخطوة الأولى لجريدة المؤيد (هي) صاحب المؤيد على ما به من ضعف وقصور (فقد) قام بواجب كبير على الأمة الإسلامية في مصر لم يقم بمثله هذا الجمع من سراءة القطار ولا أمثاله ، وسد نقصا كان واجبا على القادرين وفتح طريقا كان مسدودا في وجه كل علم وقاضل وأديب ، وقاوم من الصعوبات التي اعترضته في طريق عمله بالصبر والثبات والعمل ، ما لو حاول غيره مقاومته لتحطمت وتلاشى أمام القوى الهائلة .

ومن تاريخ المؤيد أن جميع أصحاب الجرائد العربية قاموا قومه واحدة وكانوا كلهم من السوريين وانفقوا وهم في أمرهم على بعضهم مختلفون ، على أن يزدهت روح المؤيد وليدا فصاروا يسدون عليه كل طريق ويتعقبون له كل أثر لشدة ما كانوا يخشون من قيام صحافة إسلامية تأخذ بزمام الرأي العام فلا يكون لصحافتهم بعد ذلك السلطان الذي كان لها وأعظم به من سلطان ، لطالما استمان أو تلك الرصفاء بسلطة القناصل ، وللضرورات أحكام واتنازع البقاء قرائن ، ولطالما استعملوا الصحافة الأفرنجية المحلية لتحريف أقوال المؤيد التي أوجفت القلوب ، وكانت التامرقات تغدو وتروح بين مصر وأوربا قائلة حذار حذار مما وراء الستار .

والحكومة في أدوار كثيرة تساعد هذه الحملات وتضاعف مكائد الكائدين نارة بمضايقة البارون مالورتي الذي أنشئت له وظيفة المراقبة على المطبوعات المصرية لأجل المؤيد فقط ، وما رأت باقفال أبواب الدواوين دون صاحب المؤيد ونخبه .

وكان كثيرون من المميين والطرشين يوارون وجوههم من بعيد وفي مقدمةهم بعض أعضاء مجلس شورى القوانين حتى لا يتهموا بإعطاء الأخبار ، أو الاتحاد في الأفكار مع المؤيد . وقصة التفرقات ذبل من ذبول ذلك الاضطهاد ، كل هذا وصاحب المؤيد صار على هذه المسكائد محتاط لها ساع ليل نهار لإحباط المساعي المضرة به حتى تغلب عليها ، وبهذا تمهد السبيل لكل مصرى مسلم قادر أن يصدر صحيفة ولو يوماً واحداً أن يصدرها . وإذا صبح أن يقال أن المقطم فضلهما في وجود المؤيد واشهره ، قائماً مثله في هذا مثل البارز المغلوب في اعلان فصل غالبه . إن روح المناظرات التي قامت بين المؤيد والمقطم ستين عديدة كان أصحاب المقطم فيها من أكفأ المناظرين ، أى كانت منحصرة في تفازع أولية المقام في الصحافة المصرية . وقد انتهى ذلك التنازع وأخذت الصحافة الاسلامية مكانها اللائقة بها من الأمة ، وصار المؤيد لسان حال أرباب الأقلام . أما شأن المؤيد مع غيره فعلى عكس ما زعم . . .

زعم هذا الكاتب أن المؤيد ناهض الجرائد الاسلامية التي صدرت بعده ليحفظ على ذلك الامتياز الذي انفرد به سنين عديدة ، إمتاز كونه جريدة المسلمين ولسان حالهم . والكاتب خصم ذو عرض سىء فلا يعتبر قوله حجة في هذا الموضوع إلا بالأدلة الدامغة والأدلة في هذا إنما تؤخذ من كتابات المؤيد وكتابات غيره ، والقضية قد تكون معكوسة ، فيقال أن الجرائد الإسلامية التي ظهرت بعد المؤيد ربما تظن أو يظن بعضها أنه ما دام المؤيد حائراً على مكانته الأولى ، معرقاً به عند العموم ، يختصا بالثقة الكبرى فلا سبيل لزاحته وأخذ مركزه إلا بعمل يزعم تلك الثقة فيه ، ويميل ببعض الناس عنه ، ومع الدأب من الاستمرار على ذلك وانتهاز الفرص والضرب على نفمة التشهير به كلما هفا هفوة أو غلط غلطة أو ارتكب خطأ (والمصمة لله وحده) . وقد بينت أن بعض الرصفاء وصل إلى أقصى ما يمكن الجرى فيه بهذا المضار إلى حد تصور الغلبة والفوز .

• — من على يوسف إلى اعلى السيد

قدر (١) مدير الجريدة أن خطة اللواء والمقطم خطتان متطرفتان إحداهما تنجبه إلى سلطة قصر الدوبارة وتزيد أعمال المحتلين ، ولو كان ملؤها الحطل ، والأخرى تدعو إلى الاستقلال بالطفرة وخطتها عدائية ، والجريدة ترى أن الطفرة محال وعوافيها مضرة .

بقى أن مدير الجريدة بلسان حزب الأمة يقول : أن المؤيد ينفحاز دائماً في سياسته العامة إلى إحدى السلطتين ، وقد قلنا في بيان أصول خطتنا أننا نتنصر للسلطة الشرعية دائماً ، كلما نازعها الاحتلال في حقوقها ، وقال هو عن سياسة « الجريدة » أنها لا تتحيز لجهة من السلطتين ، ومعنى هذا أن سلطة المؤيد الشرعية وسلطة الاحتلال الفاسدة ، كاتاهما عند « الجريدة » سواء فلا تحيز لواحدة دون الأخرى ، إذا اختلفا وتنازعا . ولا ندرى كيف يوفق مدير الجريدة بين ادعائه خدمة الأمة بالصدق ، وبين قوله أن الجريدة لا تتحيز لإحدى السلطتين ، مع العلم بأن مصلحة الأمة في التحيز للسلطة الشرعية كلما قام نزاع بينها وبين سلطة الاحتلال التي ظل اللورد كرومر طول مدته في مصر يعمل على إحلالها محل السلطة الشرعية حتى تسكون البلاد مسخرة أنجليزية فعلا ولو لم تسكن كذلك اسما .

أما خطة الجريدة فهي الخطأ المحض ، لأن السلطتين الموجودتين في مصر الآن لا يمكن أن يوضعا في كفتين متعادلتين ليقال أن مصالح الأمة بينهما .

رأى للمؤيد في حزب الأمة

وقال (٢) الشيخ على يوسف : إن الحجر الأول الذي وضع في أساس عمل (الجريدة)

(١) (للمؤيد) ٨ أكتوبر ١٩٠٧ .

(٢) للمؤيد ٩ أكتوبر سنة ١٩٠٧ .

مقاومة الجرائد الوطنية التي تنضبط سادتنا المحتلين . والحزب هو شركة الجريدة ، والشركة هي الحزب ، وعلى أثر حادث العقبة اشتد سخط اللورد كرومر على جميع المصريين ، ورأى النفر من مقرري الوكالة البريطانية أن يشتغلوا بتأسيس جريدة تمزى إلى جماعة من كبار الأعيان ، يكتب فيها العارفون بدقائق الأشياء وبما وراء الأمانة حتى يقسنى لهم بعد ذلك أن يقولوا أن سرارة الأمة يقولون غير ما يقول أولئك الصماليك الذي لا ناقة لهم في هذه البلاد ولا جمل ، وأضيف أن المشروع هو مشروع الشيخ محمد عبده وأنه مات قبل أن يتمه ، أو من فكرة المرحوم سلطان باشا قبل موته ، وهو المشهور بنيرته الوطنية (!) فيجب على سرارة الأمة الذين يقتفون أثره في خدمتها أن يبرزوا هذه الفكرة إلى الوجود ، وكان في مقدمة المشتغلين بتأسيس شركة الجريدة جماعة من كبار موظفي الحكومة لما رأوا من فائدة هذا المشروع العمومية ، ولعلمهم أن خدمة الأمة بالصحافة عن طريق استرضاء الوكالة البريطانية واستعطافها على المصريين خدمة شريفة ، ولا تتنافى مع الأوامر التي تحظر على المواطنين مكاتبة الجرائد والإدلاء بالأخبار ، ومحمود باشا سليمان رئيس الشركة كان أبعد الناس عن الاشتغال بالسياسة ونجله - يقصد محمد محمود رئيس حزب الأحرار الدستورية من بعده - سكرتير مستشار الداخلية من أعضائها والداعي الذي يباشر دعوة العمدة والأعيان أى هذا المشروع المبارك ، وجرى توزيع التذاكر والنشرات بأسماء المكتتبين .

وأن مستر روبرتسون أحد أعضاء الحزب الحرى البرلمان الانجليزى فى مصر قابل كثير من المصريين والانجليز ، وكان ممن قابلهم اثنان من كبار مؤسسى الجريدة بإشارة من اللورد كرومر ، فقال كل منهما لذلك العضو : إننى تمكنت من تأسيس جريدة وطنية ستكون لسان حال المصريين بدلا من هذه الجرائد التى تتاجر بالوطنية (يقصد بالجرائد التى تتاجر بالوطن صحيفتى اللواء والمؤيد) .

وكل ما كان حول العمل يحمل « الجريدة » فى واد وما تدعيه الآن من مجرد مبادئها على

كل نعيم لإحدى السلطتين في واد آخر ، لذلك قال الكثيرون أن خروج كرومر من القطر المصري أضاع دفعة سفينة الجريدة أو غير وجهة ربانها ، لذلك اضطروا للإعلان من جديد بمبادئ جديدة ، المبادئ حسنة ، ولكنها محتاجة إلى التفتيح في الوضع حتى تذهب الريب التي خالطت النفوس فيها ومحتاجة إلى استكمالها ، لأنهم يريدون أن يكونوا لسان الأمة ، وليس لأحد حق أن يدعى خدمتها ، أما الحزب فهو مشكل لأن يكون قوة أمام الحكومة باسم الأمة ، وقد يضارها في الوجهة إلى حد تنازع السلطة .

رأى حسن موسى المقاد

قد ذاع قبل صدور الجريدة أنها احتلالية في صورة وطنية ، فيكون أنها احتلالية في صورة وطنية ، فيكون المقطم الثاني ، أو يحل محله لعدم تأثيره ، فتشام الناس منها ، فقلت لهم على صفحات جريدة المقبر ، مهلا حتى تصدر ، فإن كانت لصالح البلاد فرحبا بها ، وإلا فيصيبها ما أصاب المقطم من قبل فما كان غير بسر إلا وهى في الدنيا تقسم الأيمان أن لا تحيد عما فيه صالح الأمة ، فكنت أظالمها متأملا فيما تكلمه الضمائر ، حتى بلغ منها أربعون هدداً ، فما استطعت عليها صبراً ، ففاجأتها برسالة أندد فيها على اعوجاج خطتها فاعتدلت في الجملة ولكنها بصورة كان الغرض منها ذر الرماد في الأعين ، ولم يفد هذا ذلك سوى انحطاط شأنها .

وما نشعر إلا وقد أعلنت عن تأليف حزب الأمة مبينة خطة مبادئه ، فقلت كما قال فيري : خيراً ، ودخل معه من أحسن الظن به مؤملاً ، وما لبثت إلا أن أسفرت عن هدم أحقيتها للاستقلال ، حتى تعلم العلم الوافي ويكون لها معامل كعامل أوروبا ، مما أثبت لها الخداع الذي رماها به الأهرام وغيره حتى قام مسامحوها برمونها بالإعوجاج وسوء الخطة نحو البلاد .

ولما كان محمود باشا سليمان هو الساعى والمؤسس لهذه الجريدة وله التأثير على سياستها حق لنا أن نخاطبه في هذا الشأن فنقول ما الذى حمله على أن يسلك بهذا خطة الأضرار بوطنه العزيز .

الصحافة الوطنية والاحتلال

كيف حارب الاحتلال الإنجليزي الصحافة الوطنية ، يقول الأستاذ عبد الرحمن الرافعي في تقرير له سنة ١٩١٠^(١) ، أن الصحافة السياسية في بلادنا كانت ولا تزال روح الحركة الوطنية فيها ، لما دخلت الجيود الإنجليزية مدينة القاهرة وقبض الإنجليز على أزمة الحكومة قمعوا على الدستور الذي نالته الأمة في عهد توفيق وأعادوا الحكومة إلى نظامها الاستبدادي واستعملوا منتهى القسوة والشدة في أمانة الحركة الوطنية . ولم يبق في البلاد صحيفة وطنية تعبر عن لسان الأمة ، واستولى الرعب والنفور على الأفئدة ، هنالك فكر اللورد كرومر في إطلاق العنان للصحف الوطنية لا رغبة في الحرية ولكن على يقين من موت الحركة الوطنية ، توهم أن الصحف بمحاملاتها لا تستطيع أن تزعزع الثقة في سياسته ، وأنه رمى بإطلاق حرية الصحافة إلى الامتنان على الأمة بإطلاق الحرية لها وإعلان ذلك أمام العالم الأوربي ليومهم أن الاحتلال الإنجليزي يتبع في مصر سياسة الإصلاح والحرية . لكن الصحافة الوطنية لما عادت إلى الميدان واسترجعت حريتها ، أعلنت على اللورد كرومر حرباً عواناً ، وأخذت تذيع للقراء الوطنيين الفظائع التي ارتكبها الاحتلال .

استخدم اللورد كرومر في تلك الحرب الصحفية (جريدة المقطم) التي كانت تدافع عن سياسته وتحتهد في إكسابه ثقة الأغلبية من الأمة ، ولكن الصحافة الوطنية كانت بمحاملاتها المتوالية تقصى القلوب عن الإدارة الإنجليزية وتفزعهم منها ، وثبت روح العداء للاحتلال في كافة الطبقات . ساعدها على الانتشار لغيث من رجال الحرب الوطني القديم الذين اضطروا بمد إخماد الثورة العربية إلى الإزواء في منازلهم فساعدوا أولاً جريدة المؤيد التي كانت لسان حالهم إلى أن ظهر المرحوم مصطفى كامل في ميدان الجهاد الوطني وأنشأ

مجريدة المؤيد ، وتذبذب المؤيد في خطة العداء للاحتلال فهبذته الأمة ، وأقبلت على (القواء)
وصار المرحوم مصطفى كامل يضم حول جريدته الأنصار والأتباع ، وبجاهد في تكوين رأى
عام وطنى وجهته الاستقلال والطرف في معاداة الاحتلال واستمرت الصحافة الوطنية ثبت
كراهية الإدارة الانجليزية ونشر فكرة الجلاء .

كان كرومر يرى أن الحرية الصحافية في مصر لا يمكن أن تؤثر على مركز الاحتلال
وسياسية فجاهر في تقاريره بأنه ليس من مبداء تقييد حرية الصحافة وكتب في تقريره
سنة ١٩٠٤ فصلا من الصحافة يهدى فيه من روح الانجليز من جهة ويعين على الأمة
المصرية من جهة أخرى ويشير من طرف خفى ، إلى أن الحكومة قادرة على إسترداد تلك
الحرية في الوقت الذى تريده .

كان يعتقد أن مبداء الضنط على حرية الصحافة ومنعها من إعلان شكوى الأمة من
سياسة الاحتلال ربما يفضى إلى اشتداد حركة العداء للاحتلال وكون نار الحقد فى القلوب
فكان يرى حملات الصحف الوطنية كالبخار القذى يتصاعد من ماء في درجة الغليان لا يلبث
أن يتسكاف فيتساقط ماء بارداً لا ضرر فيه .

وظل كرومر على رأيه إلى أن حدثت حادثة دنشواى فظهرت الصحافة الوطنية فيها
بمظهر جليل ونالت مركزاً خطيراً ومنزلة كبرى في ميدان المعركة الوطنية ، فقد كانت
الصحف قبل وقوع هذه الحادثة ثبت في طبقات الأمة فكرة الاستقلال ، وكانت تتخذ من
مساوىء الادارة البريطانية حجة لها في نشر مبادئها ، ولكن صحف الاحتلال كانت من
جهة أخرى تضعف تأثيرها بتذكيرها الأمة بمظالم العهد القديم ومقارنته بحكم الاحتلال
البريطانى ، فلما وقعت حادثة دنشواى ضعفت حجة الصحف المحبذة للاحتلال وارتفع صوت
الصحف الوطنية وقويت شوكتها ورأت الفرصة سانحة للتشهير بالفظائع التى ارتكبها
الاحتلال ، وانتهز مصطفى كامل هذه الفرصة فاتخذ حادثة دنشواى سلاحاً ماضياً في يده شهره
في وجه اللورد كرومر وسياسته ، وبذلك أصلح في تقوية فكرة العداء للاحتلال وتكوين
رأى عام قوى غايته تحرير البلاد ونزع كل نقرة في السياسة الانجليزية تقوى مركز الصحافة

الوطنية بعد هذه الحادثة وصار لها صوت مسموع في البلاد، وألفت حولها الألوف من المعضدين والأنصار، فقد كان طلبه المدارس قبل وقوعها منصرفين عن قراءة الصحف، وأهل القرى في غفلة عنها فلما تردد صدق حادثة دنشواى في الأذهان وصورت الصحف الوطنية فطائع الانكياز بعبارات مؤثرة تنهت أفكار الطلبة إلى قراءة الصحف فأقبلوا عليها أفواجا، وصارت لهم من ذلك المعهد مجموعة دروس وطنية كانوا محرومين منها في مدارسهم، لأن يد الاحتلال قد أنهت من قلب نظام التعليم، وإقامته على مبادئ المصالحة الانكليزية فأخذت الصحف الوطنية تعوضهم ما فقدوه بين جدران المدارس التريبة الوطنية التي هي أساس نظام التربية والتعليم في مدارس أوروبا.

وبدأ اللورد كرومر بعد حادثة دنشواى يتخوف من ترك ذلك العامل القوي، عامل الصحافة حراً يشهد بأعماله السيئة ويفسد عليه سياسة فحش الأمة، هنالك بدأ يجاريها وجهاً لوجه فأفرد في تقريره سنة ١٩٠٦ فصلين خطيرين عن الحركة الوطنية وصحافتها ملاًها طعناً فيها وسباً في سياستها، وكان يرى بذلك إلى إضمار تأثير الصحافة الداعية إلى الثورة والتعصب الديني، وكانت كتابته في هذا الصدد دالة على شدة حقه على الصحافة الوطنية التي أخرجت مركزه وفضحت سياسته في مسألة طابه ودنشواى.

ومن ثم أبدى اللورد كرومر في الصحافة رأياً مخالفاً لرأيه سنة ١٩٠٤ فقد شمر اللورد بعد حادث طابه ودنشواى أن الصحافة الوطنية قادرة على إهانة الرأي العام عليه وعلى إخراج مركزه، وقد رمى السواد الأعظم من المصريين بأنهم من أعظم الناس تصديقا لما يقال، إلا أن اللورد كرومر لم يجسر على المجاهرة بتقييد حرية الصحافة وإن كان أشار من طرف خفي إلى ذلك.

وكان يتخذ من الحرية المغطاة للصحافة في مصر حجة في يده، يوم بها الأمة المصرية أن إنجلترا تميل إلى الحرية في وادي النيل، وأنها تتمتع بفضل الاحتلال الإنجليزي بما لا تتمتع به الأمة العثمانية تحت حكم عبد الحميد، لأن اللورد كرومر كان يتوخى دائماً في

سياسة تفجير المصريين من حكم السلطان السابق وبحسب ألف حساب لميلهم إليه ، فكانت الحرية الصحفية من ضمن الوسائل التي استعملها اللورد كرومر في سبيل هذه الغاية ولذلك لم يجرأ على تقييدها . وزاد حرج كرومر بعد حادث دنشواي وبما زاد احراج مركزه إنشاء مصطفى كامل لجريدتين يوميتين إحداها باللغة الفرنسية (الاتيندار اجنسيان) والأخرى بالانجليزية (ذى اجبشيان ستاندرد) فكانتا تردان صدئ الحلات التي ينشرها اللواء وتنفسه في العالم الأوربي .

تفجير مركز الصحافة بعد رحيل كرومر والدوم الدون غورست .

يظن البعض أن الضغط الذي لاقته الصحافة المصرية في عهد الدون غورست يرجع إلى تمادى الصحافيين^(١) الوطنيين في شدة اللهجة والتطرف ويمتبرونهم السبب الذي ألجأ الاحتلال إلى تقييد حرية الصحافة وإعادة قانون المطبوعات القديم ، والحقيقة أن ما لاقته الصحافة الوطنية من الضغط كان جزءاً مهماً لبروجرامه السياسي الذي أنبئه المعتمد البريطاني الجديد فقد كانت مهمة (الدون غورست) في مصر هي تهدئة الخواطر الثائرة ضد الإدارة الانجليزية وتثبيت مركز الاحتلال الذي زعزعته سياسة اللورد كرومر . وكان الدورن غورست يتوهم أن الحركة الوطنية ليست حركة استقلال بل حركة تدمير من تصرفات اللورد كرومر ، فبدأ عهده بالموافقة على الافراج عن مسجون دنشواي ، حتى يقل هياح الوطنيين وانفعالهم بهذه الحادثة ، وبدأ يماثل الخديو بماملة لجنة تناقض تلك المعاملة الوحشية التي كان يمامله بها اللورد كرومر ، وكان يظن أن الخديو هو قوام الحركة الوطنية فإذا رضى الخديو عن سياسة المعتمد الجديد وسار على خطة الموافق معه لم يمد هناك محل لبقاء الحركة الوطنية .

وقد أتبع المعتمد البريطاني تلك السياسة مؤملاً ايجاد رأى عام معتدل يسكت عن الاحتجاج على الاحتلال في ذاته ويسير في سبيل الاتفاق والتفاهم مع السياسة البريطانية

(١) هكذا كانوا يكتبونها .

في وادي النيل ، وفلا جراه في هذا المضمار بعض الصحف العربية مثل المؤيد والمبر ،
فأخذنا نطمئن في سياسة الحزب الوطني المتطرفة وتدعوان الأمة إلى التناغم مع الاحتلال ،
ولكن صحافة الحزب الوطني وفي مقدمتها (اللواء) وقفت حجر عثرة في سبيل نجاح
فورست في سياسته وإدراكه غايته وظهرت في تلك الفترة التي تغيرت لها سياسة إنجلترا
في وادي النيل بمظهر جليل ضمن بقاء الحركة الوطنية واستمرارها ، ذلك أن (اللواء) الذي
كان وقتئذ اسان الحزب الوطني المارض للاحتلال أخذ يفادى بالاستقلال والجلاء ويحدد
إحتجاجه على بقاء الاحتلال ويحذر الأمة من الركون إلى سياسة انكسار فكانت خطة
(اللواء) مقاومة الاحتلال في ذاته لا في سياسته ، لم تقو الصحف المعتدلة الداعية إلى
التناغم والانجليز على مكافحة الصحافة المتطرفة التي كانت مكونة في ذلك العهد ، من اللواء
والدستور والاستعداد أجيسيان وأجيشيان ستندارد ، كذلك لم يضمف تأثيرها الفعال
في الرأي العام ذهاب وفرد المعتدلين إلى لندن وسعيهم في وضع أساس للتوفيق بين المصريين
والاحتلال ، وتفهرت صحافة المعتدلين أمام الصحافة المتطرفة ، وأصبحت موضع سحق
الأمة وظلت صحافة الحزب الوطني آخذة قيادة الرأي العام المصري ، وأمكن فريد بك أن
يحفظ سياسة الحزب ويحول دون نمو الحركة الوطنية وركونها للاحتلال حتى أداه ذلك
الغرض الشريف إلى المجاهرة بانتقاد خط الخديو السياسية واستنكار انفاقه مع المعتمد
البريطاني فاخرق الحزب الوطني في تلك الأثناء أزمة صعبة . لما رأى فورست ذلك ،
حول على محاربة صحافة الحزب الوطني التي هي الحائل الوحيد دون نجاحه في سياسته ،
واعتقد أن محاربتها ستقل من حدها وتضمف من شوكتها ، (هنالك) عمد إلى
تقييد حريتها والتفكيك برجالها ، وكان فورست يمتقد أن تخلى الخديو عن الحزب
الوطني وامتناضه من حملاته على سياسة الوفاق واستيائه من مجاهرة (فريد) بأن
أرادة الأمة شيء وأرادة الخديو شيء آخر ، كل ذلك مفض إلى أضفاف شوكة الحزب ،
وكان هناك من رجال الحكومة من يحقدون على صحف الحزب الوطني لحملاتها المتكررة على

خياتهم فكانوا يحرضون المعتمد البريطانى على تقييد حرية الصحافة ، وقد فكر أولا فى محاربة الصحافة الوطنية بالمحاكم ، واتهم فرصة كتابة اللواء مقالا عن (فظائع الانجليزية السودانية) وطلب أن ترفع الدعوى العمومية على الشيخ عبد العزيز جابيش رئيس تحرير اللواء ، وانتظر أن تحكم المحاكم على الأستاذ حكما قاسيا ولكن المحاكم أظهرت استقلالها تاما فى تلك القضية ، فبرأت الشيخ من التهمة ، (هنا) بدأ يفكر فى طريقة أخرى بعد أن وجد أن المحاكم ليست السلاح الفعال فى محاربة الحركة الوطنية ، وقد أعرب عن ذلك فى تقريره سنة ١٩٠٩ . لذلك فكر فى إعادة قانون المطبوعات الصادر فى ٢٦ نوفمبر ١٨٨١ ذلك القانون الذى يفقد الصحفيين كل ضمانة قانونية حيث يجعلهم تحت رحمة الإدارة مباشرة فيستطيع أن يمتلأ أى جريدة بدون عناية ولا إبداء أسباب معقولة . وأهم موارد (المادة ١٣) وهى « يسوغ عاقلة على النظام العمومى والآداب والدين تعطيل أو قفل أى جريدة أو رسالة دورية بأمر من ناظر الداخلية بعد انذارين أو بقرار من مجلس النظار بدون إنذار » وقال الدون فورست فى تقريره ١٩٠٩ عن قانون المطبوعات ١٨٨١ : إنه الطريقة الوحيدة التى يستطيع بها مراقبة الصحافة وأن تطبيقه بالحكم والدراسة لا يفتح بابا لتسهيل الآمال السياسية كما يكون فى عناية الصحف ولا يترك سبيلا للمظاهرات وأنه فعال فى منع وقوع الجريمة .

وصدر قرار مجلس النظار بإعادة هذا القانون فى ٢٤ مارس ١٩٠٩ وهو يوم تعتبره الأمة من أيام حدادها المشئوم ، اليوم الذى قضى فيه على حرية الصحافة . وقد فهم الناس جميعا أن هذا القانون ما أعيد إلا لمحاربة صحافة الحزب الوطنى التى آلت بصراحتهما كل من الاحتلال ورجاله . وأشار مجلس الوزراء فى قراره حيث أن عدم تنفيذ قانون المطبوعات لم يزد هذه الجرائد (جرائد الحزب الوطنى) إلا تماديا فى المقترف والخروج عن الحد حتى أدى ذلك بشكوى الناس بلسان الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين من هذه الحالة التى بالبلاد

ضرراً بليغاً . فقد قرر مجلس النظار (كذا) . . . والحقيقة التي حاول الاحتلال إخفاءها تفريراً بالعالم التدين هو أن الجمعية العمومية قد أظهرت تألمها من ترك الحكومة للمصحف الساقطة تنهش أعراض الفاس بلا رادع ولا زاجر ، ولا شك أن محاربة هذه المصحف الحقيرة أمر واجب لا شبهة فيه ، ولكن ذلك شيء ومحاربة مبدأ حرية الصحافة شيء آخر . ولما أعيد قانون للطبوعات أصبحت المصحف الوطنية تحت رحمة الإدارة وكان السير فورست يفتظر أن تكون مجرد إعادة سببا في القاء الرعب في قلوب الصحفيين الوطنيين من جهة وانقضاء الجمهور المصري عن صحافة الحزب الوطنى من جهة أخرى موها أنها كانت السبب في القضاء على حرية الصحافة ، ولكن مركز الصحافة لم يتزعزع بل زاد ثباتا وارتقاء . واستمرت صحافة الحزب الوطنى على خطتها بعد صدور قانون سنة ١٨٨١ ولكن صارت مهددة بأن تصاب بضربات ، ولم تمر ثلاثة أشهر حتى نفذ القانون لأول مرة في اللواء . أُنذرت الحكومة (اللواء) وبنت إنذارها على أنه نشر مقال تأييد لندجرا ذلك الشاب الهندي الذي قتل السير كرزون وبلى في الهند وسبق الشيخ جاويش للمرة الثانية أمام المحاكم لمحاكمته على مقالة نشرها إحياء لذكرى دنشواى وانتهت محاكمته بحبسه ثلاثة أشهر ، وقبل أن يصدر الحكم صرح ناظر الحقاينة في حديث له أن لابد من الحكم على الشيخ جاويش . وفي يوم واحد أُنذر اللواء وحبس الشيخ جاويش فسكانت الصدمة شديدة حتى خشى الكثيرون أن يتزعزع مركز الصحافة ويخفت صوته .

وخشى الكثيرون أن يتسرب اليأس إلى النفوس ولكن الجلد الذى أظهره الشيخ جاويش في الحبس وثبات الصحافة الوطنية على خطتها واستمرار الحزب الوطنى في مقاومة الاحتلال وإعطاء الأمة مثال الصبر والثبات ، كل ذلك حفظ مركز الصحافة ووقاها شر التهمير أمام ضربات الاحتلال وانقلبت الحرب التي أعلنها الاحتلال على الحزب الوطنى خيراً له وشرّاً على الاحتلال حتى كان يوم خروج الشيخ جاويش من الحبس يوم ابتهاج عظيم ، قلده فيه الأمة وسام الشهب إظهاراً لملئقها الشديد به ، وخفت صوت المعتدلين .

(٣) الصحافة ومسألة قناة السويس

ظهرت في ميدان المسائل السياسية حوالى شهر أكتوبر ١٩٠٩ مسألة سياسة خطيرة قامت لها الأمة وقعدت وظهرت فيها الصحافة الوطنية بمظهر جليل زادها قوة ورفعة ، هي مسألة امتياز قناة السويس . أخذ المستشار المالى مستر بول هارفى يفسكر فى وسيلة يحصل بها على المال بعد أن بدده الاحتلال فى مجاهل السودان ، ورأى أن خير طريقة يصل بها إلى غرضه المفاوضة مع شركة قناة السويس لمد امتيازها أربعين عاما إلى عام ١٩٦٨ وقسمة الأرباح بعد هذا التاريخ مناصفة بين الحكومة والشركة ، وذلك فى مقابل (أربعة ملايين من الجنيهات) تدفعها الشركة للحكومة المصرية وجانب من الأرباح من سنة ١٩٢١ إلى ١٩٦٨ على طريقة اتفق عليها المستشار والشركة .

وظل المشروع تحت طى الخفاء زهاء سنة ، وكان فى عزم الحكومة إنهائه بسرعة حتى لا يزعمها احتجاج الصحف الوطنية ولكن فريد بك تمكن من الحصول على نسخة من المشروع ونشرها فى اللواء . وقد أظهر ما فيه من الغبن الفاحش الذى يلحق بمصر إذا تم هذا المشروع ، وأخذت الصحف الوطنية بعد ذلك تتناول المشروع بالانتقادات المالية والسياسية المبنية على الآراء الناضجة والحقائق الثابتة ، وتكاثفت صحف الحزب الوطنى فى هذه المسألة الحيوية واتفقت جميعها على مطالبة الحكومة بمرض المشروع على الجمعية العمومية قبل البت فيه ، فقامت فى البلاد حركة أفكار كبيرة نورت رأى العام وارتفعت أصوات الأمة من كل جانب ملبية نداء صحافتها مطالبة بمرض المشروع على الجمعية العمومية ولم يسع الحكومة إلا لإجابة مطلب الأمة ، تهدئة للخواطر ، وفلا أحيل المشروع على الجمعية العمومية ، وكانت الصحف انتهت من درسه وإظهار ضرره بالمصالح المصرية من الوجهتين المالية والسياسية وأجمت الأمة على مطالبة أعضاء الجمعية برفضه بقانا وإقامة الحجة القومية على ذلك الرفض . وأقيمت فى خلال ذلك خطب عديدة فى أنحاء البلاد وعقدت جماعات جمة وأقيمت مظاهرات رهيبة ، كل ذلك لا بلّغ أعضاء الجمعية العمومية

رغبة الأمة في رفض المشروع وكانت هذه الحركة نتيجة كتابات الصحف في مسألة القنافة وقد بلغ من قوة الصحافة في هذه المسألة أن هيأت الأنصار بالدليل والبرهان إلى مقاومة مشروع الحكومة وكونت رأياً عاماً قويا هيأته الحكومة واحترمه أعضاء الجمعية العمومية لأنه كان يمثل إرادة الأمة فانتهت مذاكرة الأعضاء في المشروع برفضه بإجماع الآراء وفاضت الأمة فوراً مبيّناً وأكبرت صحافتها الوطنية (حتى أن) أعضاء الجمعية العمومية الذي قدروا خدمة الصحافة في مسألة القنافة قرروا الاحتجاج لدى الحكومة على إعادة قانون المطبوعات القيد لحرية الصحافة فكان قرارهم أعظم رد على الدعوى التي نسبت إليهم وهي أنهم كانوا البادئين بدعوة الحكومة إلى محاربة الصحافة . أما المعتمد البريطاني فقد ساءه بلوغ ألقوة الصحافة الوطنية إلى هذا الحد رغم إعادة قانون المطبوعات ، وأخذت الحكومة تعد للعدة لاتخاذ وسائل أخرى أشد صرامة في مقاومة تأثير الصحافة المعادية للاحتلال .

وحدث في أثناء حادث الورداني أن ألقى السير فورست مسئولية الحادث على الحزب الوطني فكان ذلك إعلاناً للصحافة بحرب جديدة يزداد فيها الضغط عليها وفعلما طوردت صحافة الحزب الوطني قبل أن يتم طبع التقرير وبعد ظهوره مطاردة عنيفة . وصدر قرار مجلس النظار بإيقاف جريدة العلم فلم يسكت الحزب الوطني بل أنشأ عدة جرائد جديدة لم ينقطع صدورها مدة الشهرين يوماً واحداً ، فكانت الأمة تنهافت على قراءة تلك الجرائد ولا يظهر الحزب جريدة إلا ويزداد إقبال الجمهور عليها وأثبت حادث إيقاف (العلم) أن الرأي العام قد تشبع بمبادئ الحزب الوطني وأصبح لا يهتم إلا بالإقبال على صحفه مهما حاربها الاحتلال واشتد في معاربتها وجرى التفكير في وضع نظام لمحاكمة الصحافيين يفقدم الضمانات التي كان قانون المطبوعات يخولها لهم وكان هذا النظام الجديد حلقة من سلسلة قوانين جديدة وضعت بعد حادثة الورداني أرهاب الأمة كانت محاكمة الصحافيين تجري على حسب القواعد المتبعة في محاكمة الأفراد فكان لهم درجتان للحكم ، ابتدائية واستثنائية ، وفي ذلك من الضمان القانوني ما فيه لأن مرور القضية أمام هيئتين متعاقبتين فيه ضمان كافية لظهور الحقيقة

وتقرير المدل فيها وقد ظهرت فائدة هذا النظام القضائي في محاكمة الشيخ جاويش لأول مرة ، حيث حكمت (محكمة أول درجة) على الأستاذ بمقوبة (فرامة) على إحدى التهمتين اللتين أسندتهما إليه النيابة ، ولكن محكمة ثانی درجة ، بعد أن نظرت في القضية من جديد حكمت ببراءته من التهمتين . وكان هذا النظام من شأنه إطالة مدة المحاكمة فیزداد إهتمام الجمهور بالحركة الوطنية ويتشوقون إلى أنباء المحاكمة وما ينشر فيها من المرافعات والاجراءات والأحكام فسكانت المرافعات التي تاتي في القضايا السياسية عبارة عن دروس وطنية تستفيد الأمة منها فائدة كبرى ، ويتمثل فيها الغرض المقصود من سوق زعماء الحركة الوطنية أمام المحاكمة . وكانت كل محاكمة تضم إلى صفوف الحزب الوطني أنصاراً وأشياءاً تزداد بهم صولة ورفعه ولم يلبث أن ظهر في ١٦ يونيه ١٩١٠ قانون إحالة جنح الصحافة على محاكمة الجفايات وقد قصد الاحتلال من ذلك أن تتم محاكمة جنح الصحافة بأقرب ما يمكن من السرعة حتى لا يترك القصد السكاني لاهتمام الرأي العام بالقضايا السياسية .

بين مصطفى كامل وعلى يوسف

(اللواء - المؤيد)

بدأ مصطفى كامل يكتب في المؤيد منذ ظهوره في ميدان الكتابة ، ثم أصدر اللواء ١٩٠٠ ، وكان اللواء والمؤيد تسيران في خط واحد أول الأمر ، وكانت الحركة الوطنية مؤيدة بالخدوي ، ثم تغير الموقف ، عزل كرومر وجاء خلفه غورست بسياسة الوفاق وأدار الخديو ظهره للحركة الوطنية ، واختلاف معه اللواء ، وسار معه المؤيد ، ثم جاء عام ١٩٠٧ فأعلن الشيخ على يوسف إنشاء حزب الإصلاح ، في نفس الوقت الذي أعلن فيه حزب الأمة عن نفسه ، وكان الحزب الوطني مشككاً من قبل ولكن أعلن رسمياً في نفس العام .

وفي ١٩١٢ سجلت جريدة الشعب^(١) (إحدى صحف الحرب الوطني) صورة للملاقاة بين مصطفى كامل وعلى يوسف ، والخدوي ، تقول : يظهر أن صاحب المؤيد (على يوسف) كان قد وطن نفسه على أنه زعيم الصحافة الإسلامية (الوطنية) في مصر واطمأن لذلك ، فلما ظهر اللواء رأى فيه أكبر مزاحم ، فأخذ ينصب له الإشرار في داخل المعية « قصر عابدين » ، وخارجها وبعده كل مرصد أملاً في إسقاط اللواء (ليخلو له الجو ، ولم يغفر اللواء بالمؤيد إلا بعد سفر صاحب المؤيد إلى لندرة عام ١٩٠٣ ووقوفه بين الإنجليز ذلك الموقف المعلوم ، وتسميته لوندرة (كعبة المصريين السياسية) فلما التزم الصمت متوخياً مرضاة الاحتلال وتقبله وفاق ١٩٠٤ قبولاً حسناً كان ذلك مصرعاً لجريدة المؤيد

نفسها وفاز اللواء عليها وكان صاحب المؤيد قد حاول نسكت عهده الوطنى بعد أن أصبح ذا مال وعقار ، فانسخ عنه مصطفى كامل وأنشأ اللواء سنة ١٩٠٠ حتى لا يلعب صاحب المؤيد بالرأى العام ، وكان أبرز أهداف اللواء : العقيدة الوطنية والدفاع عن مجد الإسلام ، وظهرت غيرته جليلة فى غارة الميسو هانوتو على الإسلام والمسلمين ، ومع هذا كانت الحكمة العليا فى عالم الصحافة للمؤيد لظن السواد الأعظم من الأمة فى ذلك الحين أنه لا يزال الجريدة المخلص للوطن ، لذلك استمر اللواء جريدة ثانوية حتى سافر صاحب المؤيد إلى لوندرة فى ١٩١٣ ووقف من الإنجليز موقفه المعلوم فيومئذ عرفت الأمة طويقه فنبذته ظهريا واحتلت اللواء المحل الأول وظل المؤيد جريدة التلون .

وكان الافتقار الصحفى الفضل الأول ما جعل للواء المنزلة الرفيمة ، وكان الحديث بين صاحبه وبين الغازى مختار باشا (ممثل الدولة العثمانية فى مصر) وفيه أنزل المؤيد منزلته الحقيقية فكان فى ذلك القضاء عليه وردت إليه الفسخ رزما حتى ضاقت بها نوافذ مصلحة البريد وتظاهر ضده الكثير من أهل القطر ، وأحرقت نسخته فى الجهات على مقروعة الطرق وزاد اللواء رفعة بعد حادث « دنشواى » فقد رفع صوت مصر فى أوربا .

وهز كرمى اللورد كرومر هذا لم يسبق إليه مصرى من قبل ، واجتمع لدى إدارته عدة آلاف من الإمضاءات بطلب العفو عن مسجونى دنشواى ، الذين كان يحكموا على بعضهم بالأشغال الشاقة أو المؤقتة وعلى بعضهم بالسجن ، فلما أضاف نسخته الإنكليزية والفرنسية ، بلغ اللواء غاية لم يبلغها قبله جريدة فى الشرق .

وقد ألف مصطفى كامل (الحزب الوطنى) وهو طريق الفراش بعد إلقاء خطابه فى أكتوبر ١٩٠٧ فى مسرح زينيا بالاسكندرية ، وفى ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ طبع من اللواء (٢٩ ألف نسخة) وزعت وقت مرور جفازة صاحب اللواء ، وهو أكبر

رقم بلغته الصحافة إذ ذاك ، ثم انتقلت إدارة اللواء إلى يد الحزب الوطنى بواسطة شركة تألقت لهذا الغرض وقدرت رأس ماله بمبلغ أربعين جنيه وبلغ أوجه بمدان نولى رئاسته الشيخ عبد العزيز جاويش ، فقد برأ القضاء جاويشا فى قضية العاملين وطمن المعتمد البريطانى فى القضاء . ولما وقع الاعتصاب بين المحررين والكتاب ومعال الإدارة وجامعى الحروف والسباكين والطابعين والموزعين ، حتى آلة الطبع نفسها ، وصناديق الحروف امتدت إليها يد الإفساد ، صدر اللواء فى يوم عطلة تحديا وعمل الأعضاء بأنفسهم فى إصداره .

صحف وطنية وصحف معتدلة

للإلقاء ضوء كاشف على صورة المجتمع ، والحياة العسكرية ، وآثر الصحف فيها ،
تختار فترة من أدق الفترات في هذه المرحلة ، هي فترة عام ١٩٠٧ الذي يمد من الأعوام
الحاسمة ، حيث ظهرت فيه الأحزاب السياسية الثلاث الوطنية ، الإصلاح ، الأمة وكانت
أهم الصحف فيه هي (الأهرام ، المؤيد . اللواء ، الدستور ، الظاهر ، المنير) والسؤال هو :
كيف كان موقف هذه الصحف من الحركة الوطنية ، ومن الرأي العام ، وكيف كان
للصراع بينها جميعا .

يقول العلامة فريد وجدي : لم تظهر الجرائد السورية في مصر لمطالبة الحاكمين
بحق مسلوب ، أو محاسبتهم على عمل مألوف بل بالعكس ، كانت تقرب إلى الحاكمين ،
بالمدح والإطراء وتلبسهم شفوفا من حلال القضاء ، ولا تطلب إليهم إلا من طريق الاستباحة
والرجاء ، و (الأهرام) التي لازمت الأمة في حائر أدوار تدرجها فحضرت استبداد
إسماعيل ولقيت منه مالتى الفاتقون بالحق أمام السلطات المطلقة ، وشهدت أول عهد
توفيق ، تلك الأيام الهادئة الباسمة ، وبلغت فيها من الشهرة والانتشار غاية ما يمكن
لجريدة في تلك الأيام ثم شهدت حركة الأمة قبيل ثورتها (الثورة المربية) وبعدها
في أول عهد الأنجلويز .

وظهرت (المقطم) بلهجة وطنية واستمرت على ذلك نحو العام حتى كان (المؤيد)
يستظمر بأقوالها في كثير من الأحيان ، ثم تحولت إلى مشايعة الاحتلال وتسويد سيرة
الدولة العلية ، ذلك لأن أصحاب المقطم ليسوا من أبناء هذه البلاد ، وهم مهما انتحلوا

لأنفسهم من صفات الوطنية فإن يكون منها إلا بقدر ما تحققه أقوالهم وأعمالهم ، وإذا كانت الأمم تقبلاً من أبنائها الذين يذهبون في سياستهم غير مذهبها فهي تقبلاً بالأولى من الملتحقين بها إذا نهجوا في سياستهم غير منهاجها .

فالأمة لا تعتبر (المقطم) جريدة وطنية ، حتى يصح أن تثور عليه جرائم مصر بالتأنيب لاجباره على أن يقول مالا يريد قوله ، ولو كان المصريون اكتفوا بهذا الإعلان كلما كتبت المقطم شيئاً ضد مصالحة البلاد لسكان المقطم اليوم لا يعرفه أكثر المصريون ، ولسكفهم أخذوا يناقشونه الحساب ويبادلونه السباب فاشتهر بين الناس اسمه وذاعت مبادئه . أما (الجريدة (١)) . . . فليس تحت سماء مصر من يجهل المبدأ الذي تكونت من أجله الجريدة ، والأصابع السكرومرية التي أقامتها لإطفاء جذوة الشعور الوطني ، الذي أشعلها مصطفى كامل في أفئدة المصريين فقضت سنتها الأولى في نكران مبدأ الوطنية وتهجين الحزب الوطني ورجاله ، ثم دالت دولة كرومر ووجدت الجريدة نفسها بالعراء ، وسقط في يد مديرها الذي أجاد الدفاع عن مظلومي دنشواي .

ولم تبرهن الأمة المصرية على حياة شعورها وبقظة عاطفتها الوطنية في حادثة من الحوادث بأحسن مما فعلت بإزاء الجريدة ولن تزال الجريدة بما تأخذ كل يوم من دروس الأدب عن الأمة حجة حية على قوة الرأي العام في هذه البلاد . وقد اجتمعت طائفة من أعيان الأقاليم قبل نحو السنتين من الزمان وفكروا في التعاون على تأسيس جريدة مستقلة من كل سلطة تجمع إلى علو تحريرها جمال الرداء ، وأبهة الثراء ، فتجذب هذه الأمة المسكينة من بين مخالب هؤلاء المتحمسين (الحزب الوطني) همس بذلك بعض الأعيان فانصل خبر هذا العزم بالأمور كرومر قيصر قصر الدوابة إذ ذاك فوجدوا منه كل تشجيع وبلغ الناس هذا الشعور فقالوا : إن في الأمر لسراً وقد عمد الإنجليز بعد أن أعجزهم

إمالة شعور المصريين بجرائدهم للأجورة ، إلى تحذيره ، والتفكير به بواسطة هذه الحيلة المجدية ، وكان الناس بين مكذب ومصدق حتى انتخبت اللجنة التأسيسية مديراً للجريدة عامياً لم ترض الأمة عن دفاعه في حادثة دنشواي (يقصد : اطلق السيد) فقوى ظن الطائنين ، وزاد في الظنون السيئة ما تفضلت به جريدة التيمس على الجريدة من التفريط والإطراء قبل ظهورها ، كيف علمت التيمس خطة هذه الجريدة قبل نشرها إن لم تكن قد رسمت لها خطة السير في الوكالة البريطانية ولكن هذه الأحكام لمن تكن إلا ظنية لا يعول عليها المثبتون الذين يريدون بقاء أحكامهم على الحوادث المحسوسة فظل هؤلاء منتظرين حتى قرب إبان ظهورها وتعيين المحررين ، فكان في تسميتهم دليلاً حسيماً تمهيداً على مجافاة مشرب (الجريدة) لمطالب المصريين .

(جريدة الظاهر (٢)) . . . ظهر للكافة عياناً تحامل الظاهر على الشيخ محمد عبده رحمه الله مشايعة لما اشتهر من مسخط الجناح العالي (الخديو) عليه إذ ذاك فارتكب (الظاهر) في الخط من كرامة ذلك الإمام الجليل والنفس من قدرة مالا يليق صدوزه من هدأة الأمم وأطباء هيئتها الاجتماعية ، لاسيما وبراءة الشيخ مما كان ينسبه إليه ويمزوه له ظاهرة للعيان لا تحتاج لبرهان ، فأثر ذلك في قلوب المصريين أثراً سيئاً ، ولم يرد في (الظاهر) . ما يجب أن يكون في (الجريدة) التي يديرها رجل قانوني ، له مواقف مشهودة في التفرقة بين الحق والباطل ، وظل الظاهر على غلوائه في حق ذلك الأستاذ الكبير حتى تحقق الناس سوء الفهم في تلك المطاعن فكان ذلك أول ما شهدته النفوس له بالانقباض والمضاضة . وبينما الناس وإياه على هذا الحال من الشك وإذابة حالت به الحال

(١) جريدة النهار لصاحبها محمد أبو شادي حصلت على نس فتوى أصدرها الاسكاف محمد عبيد إلى جماعة من سكان فرنسا من المسلمين الذين رحلوا من الهند إلى جنوب أفريقيا ، هذه الفتوى خاصة بإباحة أكل المسلم للحوم التي يذبحها أهل البلاد من المسيحيين من طريقة أسماها الظاهر ، الموقوفة ، ثانياً : جواز لبس المسلم لثيعة نقاديا من سخرية أهل البلاد من العمامة والخرابوش .

إلى تخلص مبدأ جديد وهو مشايمة المحتلين ، والضرب على نعمة الغالية في أطرافهم ، والتدح بهم ، ظهر ذلك في لحن كلامه فتبين للناس سرعة تقلبه من غير ما سبب ظاهر ، ولا حكمة مقولة ، وبدت بوادر خطيرة عليه بلا تدريج وأومعته أهواءه أن من الفكاهة بمن تقرب إليهم أولاً أن يناقض خطته السابقة معهم فيمدح من كان يذمهم ويذم من كان يمدحه ، فانقلب يمدح الأسعاذ المفتي (محمد عبده) وطربه ويبنى له من صروح الثناء ما ينقض سابق مطاعنه فيه ، حتى أنه صبغ نفسه بالسواد يوم موته حداداً عليه وشفع ذلك بالظمن في (الشيخ علي يوسف) في قضية الزوجية وغلا في ذلك غلوا أخرجه عن حدود المقول فتحققت الأمة عند ذلك أنه سريع التحول مفقاد لأهوائه ، يرمى إلى حيث رمت إليه ، والأهم إن لم تأنس من خدامها الثبات والحزامة لم نحس من الصلابة والشهامة غضت طرفها عنهم .

(جريدة المنبر) : أصدر المنبر حافظ عوض ومحمد مسعود ، وكانا يعملان في المؤيد وقد ظن الناس أن انفصال الشابين عن تحريره سيورثه الفاقة الكتابية ، وسيقضى عليه بالسقوط الصحفيري ، فأصبح المؤيد أرق مما كان عليه تحريراً ومادة ، أحدهما لم بالإنجليزية والآخر لم بالفرنسية ، فلماذا لا تكون جريدتهما في مثل (المؤيد) الذي لا يعرف صاحبه ما يعرفانه من اللغات الأجنبية ، هذا هو الدور الأول للمنبر .

أما الدور الثاني فقد بدأ بعد ذهاب أحد صاحبيه إلى لوندرة (حافظ عوض) وتصريحه لأحد مكاتبى الجرائد بأن في مصر حزبين مشاكسين ، أحدهما المتطرفون وهم قوم قايلاو العدد ، يطلبون الشهرة ليس إلا ، وليس لهم أقل تأثير في سياسة مصر ، وثانيهما المعتدلون وهم الذين يمثلهم حضرته ، وهم أكثر عدداً وأصحاب المصالح الحقيقية في مصر . وذكر في عرض كلامه أن المعتدلين لا يحبون الآن أن يتكلموا في الاستقلال ولا في نبذ سلطة الاحتلال بل ولا عزل الموظفين الإنجليز ، وإنما هم يطلبون توسيع اختصاص المجالس الانتخابية وشيئا من الاسلح في التلميم ، وقال الناس : شاب خوّل لنفسه

حق السفارة بين المصريين والإنجليز بدون أن يستشير في هذا الأمر أهل البصر عن الأمة التي بنوب عنها ، وذهب الناس في تحليل هذه السفارة الفحائية كل مذهب وقابلت الأمة هذه السفارة بالاستخفاف وأعرضت عن (المفبر) استيلاء من هذا الدور الذي لمبه صاحبه بنير احتياط ولا تحفظ ، وزاد استيلاءها أنها أحست بتغير ذريع ظهر في سياسة (المفبر) فبعد أن كانت تدعو إلى التآليف وتبحث على التضامن أخذت تعمل على التفريق بفصول كتبها بخطيء فيها كل من خالفه بلسان الساحر التثمر .

أما (المؤيد) فقد تحول عن خطته وتغير عن سابق طريقه ، كان اعتقاد الناس أن يقرأوا في المؤيد غارات شعواء ضد الحكومة وسيرها ، تخلف ذلك مسألة ظاهرة ، ثم اتفق أن ذهب صاحب المؤيد إلى لوندرة فاحتفل به فخطب خطبة سياسية شفت عما في صدره ، من التحول إلى سياسة الملاينة والمخادعة فأكد للناس صدق ظنه في تحوله عن منواجه الأول ، فكان جواب بعضهم أنه تابع في سياسته لبعض المصادر المالية فأشارت إليه بالصمت فامتنل .

(الوطن ومصر) تذهب الجريدتان مذهب مسألة الإنجليز فهما ممن يعتقدون أن الإنجليز دخلا هذه البلاد لإصلاحها ثم تركها لأهلها حاصلة على كل وسائل الحياة الأدبية والاجتماعية ، وقد أدرعا بصراحة في القول تخرج من حد التهور وتسلحا بلمجة ليست العادلين في شيء فهما لا يتأديان بآداب طائفتهما .

(اللواء)^(١) هي اليوم ترجمان الشعور الوطني ، تمثل في عبارتها وأسلوبها صورة الروح المصرية بكل دقائقها ، وقد كان هذا التأثير للمؤيد قبلها ، فلما تحول عن مذهبه الأول خلفه اللواء وهو لم يزل في خلافته إلى اليوم ولو تحول لتحولت الأمة عنه . ويغيب العائنون على اللواء نظرفا في مذهبه وشدة في لهجته وينسى هؤلاء بأن الرجل الحي إذا شعر بفقد

(١) يلاحظ أن فريد وجدي كان مواليا للحزب الوطني في هذه الفترة .

أمتة الاستقلال ، وهو أكبر ما تصاب به الأمم من جائحات الحياة كان من أقل واجباته أن يتألم ويظهر ألمه .

لا حرج على المطالب بحقوق بلاده أن يتحدث في لهجته ، وأن يشتد في عبارته ، بذلك إنما يترجم عن شعور طبيعي ، هو أول علامات المحقين ، وأوضح دلائل الصادقين ، وإنما الحرج والويل لأوائك الذين يظهرون بإزاء ضياع استقلالهم بادرين ، جامدين ، هل يصح أن يتكلم مصري عن شئون بلاده وحقوقها المسلوبة بغير تلك اللهجة التي هي لهجة طبيعية لكل متكلم مسلوب الحق ، وبمعب المؤيد ، على اللواء هذه اللهجة وبمدها أنا تطرفاً وطوراً تهوراً ، وحينما يسميها جينا وتهوسا ، ولو تذكر أنه بنى دوره وقصوره وركب عربقه بثمن مثل هذه اللهجة القديمة لما خط من تلك المسبات حرفاً واحداً ، ولقد كان مصطفى كامل مثالا من هذه الأمثلة الحية على هذا اللون فن نازعه في ذلك فقد نازعه في أخص أوصافه وصميم صفاته .

بين فريد وجدى ولطفى السيد

صدرت جريدة الدستور لصاحبها ومحررها العلامة محمد فريد وجدى فى ١٦ نوفمبر ١٩٠٧ وفى ١٨ نوفمبر ١٩٠٧ استقلت «الجريدة» : جريدة الدستور فقال لطفى السيد :

(١) ظهر العدد الأول من الدستور بمقال عن الحالة الإجتماعية والسياسية لمصر هل فيها لأول يوم من ظهوره على آراء المعتدلين فسعها بأدلة كأدلة (الواء) ولا مندوحة لمقرط الدستور من أن يقول بأنه من (الواء) بمنزلة (المنبر) من (المؤيد) لم يأت بخطه جديدة فى إصلاح ذات البين ، وتقصير مسافة الخلف بينهما ، أو رفق فرجة الماكسة بل جاء على العكس يزيد فى طنبور التفريق نفمة ويدصح لشيوخ حزب الأمة أن يستمعوا بآراء بنهم وأحفا دم من الشبيبة وبطالاب بجمع الأمة إلى زعامة مصطفى كامل .

* * *

وقال فريد وجدى : أما نحن فنقول أننا نعتقد أنه ليس فى مصر فى عهدنا الحاضر فتنة أشد حلا لروابطنا وتفريقا لأنفقتنا ، وتمكنا للمستعمرين من محتقنا بقصد إنقسامنا إلى معتدلين ومقطرفين . تقول الجريدة : إننا ما جئنا بخطة جديدة لإصلاح ذات البين ، بل ! إننا جئنا بمحاربة فكرة التطرف والاعتدال ، وكفى بإزالتها مصاحبا لذات البين وجامعا للطرفين المتنازين . إننا نعتقد أن أكثر الخلاف بين الجرائد منشؤه التنازع على الرئاسة ، فالؤيد هو أبو الجرائد الإسلامية (الوطنية) ومؤسسها الأول ، يرى أنه أحق بقيادة الرأى العام و (الواء)

لا يرى (المؤيد) أهلا لذلك التحول الذى طارأ على لهجته فى السنين الأخيرة ، فجاءت (الجريدة) نابذة للرئاستين ممفية النفس يعيل الأمة إليها دون غيرها لاشتراك الأعيان فى تأسيسها . لقد انتظر الناس ظهور الجريدة بلمف يوم صدورها فما حان اليوم حتى برزت الجريدة مكتوب عليها . « من حقق النظر وراض نفسه على السكون إلى الحقائق وإن ألتها فى أول صدمة كان اغتباطه بمدحهم إياه » فقال الناس ، ياللهجب ، جريدة مصرية يقوم بإنشائها أعيان مصر لخدمة المصريين وإيقاظ عواطفهم ، تصدر بهذه الجملة الدالة على أنها ستجمل على العقائد الموروثة والعواطف المتأصلة فى النفوس حملات منككرة حتى تخرج صدور الناس عليها فيوسمها الناس ذما ، ويشبهونها شتما ، فتسكون بما راضت به نفسها على السكون للحقائق أفرح بدم الناس لها من مدحهم إياها .

هل نحن من الدين على باطل فجاءت الجريدة لمساخفتنا فيه ، هل نحن من الوطنية على ضلال حتى أنت الجريدة لمازعتنا فيه ، وقرأ الناس فى الجريدة مقالات فلسفية ومباحث فى الاقتصاد والتعليم ، مما اعتاد الناس مطالعته فى المجلات الشهرية ، فهل مرت الجريدة بذكر الاستقلال ، هل مست موضوعا دقيقا بين المصريين والمحتلين ، هل ناضلت عن حقوق مصر بلمجة المصرى النيور ، هل علمت المصريين كيف أن الوطنية ، سياج الأمم ومساك الشعوب .

كلا ، لعلنا على باطل فى أمرنا ، وجاءت الجريدة لهدايتنا إلى الحق فيه ، فهل صنعت فى التوفيق بيننا وبين المحتلين ، هل دعتنا إلى تسلم قيادتنا إليهم ، إذن ما الجريدة ؟ فلا هى على مشرب الجرائد الوطنية تعبر عن شعور المصريين وتقدم بالدروس المرقية لعواطفهم ، ولا هى على هدى الهداة المخالفين ، فتستحق منا احترام الخالف المخلص فنقرأ لنذكر وجه الحق من القبيض ، قال الناس ليست الجريدة على شيء فآزكوها وكادت تصبح خيرا المكان لولا أن تداركها مجلس الإدارة فأعلن أن وراء الجريدة حزبا يقال له (حزب الأمة)

وأعضاؤه رؤساء المائلات السرية في البلاد وأنه ساع في نشر التعليم بماله وجاهه ونهيه
الأمة للاستقلال وحكم نفسها بنفسها .

فصنف الناس طربا ، وقامت الجريدة زاعمة أن الأمة طفلة قد غرر بها المتهورون ،
وأنها فاقدة الشعور قد ألهاها بالخيال الموهون ، فأثرت على نفسها لتفصح تلك الجرائد
ولتنقذ عليها عملها وأنها إن تصرح للأمة إلا بما يناسب حالها ويتفق مع قابليتها ، فلما
مارست الأمة وعالجتها تبين لها أنها بإزاء أمة ذات شعور حي وعواطف وطنية صحيحة .
فكافحتها أشهراً متعددة كفاحاً يصح أن يسمى إنهما نائماً اضطرت لمشايمة الأمة في شعورها
فكانت النتيجة على عكس ما قصدت ، قصدت أن تجذب الأمة فجذبته الأمة ورامت أن
تهذبها فرأت أنها هي المحتاجة للتهذيب ، فكانت الجريدة بهذا الاعتبار أول الأدلة على قوة
شعور المصريين وعلى حياة وطنيتهم .

فالؤيد ومن نحأ نحوه يقولون أن الأمة لم تزل محتاجة إلى الإرشاد ، ولم تصل بعد
إلى سن الرشد الذي يسمح لها بانتخاب سياسة لنفسها ، بل لا بد للصحف من تعديل
رأيها والصبر على شطحها . وكلة (الجريدة) شعارها يشمر بأنها تعد خطة للحملة على
الرأى العام حملات منسكرة حتى أنها توطن نفسها على أن ستلاقى في ذمة وسخطه
مالا يطيقه إلا من راض نفسه على السكون إلى الحقائق .

أما (اللواء) فببدأه اعتبار الأمة راشدة عاقلة يجب إحترام شعورها ، فهو بعيد عن ذات
سدرها ، وهى عين الخطة التى كان عليها (المؤيد) قبل عشر سنين ، حتى بلغ التحمس به
إلى حد فقدت الأمة معه رشدها . أن زعم زاعم أن اللواء متطرف فى خطته ، فالأمة
كلها متطرفة معه إذن ، فمن نعم على اللواء فينقم عليها كلها ، وإذا تقرر هذا فإن مسألة
اختلاف الجرائد مسألة تنازع فى الرئاسة وهذه الرئاسة من حقوق الأمة الطبيعية .

أعقبه (١) لطفى السيد حياته السياسية ضيق القاب خائر العزيمه ، يائسا أو قريبا من اليائس ، وأدار جريدته على مبدأ ينفير مبدأ الحزب الوطنى كل المغيرة ، فما كان يقرأ القارىء فى تلك الصحيفة إلا حملات عنيفات على الشومر الوطنى وطلاب الإستقلال بحجة أن الأمة لا تزال عمياء صماء بكاء ، وأن كل الذى فيها حركة مصطفة أو جدها بعض السياسيين التحمسين الذين لا ينظرون إلا لمصالحهم القاتية ، فلم يغب عن لطفى السيد فى هذا الظن عام حتى توالى عليه من الضربات ما جملة ينظر فيه النظر الذى دخل به معها فى معممان السياسة .

ونسلم (٢) لطفى السيد عن (الوطنية) كلاما يعتبر فى علم الفلسفة اليوم من بقايا القرون المظلمة ، التى كان فيها أمر النوع الإنسانى قائما على مبدأ (المنفعة) المادية المحضة ، والحاجات الحيوانية العرفية ، ولم يدرك أن العالم الإنسانى قد تدرج نحو السكال ، فهو كل يوم يطلب وجوداً أرق وحالا عن حالات الحيوانية أبعد ، مما يظهر لى أن لطفى بك قليل الإطلاع على معارك الإفهام والهمم ، فى العالم الإجتماعى ، فهو من أمثال نظرية الوطنية والمنفعة فى دورها الأول . وما ظنك بخطيب يقوم فى القرن العشرين وسط أمة فى مضطرب الأمم ومزدحم المذاهب الاستعمارية تعبر عطشى لسلسبيل العلم الراق لتحل به فوامض التناقضات التى تراها بين يديها ، ومن خلفها ، فلا يواتيها من نظرية الوطنية والروابط الإجتماعية إلا بأخس مما كانت عليه أيام كان الرجل يسلب جاره عاملا على « مبدأ المنفعة » . نعم ، قامت الوطنية على المنفعة كما يقول ، ولكن غاب عنه أن المنافع قد ارتقت فى ذاتها ، وفى نظر الأمم ، فبعد أن كان الإنسان يرى أن المنفعة هى أن يعيش على هيئة قبيلة ، وأن يطارد جميع مجاوراته من القبائل كما هى حال الوحوش الهائجة ، ارتفعت المنفعة فى ذاته واتسعت نظرية الإجتماع فى نظره فمال لتكوين أمة فانساق لتوحيد قبائله ففعل فسكانت الأمم ، وكان من لوازم اتساع نظرية

(١) ١٨ / ٥ / ١٩٠٨ جريدة الدستور . (النس مع بعض التصرف) .

(٢) ٢٦ أغسطس ١٩٠٨ .

الوطنية ارتقاء شخص « المنفعة » وكانت المقدمات هي التي تبذل لتمهيد لمصر تلك الحياة الاجتماعية التي يتسع معها معنى الوطنية فلا يقصر على أبناء البلد الواحد ونشر مبادئ الإخوة الإنسانية وقد بدت مقدمات هذا العصر الأوربي الجديد، فانشئت لديهم محكمة التحكيم في لاهاي وحلت مشاكل كثيرة قامت بين الأمم وتسكلموا في توحيد اللغة لتوحيد المواطن ولتصبح الأمم كالأسر المختلفة في مملكة عامة هي أوربا بأسرها ! فأين لطفي السيد من هذا كله ، أنه لا يزال من الوطنية في أدنى أشكالها ، فهو يقول المصريون إبقوا وطنيتكم على المنفعة المجردة . وتقتضي هذه الفظارية الخشنة أن لا يضحى المصريون أى مصلحة لهم ولا يكابدون أى تنازل كان في مصلحة أمة أخرى .

مذكرات صحفي . سليم سر كيس

لم أجد بين ما قرأت من كتابات الصحفيين ما هو أكثر أحاطة وجراًة من كتابات سليم سر كيس المبهوثة بين ثفايا مجلدات مجلته^(١) التي ظلت تصدر من ١٩٠٦ - ١٩٢٦ كان متقدما عصره في مفاهيمه للصحافة ومنهج تحريرها ، بدأ حياته الأدبية في صف الحروف ثم انتقل إلى تصحيح المسودات ، إلى تنقيح الرسائل ، قسكتابة المقالات في المواضيع المختلفة ، تنقل بين سوريا مسقط رأسه ، فأوروبا (باريس ولندن) ثم عاد إلى مصر ، أصدر جريدة اللشير وحمل على السلطان عبد الحميد ، واختلف مع قادة تركيا العثمانية ، ولم ترض كتاباته الخديو عباس فقبض عليه وحوكم فسافر إلى أمريكا وعاد بعد خمس سنوات إلى مصر ١٩٠٥ وعزم على الابتعاد عن السياسة ، وكان على ولاء كامل مع اللورد كرومر والاستعمار البريطاني وانضم إلى تحرير المؤيد ١٩٠٦ وعرف بقالاته التي كان يكتبها تحت عنوان « الشيء بالشيء يذكر » .

صديق كنت أحمر المشير

يقول : في سنة ١٨٩٦ كنت أقيم في القاهرة أصدر (اللشير) زارني من يقول : مالك ولأبي الهدى ، وذلك على أثر حملة على أبو الهدى الصيادى في صحف مصر (كان أبو الهدى أبرز مستشارى السلطان عبد الحميد وهو حابى الأصل) المتحدث هو الشيخ كمال الصوفى مفوض الاستانة الوفد لمصالحه الجرائد واسترضائها : قال : أنت تطمن عليه ، وهذا خطأ ، أليس الأفضل أن يكون هذا الرجل العربى صاحب الحكمة العليا في الاستانة فيستطيع العرب أن يصلوا إليه ، خير من رجل تركى .

وكان قد علم أننى سأنشر صورة كاريكاتورية لأبى الهدى فى المشير فى حالة منكسة (صورة الأخطبوط) فى العدد الذى يصدر غدا .

فقال : اسحب الصورة وأنا انتقدك أربعين جنيهًا ، فأرسلت خادى إلى المطبعة ، وبعد قليل عاد بالخشبة وعليها الرسم فدفعتمها إلى الشيخ ، ففقدنى أربعين جنيهًا انجليزية ، وانصرف ، وصدر المشير بدون صورة هزلية . وفى العدد التالى نشرت الصورة وكتبت الحكاية وكيف اشتري الصورة الأولى منى ، بأربعين جنيهًا وقلت بما أن هذا المال مرصود لرشوة الصحافة فإذا لم أخذه تفاوله سوى فقد أخذته وأعدت نشر الصورة .

المشير : ٨ يوليو ١٨٩٩

أعترف بأننى ارتسكبت فى هذين اليومين جريمة اللصوصية ، ولعل ذنبى لا يكون أعظم من ذنب حواء وآدم فانهما سرقا تفاحة ، وأنا سرقت مقالة من منزل الدكتور شمبل لأنه كان بخيلا بها . فاذا وصل هذا العدد من المشير إلى صديقى الفاضل ، وذهب إلى مكتبة ، وفش على مكان فيه فلم يجده ، وتحقق ما أقول ، فارجوه أن لا يعاقب البواب أو الخادم . بلغنى أن الدكتور شمبل مصاب بجدار (روماتزم) فمررت إلى منزله العامر أعوده نحو الساعة السادسة مساء ، فقال الخادم أن الطبيب خرج فى عربة للنزهة ، فدخات إلى مكتبة الدكتور وجلست بين السكتب والأوراق التى تحيط حضرته فى غربته ، وأردت أن أسلى نفسى بالقراءة ريثما يعود ، ثم حانت منى التفاته إلى مكتبه وإذا هناك أوراق مبعثرة مكشوفة فدلتنى سليمة الصحافى التى عفى أنها أصول مقاله يكتبها الدكتور وحملتنى الوقاحة المذمومة فى كل انسان إلا الصحافى على الاطلاع عليها ونظرت إلى ماحولى فلم أرمن يراقبنى فأخذت تلك الأوراق وقراءتها ، وإذا هى مقاله بدأ بها وكتب منها ثلاثة أوراق لاغير ، وبدأ بالرابعة والمقالى بيان مفاوضة بين الروح الاسمى والدكتور ، أما أنا فأخذت أوراق المقالة ووضعتها

في جببي ، وخرجت قائلاً للخادم ، أن الطبيب تأخر ، وأنا لا أستطيع الانتظار ، وكان للدقالة التي اختلستها من مكتب الدكتور شميل رنة وحديث بين الناس ، فقد علمت جريدة الأخبار يوم الجمعة بأمر السرقة وتلاها مكاتب البصير هنا ، وفي الغد نشرت الأخبار رسالة مني ونشر المقلم رسالة أخرى اعترفت فيها أنني السارق ، وما ظهر المشير يوم السبت حتى طاف الباءة ينادون ، محرر المشير حراي ، فتهافت الناس على قراءة المشير ليقفوا على جليلة الخير .

٤ سنوات و ٤ شهور و ٢٠ يوماً في تحرير المؤيد

عملت في تحرير المؤيد (يونيو ١٩٠٦) بعد أن اختاف (مع صاحبه) محمد مسعود وحافظ عوض وكان محرران المؤيد منذ اثني عشر عاماً على صاحب الجريدة اتركوا الادارة ، وقد أدخلت إلى الصحافة العربية بواسطة طريقتي المستحدثة في تحرير المؤيد .

(١) المحادثات على طريقة (الانترفيو) فسكتب في كل حادث خطر ، انتقل إلى مكان الحادث وأحدث الأعيان وذوى الرأي . (٢) أدخلت إلى المؤيد طريقة العنوانات الواضحة وهي طريقة جرت عليها سائر الجرائد بعد ذلك (٣) أدخلت : كتابة المقالات القصيرة وتقطيع المقالات والاكتثار من أوائل الكلام ، بل إن كانت المقالات أطول من اسان النمام . (٤) أدخلت المقالات الأمريكية .

وقد تأكد صاحب المؤيد من أنني أهيش لأكتب ، ولا أكتب لأعيش ، فكان إذا تغيّب في أوروبا أو سوريا أو الآســـــــــتانة يضمن ما يريد له لجريدته من انتبآت على مبادئها لوجودي محرراً بها .

× حدث مساء ٢٤ يوليو ١٩٠٨ أنني كنت جالسا وإذا بالشيخ يوسف الخازن يقول : ورد تلغراف الأمة بإعلان (الدستور العثماني) ، توجهت إلى إدارة المؤيد ففتحت الأبواب وراجعت ما في مكتبتهما من المجموعات السياسية والدولية وقضيت الليل في الكتابة حتى الصباح ،

وكان (المؤيد) أول جريدة أذاعت هذه البشري ، ونشرت القانون الأساسي وتاريخ الدستور الأول والماهدات ، ثم أصدرت المؤيد مرتين في النهار .

X أردت أن أكون أول من ينشر شيئاً عن كتاب كرومر (مصر الحديثة) فأرسلت إلى إحدى المكتبات في لندن ، قالت المكتبة أنه من المستحيل ذلك ، غير أنها أرسلت بمضى نسخ من إعلان صدر بمناسبة صدور الكتاب بصفة نموذج ، هي ورزمة من الأوراق مؤلفة من ٨ صفحات بحجم كتاب المورد وهي المزمرة الأولى فيها الصحيفة الأولى والنهرسة ونصف المقدمة .

الشيخ علي يوسف : كيف كان يحرر جريدته

علي يوسف حرر المؤيد ٢٠ سنة ووصل بجريدته إلى حالتها الحاضرة ، وهو لا يعرف حرفاً واحداً من لغة أجنبية ، ومع هذا فإن من يقرأ مقالاته لا يصدق أنه هو الذي كتبها لأنها لا تختلف في شيء مما يكتبه لطفى السيد ويعقوب صروف وهما قد برعا في اللغات .

حدث ذات يوم أنني خرجت من منزلي وخرجت على القهوة وهي كما لا نجعل مرجع الناس في مصر كل ساعة من ساعات النهار والليل ولقيت منها عزيز خاني . قال « مقالة علي يوسف عن المجالس النيابية من يقرأها يتصور أنه يقرأ فصلاً من روح الشرائع لمونتسكيو .

وللشيخ علي يوسف مزية مدهشة عرفتها في كل هذه السنوات ، هي أنه أقدر كاتب على الاقتباس وأن له ذاكرة ليس أقوى منها في استيعاب ما يمرض لها . ويدهشني من (علي يوسف) مقدرة النادرة على الكتابة في أي موضوع خطير مهما كانت الظروف المحيطة به ، وأغرب من هذا أنه إذا حدث أميراً أو وزيراً أو صحفياً أراد بعد أسبوع كامل أن يدون ما سمعه من حديثه فإنه يستطيع أن ينقل ما سمعه صحيحاً ، وقد يظن قوم أن كل القدي يفعل الرجل أنه يكتب مقالة افتتاحية لجريدته ، وهذا خطأ فاضح ، فهو دون سواء من الصحفيين الذين أهرقهم يقرأ كل سطر ينشر في جريدته قبل نشره وقبل تسليمه

إلى مرتبي الحروف ، حتى أنه ليقرأ إعلان « فقد ختمى » ورسالة فاقوس ، ولا يقرأها فقط بل يمر بقله على أكثر السمكات أيضاً لكتابها وتسهيلاً لمرتبي الحروف

عرفت صاحب المؤيد يكتب أفضل مقالاته وأكثرها أهمية والقيامه قائمة حوله والأصوات كثيرة والجلبة عظيمة ، ومنده أكثر من زائر فلا ينقطع فكرة ولا يقف تيار فريحته ، ورده على الورد كروم يوم استقال ، أعجب ، فما فرغ الورد من إلقاء خطابه في الساعة الحادية عشرة ونشرت ترجمة الخطاب ليلاً ، فلما أصبح الصباح كان رد الشيخ بين أيدي المال ، ومقالات (قصر الدوبارة) كان يكتبها قبل الظهر وتصدر في المؤيد الساعة الثانية في اليوم نفسه .

كيف يمررون الجرائد في مصر ومن هم الذين يمررونها ؟

أننى طويل (١) اللسان بشهادة الحكومة العثمانية الماضية التي سبق لها أن رفعت على قضية بحجة إطالة اللسان ، والحقيقة أننى إذا لم أكتب فإننى أتكلم وإذا لم أكتب ولم أتكلم نصف ساعة فإننى أتتحرر .

انتقلت من تحرير المؤيد رحمة بقرائه وبفلسفه ، أن الذين يعيشون من شق القصة (بقصد القلم) لم يدركهم الفن كما أدرك صاحبنا البالي فهم لا يعلمون أكثر الأحيان وخصوصاً في الشهر ٢٠ ريالاً ولذلك أرسلت إليهم التذاكر بحانا لوجه الله — استغفر الله — بل أرسلتها بحانا طمعاً بما يكتبونه غداً من الإطراء والثناء عملاً ، أنهم يمررون الجرائد بطريقة شرعية محضه أى بدون أى قياس ولا قاعدة ولا ضابط . فيسكيلون الألقاب جزافاً على نسبة الفائدة . وإذا كتبوا عن رجل أنه الوجه الأرمحى الهام ، فأعلموا أن صاحباً مشتركاً جديد ، وأن اعتدوا على حقوق الخديوى فزادوا على اسم ممدوحهم « سمادة البيك » وما هو كذلك فأعلموا أنه مشترك جديد وقد دفع قيمة الاشتراك نقداً . ومتى ذكروا اسمه أكثر من مرة

في أسبوع واحد، فتأكدوا أنه عمدة ، وقد وعد أن يكثر عدد المشتركين ، ولوكلاء الجرائد في الداخلية سلطة مفيدة فهم يكتبون رسالة عن افتتاح « كِتَاب » قد يكون اضيق من هذه اللوحات وعدد الطلبة قد لا يزيد عن مجموع الدنانير في جيبي وجيوب جميع المالبين وعلا الوكيل نصف عمود في وصف الرجل وأطرائه . فأعلم متى قرأت ذلك أن الوكيل قد أرسل دفعه من التحصيل وأعلم أنه أيضا أبقى لنفسه دفعة أخرى .

أما أخبار أوربا وأمريكا والهند والصين . وسوريا وكل بلاد ماعدا مصر فلا أهمية لها عند جرائدنا ، والذين لا يقرأون إلا الجرائد مصر يعيشون ويموتون بعد عمر طويل وهولا يعلمون شيئا عما يجري في العالم إلا ما ينقله إلينا أحمد زكي بك (يقصد العلامة شيخ العروبة) من حين إلى آخر ، بل يحدث أحيانا لجرائد ما أن تحذف تلغراف روتر عن الانتخابات في إنجلترا لتضع محلة إعلان « فقد ختمى » . أو ترفع إحدى مقالات (بيان لادمته) لنشر رسالة من سرياقوس ، بل أن بعض جرائدنا إذا جاءها تلغراف هافاس متأخرا وكان المحرر كسولا ، تصدر (الجريدة) وفيها العبارة الآتية : (لم يرد شيء منهم في تلغرافات هافاس اليوم) .

ومن حادات جرائدنا أن الصحافي يقرأ في جريدة رخيصة خبرا جديدا لم يحصل عليه في وقته فينقله إلى جريدته دون أن يشير إلى مصدره بعد أن يغير لغيه ، فإذا كان الخبر صحيحا (سمين) وإذا ظهر أنه مكذوب ، يقول أن المهددة على الرصيفة الفلاية لأننا نقلنا الخبر عنها . وألطف ما في جرائدنا تقريظ السكتب فإنها تقرظها ناظرة إلى المؤاف لا إلى التأليف فلو أن فتحى باشا زغلول وضع اسمه فدا على طوايع الملوك لأصبحت تيمس مصر .

لما كنت أحرر المؤيد رفع إلى صاحب المؤيد كتابا في الإنشاء لأقرظه فقرأته واستأنت كثيرا لما فيه من الضعف والسخافة فكتبت في مؤيد ذلك اليوم ما معناه « وضع حضرة فلان كتابا في الإنشاء جمع بين الرككة والضعف وكان الأول أن لا يصدره للناس بل أنه ارتسب جريمة في إصداره ولو علم القضي وابن المقفع أنه يتعدها بما يشغل هذه السخافة

لاضطربت عظامهما في قبريهما» . . فلما أصبحت دعاني صاحب المؤيد وبصرت عند رجلا لا أعرفه : قال الشيخ : أن الأستاذ ناظم عليك لألك إنتقدت كتابه أمس نغذه إلى مكتبك وانظر في الأمر ، فجائني المؤلف عاتبا ناظما ، فبينت له أنني إن كتبت رأيي في كتابه وبعد مناقشة . قال : أنت لا تريد أن تسمى إلى فأرجوك أن تقرظ كتابي . . وأنت بارع وفي وسعك أن تحال على تقرظه ، فسكتت : « كما قد أيدينا رأينا أمس في كتاب فلان ثم علمنا أنه لا يريد الانتقاد بل يريد الثناء المحض فراعاه لإرادته نقول أهدانا (فلان) كتابا في الإنشاء لم ينسج على منواله في بلاغته ويلىق أن تزدان به السكائب » . وأسرعت إلى غرفة صاحب المؤيد وعرضت عليه التقرظ فأدهشه جدا ، وقال أنت تهزأ به . فقلت : لقد قرأ الثناء واستمعته كثيرا ، فضحك الشيخ وقال : انشره لعل فيه عظة له .

تعريف جرائدنا

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------------------|
| « مصر » مسيحية مثل كل شيء . | « المؤيد » مسلم قبل كل شيء . |
| « الوطن » قبطي قبل كل شيء . | « الأهرام » فرنساوية قبل كل شيء . |
| « المقطم » إنجليزى قبل كل شيء . | « الجريدة » أمية قبل كل شيء . (نسبة إلى الأمة) . |
| « اللواء » جلاوى قبل كل شيء . | « مصر الفتاة » رينولفر (مسدس) قبل كل شيء . |

« العلم » كل شيء قبل كل شيء .

كتاب الصحافة وأعلامها

(في المؤيد) حامد إبراهيم — إسماعيل شكرى — محب الدين الخطيب — مر منصور — عبد المؤمن عبد الحكم — محمود الباجورى .

حافظ عوض : (وصل إلى المية عن طريق الصحافة) ثم لا يزال يتناولها مجانا .

محمد مسمود (انتقل من المنبر إلى قلم الطبعوعات) فريد وجدى : (الدستور) .
مصطفى لطفى المفلوطى : خليل مطران :

المصنف وعمره وما

«الأهرام» : داود بركات . أنطون الجميل . X «المقطم» : الدكتور عمر . يعقوب صروف .
سامى قصيرى . X «الجريدة» : لطفى السيد . نجيب شاهين . يوسف اليستاقى . (ى . ب)
صالح شاكر . X «الواء» : فرج أنطون . عثمان صبرى . X «العلم» : عبد العزيز شوايش .
أحمد حلمى . أمين الرافعى . X «مصر» : تادرس شدرود . توفيق حنين . عوض واصف .
X «الوطن» : صبرى إبراهيم ، اسكند شاهين . جرجى طفوس . X «الأخبار» : يوسف
الخازن . توفيق حبيب . X «مصر الفتاة» : الحازن . X «الأهالى» : عبدالقادر حمزة سليمان فوزى

مريف بالكتاب

سأبدأ بنفسى : واد حشرى ، كاتب يحاول معرفة ما سيطبع ، يقول أكثر ما يعلم ،
مكثر فكيف يجيد ، لا يرى من يمدحه فيمدح نفسه

«الشيخ على يوسف» يحرر المؤيد بكل ممانى الكلمة ، ولا يفوته فيه حتى إعلان حبوب
ولكنه لا يستعملها . يقولون أن المية احتكرته ولكن بالناسحة فقط ، وهو طويل
النفس ، والصبر ، شديد النمز واللمز إذا أخرجته .

«عبد الدين الخطيب» نابتة قومه فى صحافة مصر اليومية بينا جميع مواطنيه يتاجرون
بالبن البننى والصابون ، إذبه يداعب الدولة العثمانية على صفحات المؤيد .

«داود بركات» معجزة الأنباء ومعجم المعلومات . يستطيع أن يحرر محضر الجمعية
العمومية ولو لم يحضر جلساتها . «أنطون الجميل» . خفة روحه تشفع لسكوته .
«الدكتور عمر» : شرس فى معاظرتة مراعاة لإسمه ، مولع بالسجع ولو لم يكن صوته

مطاربا . « الدكتور مروف » : افتخاف من كل بستان ثمرة حتى لقد تلخبطت معدته
فأصيب بتخمة ، فاستعان بالمعلوف .

« لطفى السيد » : صديق الفلاح ولكنه يخاطبه بالبادوجوجيا ، لو كنت إياه
لا اتخذت المقامرة حرفة وأنت على طول في مونت كارلو . فإن يخته يفلق الصخر ،
الأتري كيف سخر الله له مائة وجيه غنى سلوه الجريدة ومطبعتها ، كان (أفوكانو) محامى
الأفراد فصار المحامى عن الأمة ، كان يخطب فى المحكمة فصار يكتب فى الألو .

« نجيب شاهين » . لو اهتم بمواد الجريدة اهتممه بملابسه لسكانت الجريد آية الآيات .
ما عاية القصر فهو طويل الفجاء .

« يوسف البستاني » : اختصر اسمه إلى (ى ب.)

« فرج انطون » : هو دخيل فيه مع أنه صاحب الجامعة .

« عثمان صبرى » / اللواء . « سامى قصبرى » / المقطم .

« الشيخ شاويش » : مولع بزيارة دوائر الحكومة حتى لقد زار مصلحة السجون ،
واسكن فى سبيل ما يراه حقا ، وترك اسمه الثانى فى السجن ، هو وأحمد حلى من زملائى فى
العطف على المسجونين .

« أمين الرافعى » : إذا كان موفقا فى المحاماة توفيقه فى كتابه المقالات بشره يكرس
النضاء . هو نجلدة قسوية للمجافة . يحب فيكتور هيمو أكثر من حبه لهدالتون .
« مصر » : تادرس شنوده توفيق حنين . عوض واصف .

« الوطن » : صبرى إبراهيم : أهم ما يشمله وضع عناوانات المقالات يمتقد أن المكتوب

يمرف من عدوانه . اسكندر شاهين : الوطن

« جرجى طنوس » : هو مكاتب وادى النيل فى الإسكندرية ومحرر فى الوطن بمصر .

الأخبار : يوسف الخازن : لو أن الشيخ يوسف الخازن في اعوجاج طربوشه لباطت
الأخبار .

توفيق حبيب : كثير الحركة والنشاط والمعلومات والأنباء .

مصر القناة : كبير محرميها (جراحى) في مضاء المبضع وحدة الفولاذ .

الأهالى : عبد القادر حمزة : هو الآن في أهالى اليوم محل إسماعيل باشا أباطة في أهالى
الأمس ، ولسكنه محل الحسام فقط ، وليست له اليد التى تضرب به عذرة في ذلك السن .

سليمان فوزى : لما فرغت الجوائب من ترشيحه للتحرير ماتت كما تفعل دودة القز .
انتقل من المؤيد إلى الأهالى .

محمد مسمود : انتقل من المنبر إلى قلم المطبوعات فأصبح يقتل نفسه بيده .

محمد فريد وجدى : تنازل عن الدستور للدولة العثمانية بعد أن قالت له تركيا القناة
دستورك بابك .

المنفلوطى : كان يعمل في المؤيد أسبوعيا فأصبح يعمل في المعارف ، يوميا هو في المسلمين
توفيق حنين في الأقباط .

خليل مطران : حاول في جوائبه (يقصد مجلة الجوائب) أن يدرك منزلة أحمد فارس
الشدياق ولكن مصر غير الآستانة . وإسلام مطران أصعب من إسلام الشدياق مع محاولة
شوق وسعد .

لسان الحال والاسكتونجى

يشميد الله ومجلدات سبع سنوات من جريدة لسان الحال البيروتية أننى أول ما نالته

أساءت المراقبة الصحافية وأننى نكبت أكثر من أى صحافى آخر بالقشديد والاضغط على حرية قللى وفسكرى . كانت سوريا أقدم مكان ظهرت فيه الجرائد السياسية ، كالحرية مطلقة لجرائد بيروت لا مراقبة عليها ولا سيطرة حتى بلغ من الخبر والجنان (بطرس البستاني) ومن لسان الحال أنها كانت تكتب بحرية لا تقل عن الحرية التى نتمتع بها الآن فى مصر ، وفى عام ١٨٨٥ كنت أحرر لسان الحال ، وبدأت المراقبة فى بيروت . وكانت مسودة الصحف ترسل صبا حوت عاد بمد الظهور فإذا رأى (مساعد الرقيب) أى عبارة يعرف أنها لا ترضى المکتوبجى (الرقيب) حذفها بحبر أسود ، ثم تعرض له أحيانا بعض عبارات لا يدرى ماذا يفعل بها فيضع عليها علامة مستطيلة بحبر أحمر ، ثم تقدم إلى المکتوبجى الذى لا يعرف اللغة العربية ، فيضرب على كل عبارة عليها إشارة هراء ، ثم يؤثر بكلمة (كور لشدو) هذه كلمة الأجازة ، وتناد إلى محرر الجريدة الذى يحل الحروف ويحذف ما حذفه المکتوبجى ويضع مكانه مقالات أخرى ، وترسل المسودة ثانية إلى المکتوبجى ، فيجربى ما جرى أولا وهكذا إلى أن تطبع الجريدة ، فلما عجزت عن احتمال هذه القيود تركت بيروت ١٨٩٤ إلى باريس ومنها إلى الإسكندرية فأنشأت للشير ، ولم يكن فى مصر جريدة خاصة بالمباحث الحرة الثمانية ، ومبالغة فى الحرص على سلامتى استعنت بصديق أنجليزى اسمه المستر فولر فوضعت اسمه فى ذيل المشير بصفة مدير ، ولما وصلت أعداد المشير إلى (بيروت) صدر الأمر بإحراقها .

× إن حياة^(١) سليم سر كيس من فضل الوكالة البريطانية ، ساعده اللورد كرومر على حفظ حياته ، فقد طلبته ولاية بيروت من حكومة مصر لها كته ١٨٩٥ وتسليمه ، وعرض الأمر على الوكالة البريطانية

× قال كرومر : أنك تطعن في حكومتك طعنا جارحا فاني قرأت بمض مقالاتك ،
ثم قال : إذا طلبوك فأنت لا تترك مصر أن شاء الله .

وقال لي كرومر : ألسنت (بروتستانتى) ، ألا تذكر قول السكتاب والأنبياء : لا نقل سراً
في رئيس شعبك .

وكنت كثير الطعن ، والشائم ترى كل يوم ، وقالوا عني : سر كيس ابن ابليس
وفي ١٨٩٥ نقلت المشير إلى القاهرة ، ونشرت كتاب (سر مملوكة) الذي فصلت فيه كيف
قتل مدحت .

× منذ نشأت الجرائد العربية في الشرق لم يجتمع المال والعقل لصاحب جريدة
واحدة . نحن في حاجة إلى حالة وسط بين مجلة الضياء مثلاً وحمارة منيقي ، كانت الحمارة تبيع
١٢ ألف نسخة من كل عدد ، وكان (الضياء) يمانى المشاق في الحصول على ٥٠٠ مشترك .

× أن الصحفي هو خادم «القرش التعريفية» لأنه يعتمد في حياة جريدته على إقبال القراء
خصوصاً غير المشتركين الذين يشتركون جريدته كل يوم ، بقرش تعريفية ، فهو مضطر أن
يرضى ألف شخص ، فانظروا إلى مركز الصحفي المخرج ، متى استاء واحد من جريدته
امتنع عن شرائها .

× جرائدنا العربية في وصفها وترتيبها وتبويبها وتحريرها وإعلاناتها لم تتقدم منذ
نشأتها حظوه واحدة ، بل لا تزال على حالها كما كانت في عهد آبائنا وأجدادنا ، وأريد
بالآباء والأجداد : اللجنة الجنان في سوريا والجوائب في الآستانة لأحمد فارس والمهروسة
والعصر الجديد (أديب إسحق والنقاش) في مصر ، وتأخذ الجريدة العربية اليوم فتجدها
مثل الجنان والجنة منذ ٤٠ سنة ؛ الصحيفة الأولى للمقالة الافتياحية ، وأخبار البريد ، والثانية
لأخبار الجهات والثالثة للأخبار المحلية والتلفرافات والرابعة للإعلان .
(م - هـ أطوار الصحافة العربية)

× كان البستاني ينقل لجرائده من الصحف الانكليزية فتقرأ اسم الجنرال مولسكى هكذا ولا تزال حرائدنا حتى الآن تقول (موليك) وكان البستاني يترجم كلمات الاستحسان في خطب البرلمان ترجمة حرفية بقوله (اسمعوا اسمعوا) ولا تزال تترجمها كذلك حتى الآن .

المقالة الافتتاحية في الصفحة الأولى ، الصحف ٤ صفحات وبعضها ٨ صفحات ، لماذا لا نجمل مقالنا الافتتاحية في الصفحة الرابعة ، ومختصرة ومفيدة ، فيكون في العدد الواحد في مكان معين معروف ثلاث مقالات افتتاحية ، في ثلاث موضوعات خطيرة .

× نقش المؤيد تحت اسمه بحروف كبرى أنه جريدة يومية سياسية وتجارية ، وزاد عليها اللواء أدبية ، وزاد المنير علمية والمقطم كاللواء تماما وكذلك الوطن والدستور .

× اشترك المؤيد ١٧٠ اللواء ١٨٠ المقطم ١٧٠ كاللواء ، والجريدة ١٦٠ (قرشا) مع أن الجرائد جميعا تصدر في حجم واحد تقريبا .

× المؤيد تقول أن جميع المكاتبات ترد باسم صاحب الجريدة ومدير سياستها (على يوسف) وليس في المؤيد اسم آخر ، أما في اللواء فتجد أن مؤسسها مصطفى كامل باشا وأنها لسان حال الحزب الوطني وأن جميع الرسائل ترسل باسم رئيس تحريرها ومدير سياستها المسئول الشيخ عبد العزيز جاديش ، أما الأهرام فقد اكتفت بأن المكاتبات ترسل باسم إدارة الأهرام ؛ أما المقطم فقد اكتفت بأن تكون الرسائل باسم (أصحاب المقطم) وأكتفى الوطن باسم صاحبه بحروف عادية كما فعل المؤيد والجريدة ومصر ، بينما كتبت أصحاب المقطم بحروف فارسية .

× يميل رؤساء اللواء إلى النفرة من إشراك المحررين معهم في الشهرة بل يريدون حفظها لذاتهم . وصاحب الدستور يضع توقيعه في عدد واحد على أكثر من مقال ، أما صحف اللواء والجريدة والدستور ، فإن رؤساء تحريرها يقومون دون سائر أصحاب الصحف .

نهاية المؤيد

يصور سليم مركيس في مذكراته ماذا آلت إليه جريدة المؤيد في أواخر أيام منشئها وبعده وفاته ؛ يقول :

ان سوء الادارة يرجع إلى أن الشيخ على يوسف جعل نفسه مديراً ومحرراً فتم له ما أراد من جهة التحرير وفسد أمره من جهة الإدارة ، ولما شعر بالتأخر سلم إدارتها إلى اسکندر طراد المحامي ثم عبد الخالق مدكور ، ثم عهدوا برئاسة تحرير المؤيد إلى حامد ابراهيم كل مدة حرب البلقان وحرب طرابلس والحرب الأوروبية الحاضرة .

فاذا جاء روتر بتلغراف « أن السير إدوارد جرای ألقى خطبة في (البارلمان) عن الحالة السياسية صدرت الأهرام وفي صدرها تعليق على ذلك بقلم داود افندی برکات رئيس تحرير الأهرام ، وهو رجل قضى نحو الثلاثين عاماً في مطالعة الصحف الأوروبية والوقوف على آراء رجال السياسة ثم هو يطالع في الأسبوع ٢٠ جريدة ومجلة أوروبية ويستوعب ما فيها .

ويصدر المقطم وفي صدره تعليق على ذلك التلغراف بقلم الدكتور فارس نمر الدكتور في الفلسفة والعارف باللغات السكثيرة والذي قضى نحو ٤٠ سنة في المطالعة والكتابة ثم يصدر المؤيد وفيه تعليق على ذلك التلغراف بقلم الشيخ حامد ابراهيم وهو لم يقرأ أصل التلغراف بل ترجمه ولا يعرف لغة أجنبية ولاقرأ جريدة أو مجلة سياسة وإنما اكتسب بمض معلومات عن السياسة من مطالعات مقالات الأهرام والمقطم .

سليم مكاربوس قضى شطراً من عمره في أوروبا لدراسة الصحافة وعاد إلى مصر ملأً القاهرة من أولها إلى أصغر حاراتها ببياعة المقطم حتى لقد نسمع نداء عليه مع نداء باعة اللبن . وظل مشرفاً بنفسه على البيع .

× محمد رشاد القاضي وحفي ناصف : أنى أكثر الناس احتراماً وتقديراً لرشاد بك وحفي بك ، الأول قاض نزيه وحفي منصف فيور والثانى علامة لنوى مفضل وشاعر رقيق ولكن تحرير المؤيد ليس قضاء ولا رحلة ولا رسالة لنوية ولا قصيدة عزاء ؛ تحرير الجرائد يستلزم معركة اللغات والمهمة والثناء .

× مدير إدارة المؤيد يجب أن يكون مسيطراً على التحرير متى كان قادراً خيراً بكون مسئولاً من رواج الجريدة وبعلم أن قلم التحرير إذا أهمل أو أساء أو بالمصلحة المالية .

× لو كنت مديراً لإدارة جريدة لا أسمح لقلم تحريرها أن يجمل مقالاتها الأولى فى الصيام وواجباته أو أسقف اليوم . . فى نفس اليوم الذى تكون تلفرافات روتر قد هلت أبناء سقوط موناختير والاستيلاء على حصن كذا . « هذه خطرات صحفى حشرى » .

إطار لصورة العصر والمجتمع

من خلال الصحافة العربية في مصر

من الاحتلال إلى أوائل الحرب العالمية الأولى (١٨٨٢ - ١٩١٤)

الأزهر

كان الأزهر قد أبرز في خلال هذه المرحلة مجموعة من الأعلام ، بدأ ذلك بظهور : حسن المطار وتلامذته ، وفي مقدمتهم رفاعة رافع الطهطاوى ، ومحمد عياد الطنطاوى ، قصد أولهما إلى باريس وكان له دوره الضخم في الترجمة والتأليف ، وقصد ثانيهما إلى روسيا وخدم اللغة العربية ، وأبرز الأزهر حسن الطويل أستاذ محمد عبده .

ثم كانت مرحلة اليقظة التي شارك فيها جمال الدين من خارج الأزهر ، ومحمد عبده الأزهرى الذى ظل بعيداً عن مناسبات الأزهر ، مؤثراً فيه ، قاضياً ومفتياً ، وكان عرابى قائد الثورة على الاستعمار البريطانى من الأزهر . وقد نفى محمد عبده بعد الثورة فأصدر مع أستاذه الأفغانى « العروة الوثقى » في باريس ثم عاد إلى مصر عام ١٨٨٦ فقاد الدعوة إلى تجديد الأزهر وكان هناك حزب يخاصم المفتى ويعارض دعوته وعلى رأسه يوسف الدجوى ومحمد بخيت .

ومن الأزهر خرج أعلام برزوا في ميادين السياسة والصحافة: إبراهيم الهلباوى وسعد زغلول وعلى يوسف وعبد العزيز جاویش وعبد الله نديم والمفلوطى وعبد الله فكرى وحمة فتح الله وحفنى ناصف ، وكان الشيخ عبده قد شارك في قانون تعديل أنظمة الأزهر عام ١٨٩٦ واشترك معه حسونه الفواوى ، وسليم البشرى ، وعبد الكريم سلمان وسليمان المبدو هو القانون الذى قدم في الأهمية مواد الأخلاق والحساب والجبر والتاريخ الإسلامى والمهندسة وتقويم البلدان

وكانت ثورة الأزهر ١٩١١ بمسند وفاة الشيخ عبده (١٩٠٥) من أبرز الثورات على تعديل أنظمة الأزهر . وكان أبرز مظاهر المواجهة المتجددة في الأزهر : « الرواق العباسى » حيث كان الشيخ محمد عبده يلقي دروس التفسير وهى دروس جددت

مفهوم القرآن مرتبطا بالحياة ، كان الشيخ يلقيها بعد المغرب ، ويقوم عليها بعض الحراس فلا يسمح بحضورها لأحد إلا بإذن منه ، وقد إختار لها صفوة من الشباب المقتتج ، حتى أن (رشيد رضا) الذى كان قد اقترحها على الشيخ المفتى ، عند ما حاول تقديم (عبد العزيز جاويز) ليحضر هذه الدروس ، طلب منه الشيخ محمد عبده أن يسأل (جاويز) عن الفترة التى قضاهما فى الأزهر ، وهل كانت طويلة أو قصيرة ، فلما علم أنه أمضى فى الأزهر مابين أو ثلاث ، قبله فى الحلقة ، وفى الرواق العباسى فى الصباح كان يلقى الشيخ سيد المرصفى تفسير الحماسة ، أو تفسير المفصل للزنجشى .

* * *

(٢) وقد رسم إبراهيم اللويلهى صاحب جريدة مصباح الشرق^(١) صورته مجلس من مجلس العلم فى الأزهر الشريف قال : قال صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر فى حديث له مع العلامة المحقق أمام اللغة والأدب الشيخ محمد محمود الشنقيطى أن يحيى ابن الامام مالك رضى الله عنه جاء إلى مصر ومات فيها ، فقال الشيخ الشنقيطى بل الذى جاء إلى مصر أخوة محمد فقال شيخ الجامع ويجوز أن يحيى جاء أيضا ومات فيها ، فاجابه الشيخ الشنقيطى أن باب الجواز واسع جدا يدخل منه مالك نفسه وغيره فى الجىء إلى مصر واسكن لا تقبل إلا ما أثبتته الثقة ، وأن كثيرا من الأخبار ينقل غير صحيح ، وقص عليه قصة أبى حنيفة وقتادة التى ذكرها الزنجشى فى السكشاف وسها عن الغلط الذى فيها . وهى أن قتادة دخل السكوفة فالتف عليه الناس فقال سلوا عما شئتم ، وكان أبو حنيفة رضى الله عنه حاضرا وهو غلام حدث ، فقال سلوة عن نعمة سليمان ، أذكرأ كانت أم أنثى ، فسألوه فأخفم ، فقال أبو حنيفة كانت أنثى ، فقيل له من أين عرفت فقال : من كتاب الله وهو قوله قالت نعمة ، فلو كانت ذكرأ لقال : قال نعمة ، ذلك أن النملة مثل الحمامة والشاة . وأبو حنيفة رضى الله عنه أجل قدرا وأوسع علما من أن يفوته أن التاء فى قالت لا تدل على

تأثيث علة الآن العاء في علة للوحدة لا للتأثيث ، والقصة مكذوبة على الإمام الأعظم بدليل أن الاستدلال الذى يليق بالإمام بأنها أنثى موجود فى قوله تعالى (فتبسم ضاحكا من قولها) فجادله بعض جلاس الشيخ جدالا قطعة انصاف العالم الموفق الشيخ محمد بنحيت باستصواب ما قاله الشيخ الشنقيطى ، ثم سأل بعضهم عن حوت بونس أذكر هو أم أنثى ، فاستدل الشيخ الشنقيطى على أنه ذكر بالضمير فى قوله (للبت فى بطنه إلى يوم يبعثون) ثم قص الشيخ الشنقيطى قصة أخرى مكذوبة على الإمام الأعظم رضى الله عنه وهى ما نقله الإمام الحافظ فى كتابه عقود الجمان فى مناقب أبى حنيفة الغمان الخ .

* * *

(٣) وفى مؤتمر اللغات الشرقية الذى عقد فى هيمبرج (ألمانيا) سبتمبر ١٩٠٢ أنقى « مصطفى بيرم » رسالة من الدراسة فى الأزهر قال فيها :

أن الدين الاسلامى الحنيف لا يجمع من تعلم أى علم من العلوم المعروفة الآن بين الأزهر بين بالعلوم الحديثة . كالرياضيات والطبيعية والعقليات ، ومن كان فى شك مما نقول فاعليه إلا أن يلقى نظرة على تاريخ القرون الأولى من الاسلام ومحافظتها على الدين مشهورة ، فيرى أن جيدها كان مزدانا بكمثير من فحول العلماء الذين نبغوا فى هذه العلوم وألّفوا فيها المؤلفات العظيمة . كانت العلوم الفقهية من رياضية وغيرها تدرس فى الأزهر ولكن المشتغلين بها نذر من الطلبة ، وأخذ القول بحجرة بعض العلوم العقلية يتسرب شيئا فشيئا إلى الأزهر كما تسرب إلى غيره من الجوامع الاسلامية حتى تركت هذه العلوم فى الأزهر شيئا فشيئا .

ولكن بفضل الله وكرمه لم يطل الأمر كثيرا حتى قبيض الله لنا من علمائنا الأعلام من تنبه لأسباب تأخرنا العلمى وأخذوا فى السعى لإعادة تدريس تلك العلوم النافعة القوية الملائكة الذهبية ؛ ولخشية المفاجأة بإعادة تدريسها للجامع بمد مارسخ فى أذهان الكثيرين أن ما بها يعدو على الدين ، رأى ولاية الأمور أن يمهّدوا السبيل لإدخالها فى الجامع الأزهر يأخذ رأى أفاضل العلماء الأزهريين ، فسكفوا والذى المرحوم السيد محمد بيرم (من مدرسى جامع

الزيتونة ومدير الأوقاف التونسية وقاضى محكمة مصر) بهاته المهمة العلمية، وبعد أخذ وعطاء بينه وبين الشيخ محمد الانبأى شيخ الاسلام بمصر، والعلامة محمد البنا مفتى الديار المصرية فى ذلك العهد، استقر رأى أن يكتب لهم استفقاء هذه صورته بعد الديباجة :

* * *

« ما قولكم رضى الله عنكم : هل يجوز تعلم المسلمين العلوم الرياضية مثل الهندسة والحساب والهيئة والطبيعات وتركيب الأجزاء المبر عنها بالكيمياء وغيرها من سائر المعارف لاسيما ما يبنى عليه زيادة القوة فى الأمة بما تجارى به الأمم المعاصرة لها فى كل ما يشمله الأمر بالاستعداد ، بل هل تجب بمضى تلك العلوم على طائفة من الأمة بمعنى أن يكون واجبا وجوبا على نحو التفصيل الذى ذكره فيها الامام حجة الاسلام الغزالى فى أحياء العلوم ونقله علماء الحنفية أيضا وأقروه، وإذا كان الحكم فيها كذلك فهل تجوز قراءتها مثل ما تجوز قراءة العلوم الآتية من نحو وغيره الرائجة الآن بالجامع لأزهر وجامع الزيتونة والقروين وغيرها؛ أفيدو الجواب ولا زلتم مقصدا لأولى الألباب .

* * *

فأجابه الشيخ محمد الانبأى بالفتوى التالية بعد الديباجة :

يجوز تعلم العلوم الرياضية ، مثل الحساب والهندسة والجغرافية لأنه لا تعرض فيها لشيء من الأمور الدينية بل يجب منها ما تتوقف عليه مصلحة دينية أو دنيوية وجوبا كفاثيا ، كما يجب علم الطب لذلك ، كما أشار الغزالى فى مواضع من الأحياء ، وإن مازاد على الواجب من تلك العلوم مما يحصل وزيادة النكس فى القدر الواحد فتعلمه فضيلة ، ولا يدخل فى علم الهيئة الباحث عن أشكال الأفلاك والكواكب وسيرها علم التنجيم المسمى بعلم أحكام النجوم وهو الباحث عن الاستدلال بالمشكلات الفلسفية على الحوادث المستقبلية فانه حرام كما قال الغزالى وعلل ذلك بما حصله أنه يخشى من ممارسته نسبة التأثير للكواكب والتعرض للأخبار بالمغيبات مع كون الناظر قد يخطئ لظفاء بمضى الشروط ، أو الأسباب عليه لدقتها . أما الطبيعيات وهى الباحثة عن صفات الأجسام وخواصها وكيفية إستحالتها وتغيرها كما

في الأحياء (باب العلم) فإن كان ذلك البحث عن طريق أهل الشرع فلا منع منها ، كما أفاده العلامة شهاب الدين بن حجر ، بل لها حينئذ أهمية بحسب أهمية ثمرتها كالوقوف على خواص المعادن والنبات للتمكن من علم الطب ولمعرفة عمل الآلات النافعة في مصالح البناء ، وإن كان على طريقة الفلاسفة فالاشتغال بها حرام لأنه يؤدي للوقوع في العقائد المخالفة للشرع .

(وعرض لملم تركيب الأجزاء المعبر عنه بالسكياء فأجازها) وقال: فعلم أن العلوم الرياضية لا بأس من قراءتها كما تقرأ علوم الآلات .

وكذا الطبيعيات وعلم تركيب الأجزاء حيث كانت تقرأ على طريقة لا يفهم منها مفائدة الشرع بحال كبقية العلوم العقلية مثل المنطق والسكلام والجدل ، بل يجب كتماية من هذه الثلاثة ما يحتاج في الحجاج عن العقائد الدينية والله سبحانه وتعالى أعلم .

* * *

وكتب العلامة الشيخ محمد محمد البنا مفتي الديار المصرية في ذلك العهد بالفتوى الرسمية الآتية رقم ١٧١ :

« إفادة حضرة الأستاذ شيخ الإسلام موافق لمذهبنا ولما استظهره من أن الخلاف الجاري في علم المنطق يجري في علم الطبيعة أيضاً ، ولم يتقرر رسمياً إدخال هذه العلوم إلا في ٢٠ محرم ١٣١٤ فأصبحت العلوم التي تدرس في الجامع الأزهر الآن شاملة للعلوم الدينية وآلاتها ولبعض العلوم الدنيوية وغيرها من العلوم النافعة التي كانت غير متداولة في الأزهر كتاريخ الإسلام وصناعة الإنشاء قولاً وكتابة واللغة فناً وأدباً ومبادئ الهندسة وتقويم البلدان .

ولتنشيط الطلبة على الاجتهاد في هاته العلوم المدخلة حديثاً أوجد أولو الحل والعقد وتخص فهم العلامة الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية حالياً مهلاً مالياً قدره ستائة جنيهه سنوياً يعطى مكافأة للتابعين في هاته العلوم .

(٤) حاول الخديو عباس حلمى الثانى فى مذكراته تصوير موقف الأزهر من وجهة نظره الخاصة قال : كان المشايخ من جانبهم يقومون لى بدور همزة الوصل بينى وبين الجفود ، ولعلمهم لم يكونوا كالأخرين فى تنزههم عن الغرض ، فان الإيمان لا يكفى دائماً لإطعام رجال الدين ومهما يكن إعجابهم بمسرات الفردوس فانهم لا يكرهون أن يتبعوا الطرق التى تقود إليها على خير ما يسمهم من رفاهة ورغد . إني ما حصلت من الأزهر على شئء دون أن أكون قد اشتريت مساهمة العلماء من أعضاء هيئة كبار العلماء المستولة عن إدارته بمنحه مالية .

(٥) وقال حاولت تجديد الهواء فى ذلك البيت القديم : « الأزهر الذى لم يشأ أن يتطور مع الزمن فى الوقت المناسب والذى سيجد نفسه مضطراً ذات يوم إلى قبول نظم جديدة ثابتة من خارج هيئة كبار العلماء يوم تولد الثورة داخل هذه المؤسسة التى ججحت التطور » . ولا ريب أن ما ذكره عباس حلمى كان حملة حاقدة ، فقد كان الأزهر دائماً مصدر انثورات الوطنية والمقاومة للظلم والاستبداد ، وكان ملاذ الحرية والمقاومة ، ولقد كان عباس حلمى من كبار الداورين المناورين وكانت موافقة مع الشيخ محمد عبده تدل كلها على رغبته فى تأكيد سلطانه وتفوقه .

* * *

أشارت الصحف إلى (جرایة الأزهر) .

فى ١٩٠٩ أشار أحمد فتحي زغلول وكيل وزارة الحفانية فى تقريره إليهما فقال : أنه بردهلى الأزهر يومياً ٢٤٤٩٦ رغيفاً منها ٤٠٣٣ رغيفاً من ديوان الأوقاف ، ٥٢٨٩ من وقف عباس باشا الأول ، و ١٥٠٠ من وقف أحمد راغب و ٤٥٣٦ من وقف أوتوزير ، و ٢٤٩٠ من وقف زينب هانم كريمة محمد على باشا و ٥٢٨ من وقف راتب باشا و ٤٦٤ من وقف سلطان باشا ، و ٤١٤ من وقف الحاج عبده ، و ٥٥٥ من وقف جميلة هانم اسماعيل ، و ٦٠٠ من وقف عمر لطفى باشا و ٣٤٥ من وقف الحاجة رشيدة ، وقدرت اللجنة ثمن

الأرغفة بمبلغ ١٥٦٠ جنيه في السنة يدفع منها ديوان الأوقاف ٢٦٠٠ جنيهاً .
وقد أشار مصطفى بيرم في رسالته عن الجامع الأزهر التي قدمها إلى مؤتمر المستشرقين بمدينة هامبورج ١٩٠٢ إلى ذلك فقال فقال : المستحقون من الطلبة للجراية محصور عددهم فلا يأخذ الطلبة كلهم جرايات بل الجراية لا تصرف إلا للمدد الممين في وقفية الواقف وما زاد على ذلك المدد يبقى منقظراً حتى يخلو محل ، وعندئذ تعطى له الجراية ، وأقل مرتب يأخذه الطالب نصف رغيف من الخبز وأكثره ستة أرغفة في اليوم أما العلماء فلا ينقص نصيب أحدهم عن عشرة أرغفة في اليوم .

X وأشارت الصحف إلى أن جراية الأزهر عام ١٩٢٨ (٥٢ ألف رغيف في اليوم) يبلغ عنها ٢٢ ألف جنيه في السنة ، وأن أول عمل للشيخ محمد مصطفى المراغي بعد تولي منصب شيخ الأزهر أن تنازل عن الجراية المقررة له وأمر بتوزيعها على فريق من الطلبة ، وبدأ بهذه بأبطالها . وقال الصحف : أن خبز الأزهر من أردأ ما يخبز في القاهرة وكثير من الحاورين يبيعونه بأنفسهم أو بواسطة النقباء بثمن بخس .

* * *

(٦) أشارت الصحف عام ١٩١٠ إلى علامة من رجال الأزهر استطاع أن يحرز درجة عالية في الطب هو « الشيخ حامد والي » أستاذ العلوم العربية بمدرسة اللغات الشرقية في برلين ، وقد أمضى امتحان الدكتوراه في علوم الطب بدرجة فائقة ، ونشرت الصحف الألمانية عنه فصلاً مطوله حيث لم يسبقه طالب في كلية الطب بعاصمة ألمانيا .

وقالت جريدة العلم : أنه من متخرجي الأزهر ومدرسة دار العلوم : أحرز الدكتوراه في العلوم الطبية ، وهذه أول مرة أعطت جامعة برلين أعلى درجة شرف تمنحها السكليات لأزهري في العلوم الطبيعية وفن الطب منذ المصور المتوسطة .

أما الرسالة التي تقدم بها فتشمل على دراسة من كتاب تاريخ الأطباء لابن أبي أصيبعة

الطبيب العربى المشهور ، وتاريخ أربعائة طبيب عاشوا فى عصور مختلفة وظهروا فى أمم متعددة مع بيان مؤلفات كل منهم وبيانات ذات شأن من تاريخ الطب اليونانى .

وقد ولد حامد والى فى ٢٢ ديسمبر ١٨٧١ فى بلدة بيت أبو على (شرقية) ووالده الشيخ حسن والى كان مدرسا بالأزهر والمدرسة الخديوية ، وقد تعلم الدكتور الأزهرى فى الأزهر ١٨٨٤ وفى عام ١٨٨٨ دخل دار العلوم ثم عمل مدرسا فى المدارس الأميرية وفى ١٨٩١ أرسلته الحكومة المصرية مدرسا للغة العربية فى مدرسة اللغات الشرقية ببرلين (٧) أولت الصحف إهتماما بالشيخ محمد بنحيت (توفى فى ١١ أكتوبر ١٩٣٥) .

فقات عنه الأهرام : أنه كان من أشد المعارضين لحركة الإصلاح التى قام بها الشيخ محمد عبده ، وقد دفعه إلى تلك المعارضة شهوة المنافسة وتحريض أولى السلطان ، وكان فى نفسه طموح إلى مساماة الإمام فى منصبه ونفوذه وشهرته ، وهو من أعلم أهل جيله بدقائق الفقه الحنفى وأبسطهم لسانا فى وجوه الخلاف بين الشافعى وأصحاب أبى حنيفة .

ولد ١٨٥٦ — واشتغل بالتدريس فى الأزهر والقضاء وفى ١٩١٤ عين مفتيا للديار المصرية وأحيل إلى المعاش ١٩٢١ .

* * *

(٨) نمت النار (م ٢٠ — ١٩١٧) أحد أعلام الأزهر وصديقا من أصدقاء الشيخ محمد عبده « عبد الكريم سلمان » فأشارت إلى صلة الصداقة بينه وبين المفتى ، وأنهما كانا يسكنان فى حجرة واحدة ، وقال رشيد أنه كان أذكى من محمد عبده ، وقد حملا معا فى الوقائع المصرية ، ثم خلف عبده بعد اعتزاله العمل ، وأنه ساعده فى إصلاح الأزهر وألف كتابا فى ذلك . وله مقالات متفرقة فى الصحف كالوقائع ومجلة الآداب والمؤيد والمقطم . يقل فيها ماهو موقع منه أو معزو إليه

(٩) وفيما يتصل بصلة الشيخ محمد عبده بالجريدة الرسمية « الوقائع المصرية » قالت الصحف ^(١) .

أنه عين محرراً ثالثاً في الجريدة الرسمية وأن رياض باشا رئيس الوزراء إذ ذاك هو الذي اختاره ، وكلفه بتقديم تقرير ضاف لترقية تحرير الوقائع المصرية ، عين بعدها رئيساً لقلم تحرير الجريدة الرسمية وسمى المحرر الأول ، وعمل معه : سعد زغلول وعبد الكريم سلمان وسعد وفا وإبراهيم الهلباوى وكانوا جميعاً من تلاميذ جمال الدين الأفغانى وقد بدأت الجريدة فى إنتقاد « ما تراه منتقداً فى الأعمال والمكتوبات الرسمية » وأعطى لرئيس التحرير الحق فى أن تخصص قسماً من الجريدة غير رسمى ينشر فيه لنفسه وزملائه ما يرى فى نشره وأذاعته وسيلة إلى الإصلاح المنشود .

وقد كتب محمد عبده فى شؤون الإصلاح كثيراً ، ومن ذلك كتابته فى دعوة الفلاحين إلى هدم النفور من الأعمال التى يكلفون بها ، وكتب عن الثقافة والتعليم مقالات طويلة .

المـرأة

أولت الصحافة في هذه الفترة اهتماماً كبيراً للمرأة العربية: تعليمها وتحريرها وسفورها، وكان رفاعة رافع الطهطاوى هو أول من دعا إلى تعليم للمرأة^(١) في العقد الثالث من القرن التاسع عشر في كتابه المرشد الأمين للبنات والبنين ، وقد حرصت الصحف والمجلات على تناول هذا الموضوع من بعد حتى صدر كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين عام ١٨٩٩ فأنار نجة كبرى ، بل إن الجبرتي قد أولى اهتمامه بالمرأة ، فقد أشار توفيق حبيب في هامش الأهرام إلى ذلك حين قال : إن الجبرتي أورد في كتابه تراجم كثيرة من سير النساء المعروفات من حريم بعض الولاة والأمراء والسفاجق والعلماء وصور «السيدة المصونة والجمهرة المكنونة» ، وأنها كانت من خيرة أهل زمانها ، ولم تخرج إلا من بيت أبها إلى بيت زوجها ، ثم من بيت زوجها في نكحها إلى قبرها .

* * *

ويمكن القول بأن عالماً بارزاً من علماء الأزهر قد سبق أيضاً قاسم أمين في الدعوة إلى « حقوق النساء » في رسالته التي تقدم بها إلى مؤتمر المستشرقين في استوكهولم عام ١٨٨٩ ، ذلك هو الشيخ حمزة فتح الله بمفوان « باكورة الكلام على حقوق النساء في الإسلام » والشيخ حمزة إذ ذاك هو المفتش الأول للمعالم بنظارة المعارف والمدرس بمدرسة العلوم الخديوية قال : أشار على من إشارته أمر أن أكتب شيئاً في شأن النساء في الإسلام مما يختص بالعناية بهن وما توجب الشرعة المطهرة من حقوقهن ، وفقاً لما يتوهمه بعض

(١) راجع كتابنا (الفكر العربي للعاصر) و (الفرق في فجر النهضة) .

الأجانب من أن النساء في شريعة الإسلام كالبهائم أو النعم السوائم ليس لهن رعاية ولا بهن حفاية وكانت تلك الإشارة قبيل الرحيل بزمان قليل فسكرتبت ما يسره الله تعالى .

وقد أورد في رسالته بعض من نبغ منهم في العلوم ، وأحرزن قصب السبق في المنطوق والفهوم وأخذ عنها جهابذة الرجال من العلماء الأعلام ، وقال « إن طلب العلم مشترك الوجوب بين الرجال والنساء ، وبناء على هذا الأصل الديني ، فقد طالما برع منهم كرائم آربين في العلوم على ذوي المهائم ، وتوارىخ الأمة عابقة بمبيرهن ذكرأ ، زاهية بأخبارهن زهراً ، بل قد خصهن بعض أعتنا بالتأليف وبعضهم خصص به المحدثات منهن ، وبعض كذلك لكن بوجه مخصوص التزمه كصاحب مسند النساء وهو مجلد ضخيم التزم فيه مؤلفه ذكر الأحاديث التي روتها امرأة عن امرأة ، من غير أن يكون في سندها رجل إلى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أما تواليظهن في الأدب والسفر والإنشاء وسرعة البدبسة ، فهو بلا ارتياب عديد التراب أو فطر النعام أو زهر السكائم .

وقال : إن من أخذ عنهن الرجال الأعلام كريمة بنت محمد بن حاتم المرزوية ، وزينب بنت أبي القاسم ، وشهادة الكاتبة ، وزينب بنت عبد الله بن عبد الحليم « وقد لقي بحث الشيخ حمزة فتح الله اهناهما كبيراً حتى أن أحمد مدحت رئيس الوفد المبانى في المؤتمر قال : إن العالم الشيخ حمزة بسبب مؤلفه المختص بشئون النساء المسلمات وواجباتهن وما لهن من الحقوق قد أحرز المجد وحظى بمزيد الشرف بحل هذا اللغز وكشف ذلك المسمى والمثور على تلك الصالة التي لم تزل منشورة لأوربا ولم يسبق لها حل معضلها إلى الآن وكلهم يعلم أن أوربا لم توجة أفكارها للدرس ما يختص بالأمور الشرقية إلا منذ عهد قريب وإلى ذلك العهد لم تكن أوربا تحمل للشرق إلا صورة مجهولة أو شوه غير ذى هجوع ولهذا لم توجه عنايتها نحوه ولا أهدت نفسها في معرفة حقيقة .

وجمة القول أن المراء المسلفة على ما ذكرها ، قاصرة للرجل إلى شهواته لتقصاء أوطار زوجها

أو سيدها ولم يملوا أن المرأة المسلمة لو كانت في حقيقة الأمر كما قالوا لم يكن الفرق
الفرق هو مطلع شمسها ومدرج عشمها جديراً بأن توجه إليه عنايتهم ولا أهلاً لطموح
أنظارهم إليه ، وهل من المحتمل أن ينتج عن تربية امرأة بهذه المناسبة عمرة مما يظنون
من كل فضيلة سوى ذلك الغرض الشهواني ، بفن صالحون للخطط السنية والمغالب السلية
أو فواد ماهرون أو علماء نبغاء أو شعراء بلفاء أو جهابذة فضلاء .

وقد بلغ من عناية العرب بهن أن شعراءهم يرون أن مدائحهم لا تحوز القبول
ولا تحظى بالصلوات ، ولا يصاح لها بالأسماع إلا إذا صدرت بالنسيب واستهلكت بالفضل
وافتمعت بأنواع التشبيب . فيكون ذكر عاصمهن في الأماديج داعية إلى سماع القصص
بتمامه كإرفع الإسلام الواد وأشار إلى حديث الرسول : حبيب إلى من دنياكم ثلاث
النساء والطيب وجملة قرة عيني في الصلاة .

وقال أن مانعت إليه الشريعة من أن يغتربوا ولا تضوا وحض الناشئة على ترجيح
ذات الدين على ذات المال والحسب ، وعلى أن لا يكون الزوج من القرابة لئلا يخلق
الولم ضارباً أي نحيفاً وعلى الرجال أن يراعين خصال الزوجات على حسن الخلق مهمن ،
وأن يلفظوا بطلاقة في تأديب أولادهم ابنه بالوعظ والتحذير .

وقال : إن التربية في الإسلام ليست قادرة على إصلاح الأجسام وتزقيف العقول بالعلوم
والمعارف بل التربية في شريعتنا أوسع نطاقاً ، والإسلام يعمد إلى انتقاء المقائل وإصطفاء
المكرائم .

X وفي عام ١٨٩٤ وضع مرقص فهمي الهامى كتاباً في قالب رواية بعنوان (المرأة
في الشرق) تحدث فيه عن تعليم المرأة ورفع الحجاب والاختلاط وضرر الزواج بأكثر
من واحدة وجعل حق الطلاق من حقوق الزوجين وأوجب طلبه من سلطة القضاء .

X وفي عام ١٨٩٩ بدأ المؤيد ينشر فصولاً من كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين، ومنع (الأهرام) مثل ذلك ، فقد كان قاسم أمين يلتقي بالصحفيين البارزين ويمرض عليهم خلاصات من آرائه يهد بها لنشر كتابه .

X وفي يوم ١٥ مايو ١٨٩٩ كتب الشيخ علي يوسف في المؤيد يقول :

ألف العالم الفضال والكاتب المجيد صاحب العزة قاسم بك أمين كتاباً جليلاً في أمم مواضيع الهيئة الاجتماعية بوجه عام ، باسم « تحرير المرأة » ، مثل فيه المرأة المسلمة أوضح تمثيل مبيناً أن الحالة السيئة التي سارت من مميزاتنا هي السبب الأول في تأخر العالم الإسلامي الحاضر وسأل كل الذين يهمهم شأن مستقبل الإسلام أن يعملوا لتحسين حال المرأة وتحريرها من رقة ما هي فيه جهد استطاعتهم .

قال المؤلف « قد طرقت باباً جديداً من أبواب الإصلاح في أمتنا والتمست وجهاً جديداً من وجوهه في قسم من أفراد الأمة له الأثر العظيم في مجموعها وأتيت في ذلك بما أظنه صواباً فإن أخطأت فإني من حسن النية ما أرجو منه غفران سيئة خطأي وإن أصبت كما أظن وجب على أولئك المتعلمين أن يعملوا للنشر ما أودعته في هذه الودقات وتأنيده بالقبول والعمل . . . إننا نظن أن يكون ظهور هذا الكتاب مصدراً لتغيير عظيم في أفكار أمة ينشأ عنه فيما بعد تغيير أعظم في أخلاقها .

X وفي ٢٠ مايو نشرت المؤيد تحت عنوان : ترقية شأن المرأة وتحريرها بحثاً قالت أن مؤلف تحرير المرأة يبحث في شؤون المرأة وما هو مركزها في الجمعية البشرية بالنسبة للرجل ووظيفتها في العائلة وما وجهت إليها الشريعة الغراء من تكاليف وأسندت إليها من وظائف .

X ثم نشر في ٢٨/٥/١٨٩٩ المقال الثالث تحت عنوان تربية المرأة وتحريرها .

X وصادت فترة صمت حتى جاءت افتتاحية المؤيد في ١٩ أغسطس ١٨٩٩ تحت عنوان : تحرير المرأة والحجاب وكان كتاب قاسم قد صدر فعلا وأصبح في أيدي القراء . قالت : ما أكثر الذين تخرشوا للرد على حضرة الكاتب الفاضل قاسم أمين صاحب كتاب تحرير المرأة ، ولكن ما أقل المهذبن المتأدين منهم .

وقد وردت علينا عشرات الرسائل في الرد على مواضيع (تحرير المرأة) ولكن أكثرها كان شططا ولفظا أو مهارة ، وهذا فضرربنا بها عرض الحائط وتركنا كاتبونا يرموننا بالتحيز لحضرة المؤلف ، أما الآن فقد وافقنا الذين يفهمون القول فيتبعون أحسنه ويساجلون مناظريهم على شروط آداب البحث ، وقد نشرناها مسرورين مؤملين . أن تلك العسكرية الشريفة التي بعثت حضرة المؤلف على تأليف كتابه تأخذ بمتابعة النمط خطها من التفتيح حتى تظهر فتظهر الحقيقة وتعلن بها الحقيقة التي تصونها الشريعة الإسلامية القراء وتطلبها مصالح المسلمين مجردة عن لوث الأوهام .

X وفي ١٣ سبتمبر ١٨٩٩ تردد الكلام عن (الحجاب وتحرير المرأة) ونشرت المؤيد رسالة من (عبد القادر حمزة - دمنهور - أحد طلبة مدرسة الحقوق الخديوية) وهو عبد القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ فيما بعد ونشرت في ١٤ ، و ١٦ ، و ٢٤ ، ودود . وتقد وفي يوم ٢٦ مقال في فصل الخلاف في تحرير المرأة لكاتب من طمها ، وقد أشار إلى هذه الحركة (توفيق حبيب) فقال : بدأ قاسم أمين التحرير بالعربية مستترا ، ونشرت في المؤيد ١٨٩٦ ثم في سنة ١٨٩٧ فصولا تحت عنوان « أسباب ونتائج » وأخرى تحت عنوان « أخلاق ومواعظ » وكانت هذه الرسائل جديدة في الأسلوب وفي طريقة التفكير وفي وصف الشخصيات فأحدث خجة في الأوساط الأدبية والسياسية .

X ثم بدأ (محمد علي كامل) والد الأستاذ محمود كامل الهامي والكاتب المعروف وصاحب مجلة الجامعة ، يجمع رسائل قاسم أمين ونشرها في كتاب واحد صدره عنده ١٨٩٨ .

يوصف أنها لفاضل مصرى ، ولم يعرف الجمهور أنه لقاسم أمين إلا فى اليوم التالى لوفاة ، وفى مطبعة الترقى الصغيرة لصاحبها محمد على كامل بجوار محل سوممان الساعاتى نشرت الطبعة الأولى من كتاب تحرير المرأة ١٨٩٩ ، ثم وسع محمد على كامل مطبعة الترقى وكانت فى مكان محلات أورزى باك (عمر أفندى) فى شارع عبد العزيز ، وكانت مطبعة الترقى سنة ١٩٠٠ أكبر وأكمل وأنجم مطبعة عصرية مديرتها مصرى فى القطر المصرى وخرج بخسارة ألوف الجنيهات .

X فى هذه الفترة كانت هناك مجلات شهرية تصدر فى مصر باسم المرأة ، وتصدرها نساء كاتبات شاميات ومصريات منها هند نوفل واسكندرية أفريتو وليبية هانم .

غير أن هذه المجلات النسائية كان محررها فى الأغلب رجال كما ظهرت كاتبات أمثال ، توفيق فواز العامية (من الشام) وفى السنوات التالية ظهرت رحمة صروف التى كانت تكتب فى المقطم وترجم مقالات من اللغة الإنجليزية (١٩٠٨) وسارة الميهى التى كانت تكتب فى جريدة العلم (١٩١٠) متعذرة عن المضارة والأخلاق وقد أصدرت من بعد مجلة نسائية .

وفى هذه الفترة ظهرت باحثة البادية (ملك حفنى ناسف) فكتبت فى الصحف وألفت محاضرات فى الجامعة ١٩١١ قالت فى إحدى خطبها : إن كان لفئة ما أن تجتمع وتبحث فى حقوقها فلا أحق منا نساء مصر وفتياتها أن نكون تلك الفئة ، فإننا على درجة من التأخر تؤلم نفس التفكير فيها وترجع خطوات واسمات عن سبيل التقدم ، وللتربية عندنا إحدى طريقتين : إما القسوة وأما التدليل وكلاهما مضر فالقسوة ترقى الطفل وتعلمه القل ، والتدليل بطرحه فى مهواة الغرور ، وقد جمعت باحثة البادية مقالاتها هذه فى كتابها (النساءيات) الذى طبع فى مطبعة الجريدة وقدم له (لطفى السيد) وكتب عنه عبد العزيز جاديش فى جريدة العلم مثنياً ، وكتب عبد الكريم سلمان فى تعريض هذا الكتاب يقول : يمكننى أن أذكر

شيئا سمعته من أن رجلا لقينته في حياتي وكانت سنة إذ ذاك تتجاوز مائة عام وسني سبعة عشر على التقريب . قال ذهبت إلى الأسواق ورجعت حائرا في أمرى ، رأيت امرأة في السوق وما عهدتها قبل هذا النهار إلا قعيدة البيت ، فابين المرأة التي حدث عنها عدنى هذا وزمانها لا يتجاوز المائة والعشرين سنة ، وقد كان مقرها كسر بيتها تخرج منه إلى قبرها وابن المرأة في هذا الزمان ، فقد تراها على وشك الاسفار حاملة قطرها ذاهبة إلى مجمع فيه كثير من النساء يمددن بالمشات وفيهن كثير من المتعلمات فتقعد بينهن على مفبر الخطابة (يقصد ملك حفنى ناسف) فتأبرى بلا مبالاة على خطتك هذه وأحمى أذنيك من لؤم اللآعنات ، وقال : لم تنس ما جرى يوم سافرت بنت المرحوم مهدي (أبو ياقنة) لطلب العلم في الخارج ورأينا بناتنا ناظرات مدارس ثانوية ومفتشات .

ولا ظهرت في هذه الفترة فريزة على فوزى (العلم ١٩١١) فهاجعت الاستعمار البريطاني لهوء التربية الإسلامية من مبر المدرسة المصرية كما ظهرت للاقامم الشماخية (العلم ١٩١١) .

ولها بحث عن المرأة في جريدة العلم (١١ يوليو ١٩١١) تقول : ظهر لقادتنا العالمين أن من أهم البواعث على انحطاط الشعب جهل المرأة . ولمرى أنهم أصابوا كبدا الحقيقة ولكن أين الدواء لهذا الداء ، قد يقال أن المدارس الأهلية آخذة في (إمداد شعب راق) من نساء المستقبل ولكن الظواهر تدل على خلاف ذلك ، لأن البرامج التي أعدت لتعلم البنات تكاد تكون واحدة وواضمة واحدة ونحن نعلم ما هي عليه من الققص المريب . لا يخفى أن المرأة نسخة من الرجل ، وعندما أشرقت شمس الإسلام رفعت المرأة السلسلة من الوهد إلى النجد لأن الله منعها من الحقوق وخولها من المراكز ما كانت تهتم به أو يخطر على بال .

ظهرت هذه الحقوق (الجديدة) لنا معشر النساء للسلطات منذ ألف وثمانمائة وعشرين سنة فقام رجالنا بما يجب عليهم إزائنا . ولم ير الرجال بدا من تعاليم النساء حتى العلم مع الاحتفاظ بالمرض والتفاني في الفيرة على ناموس الشرق ، فنبئت النساء نبوغا عظيما حتى سارت الرجال من الرجال تشد إلى بعضهم ليستقوا من نهر علومهن .

ولكن دالت الأيام وانمكنت آية الإصلاح وحل صفا الجهل محل ضياء العلم ورجعت المرأة المسلة إلى حالتها ، وتنبه المسلمون فملعوا أن من أسباب ما أصابهم تفریطهم في أمر النساء ، لأن فساد الرجال ما هو إلا نتيجة التربية الفاسدة التي تلقوها على أمهات جاهلات من الصفر . هب رجالنا للأخذ بيد المرأة حتى تفجرب رجالا يكونون مثال الصلاح والإصلاح ليترجموا لأمتهم مجددا وهم قد رموها في بؤرة ضلال . إننا في حاجة إلى إنشاء مدارس للنساء على نسق يتفق عليه النيورون والمسكرون فيها وهناك يتحقق الأقل في تخريج بنات يكن مثيلات عايه بنت المهدي وولادة بنت المستكفي وأمثالها سابقات الزمن السالف .

× وفي ١٩١٢ بدأت (نبوية موسى) ناظرة مدرسة للطلبات بالمنصورة تلقى محاضرات في الجامعة التي كلفتها تدريس تاريخ مصر : تقول في إحدى هذه المحاضرات أن كلا الأملين المصرية والعربية قد بلغ الاهتمام بشأن المرأة فيها شأوا بعيداً حتى ساوت الرجل أو كادت .

وتحدثت عن أهمية الدراسة التي تقوم بها ومدى الرسالة التي تحملها : « كأي سيدات القاهرة وقد بلغن هذا الدرس فقلن مبتهمات ، عبثا تعجب هذه الفتاة نفسها وتأتى من مدينة بعيدة لتسرد لنا حوادث تاريخية لا يكلفنا الإطلاع عليها أكثر من تصفح كتب التاريخ ، ومن هي ترى تلك السيدة التي تنسكف القهاب إلى إدارة الجامعة لسباع هذا الدرس وهي تحسن القراءة وفي منزلها كثير من كتب التاريخ ، يقلن هذا وقد قلن أنى سأبذل الجهود في جعل هذه الدروس أخلاقية نسائية ، فلا أترك فرصة تمر إلا انتهزتها في إظهار مهانة النساء في الماضي والحاضر ، راجية أن أشجذ بذلك همما نحن المصريات فنعرف ما وصل إليه فضليات النساء وكراماتهن فيفتقدن بهن في علو الهمة والشم عسى أن تسرد شيئا من ماضى مجدنا وسالف عزنا ؛ أريد أن تحيا النساء ولو اسما لا حقيقة فيقال أنهن قد اجتمعن اليوم في دار الجامعة ليتأش بعضهن بعضا ، ولا يلبث هذا الاسم

ان يصير حقيقة وقد يكسب الإنسان الطبع بمجرد التظاهر به فيمتاده ، أريد أن نحيا نحن النساء ولا أرى من عائق في سبيلنا .

وقد أصبح من أنصار نهضة نساء الأمة المصرية كما مد إليها عطاء الاحتلال يد المساعدة ولم يعد في سبيلنا إلا الكسل والخمول ، أريد أن نحيا المصريات حياة حقيقية فيتلقين العلم ويسعين إليه سمياً متواصل ، وقد آليت على نفسي ألا أتأخر عن الحضور إلى الجامعة كل يوم جمعة حتى يصبح معلوما لدى السيدات ذلك اليوم » .

X وفي هذه المرحلة ظهرت عائشة التيمورية وقد أشار «حسن الشريف» في مذكرات له نشرها في إحدى المجلات قال : كنت أتحدث يوماً إلى المرحوم حفي ناصف وقد جاء ذكر عائشة التيمورية فقال لي رحمه الله :

هذه السيدة ستتقدم إلى الأجيال المقبلة بلقب شاعرة ، وسيضاف اسمها إلى قائمة إدياء القرن التاسع عشر ، نعم كانت تنظم الشعر إلى حد ما ، أما هذه القصائد التي تقرأها لها في كتب الأدب فليس لها فيها سوى فضل إختيار الموضوع وبمض شطرات ، فقد كانت عائشة تنظم شعراً رقيقاً وترسله إلى (أى إلى حفي ناصف) لأنقحه وأصلح من شأنه فكنت أجهد نفسي في التنقيح حتى أوتر أن أنظم القصيدة كلها من جديد وأعيدها فنشرها باسمها . وقال حسن الشريف مملقا : وأعتقد أن الرجل صادق ، فإ كان حفي ناصف في حاجة إلى إدياء شعر غيره ، وهو الغنى بأدبه وشعره وشهرته عن كل ادعاء .

X وفي هذه الفترة قدمت (خالدة أديب) الكاتبة التركية المسلمة المشهورة إلى مصر ، وصلت عام ١٩٠٩ من استانبول وانضمت إلى الحزب الوطني في مصر وألقت الخطب علناً ضد الإنجليز لأنهم كانوا يشجعون اليونان على احتلال أزمير وإنشاء ولاية أرمنية في شرق الأناضول .

X وفي عام ١٩٠١ أصدر قاسم أمين كتابه الثانى (المرأة الجديدة) ردأ على القنود

ألقى وجهت إليه كتابة (تحرير المرأة) والمروف أن كتابه الأول القى أحدث خجة
هذا اشترك في كتابته الشيخ محمد عبده بل كتب بعض فصوله وانهما كانا يراجمانها معاً ولكتاب
تحرير المرأة قصة تتصل بملاقة سمد زغلول ومحمد عبده وقاسم أمين بصالون نازلي فاضل (١) .
وقد صدرت في مجال الرد على تحرير المرأة كتب ومقالات وصحف ومن أهمها كتاب:
لفريد وجدي وآخر لطلعت حرب ، وقد أيد المؤلفين دعوة قاسم أمين في تربية المرأة
وتعليمها واختلفا معه بالنسبة للسفور .

وكان قاسم أمين قد أيد في رده على دوق داركور حجاب المرأة المسلمة وقال أنه
ضروري للمرأة . وأنه خير ما نصان به الآداب العامة ، وقد نقل طلعت حرب هذا النص
إلى المربية في معرض الرد عليه بحسبانها رأيا ارتأه أولاً ثم تحول عنه في كتابه تحرير
المرأة وقال فريد وجدي في كتابه (المرأة المسلمة) : علينا أن نعمل كل ما يمكننا
لنتقرب المرأة من كمالها وتدخل إلى حدود وظيفتها وأن نعتبر أن كل ما يبعدها عن هذه
الوظيفة داء اجتماعي يحب التآلب على ملاشاته أو ينزل الجهد في حصره في محلة ، وأن
كل امرأة مهما قيل أنها مكشوفة لنجم أو باحثة في المكروبات هي ناقصة وعاصيته للطبيعة
وخارجة عن حدود وظيفتها .

وقال : إن للمرأة كمالاً خاصاً بها لا يتأتى لها الحصول عليه البتة إلا إذا صارت زوجة
وأما تلد وتربي وتدبر البيت ، وأن كل شيء يبعدها عن وظيفتها ينقص من كمالها ويؤثر
عليها تأثيراً سيئاً . وقال : أنا لا أنكر أن الحجاب شراً ، ولكنني أعتقد أنه مانع من
شر أكبر فهو بهذا الاعتبار لا يمنع من التهذيب ، وقد غير فريد وجدي رأيه هذا
في الحجاب كما غيره بعد ذلك في أشياء كثيرة من شؤون المرأة .

(١) لا توسع في هذا لأنني أراجع كتاب : « الفرق في فجر اليقظة » لكتاب السطور .

ومما يتصل بالمرأة والصحافة نذكر مجلة (مرآة الحساء) التي أصدرها سليم سر كيس باسم «مريم مزهر» حتى يتمكن بها من إدخال آرائه إلى الشام والدولة العثمانية وكانت كتاباته وصحفه ممنوعة عنها ، أصدرها في أول نوفمبر سنة ١٨٩٦ ثم كشف النقاب عنها في مارس سنة ١٩٠٧ وقال : أردت أن تدخل بريد الممالك العثمانية ، ولا أعرف لمريم مزهر مسمى حقيقى ، ولم يكن هذه أول مرة استعملت اسمها ونشرت به ، وكنت كلما سألت عن مكانها عمدت إلى الحيلة فإذا كان السائل من دمشق قلت له أنها من مصر وإن كان من بيروت قلت له إنما هي من حلب . وفي ذات يوم فوجئ سليم سر كيس بخطاب عن قريب حقيق لمن تسمى مريم مزهر وقد ظهر فجأة ، هنالك خشي سر كيس أن يحضر لمحاسبته على إيرادات المجلة ، قال سر كيس : لقد هدم الخطاب المشروع الذى كنت قضيت وقتاً فى إنشائه .

الرحلة

حفلت الصحف في هذه المرحلة بكتابات متصلة عن الرحلة والسفر وزيارة الممالك والأقطار وكان في مقدمة هؤلاء الرحالة: أحمد زكي الملقب من بعد بشيخ العروبة، فقد زار (الأندلس) بعد اشتراكه في مؤتمر المستشرقين ١٨٩٣ وكتب رسالة في الأهرام.

(عرقطة و ٢٣ يناير ١٨٩٣)

قال : لم أصل إلى تخوم أسبانيا إلا بعد أن أمضيت في القطار مدة أربع وعشرين ساعة لم تسكتل فيها عيني بأحد الكرى حتى أجهدتني السير وأضناني السرى ، ولكن تجددت قواي حينما شمت عير الأندلس ، واستنشقت نفعاته. وتمت بالنظر إلى صافي مائه وقد ترسمت بالدراري . وحينئذ شجعت مع تيار الأفكار ولكني مالبثت أن إنقبض صدرى وعائني السكابة وتولاني الانزعاج إذ أحلت بي جيوش من اللوعة والأسف والحسرة والهدف لأنني تفكرت ماناله الاسلام من المز والافتدار في هذه الديار أيام كانت تخفق فوق الأندلس أعلامه وتجول فيه أقوامه ناشرة ألوية الفخار والحضارة ، رافعة رايات المجد والكرامة ، أيام كانت خلفه المغرب تفوق مناظرها في المشرق بما احتاطت به من أسباب البذخ واللمعة والرفق حتى كانت ملوك أوروبا تنزل إلى الخلفاء وتلتبس رعايتهم وحمايتهم ، أيام نبغ العلماء والمثقفون الذين أفادوا العالم بأجمه ورفعوا كلمة الاسلام وجاءوا بأقوم برهان على إن الدين الحنيف يساعد بكليانه وجزئياته على البحث في أمرار الطبيعة وأنه يحض على اقتناء ثمرات المعارف بجميع أنواعها ومطالبها .

وقد كنت وأنا في باريس درست نحو اللغة الأسبانية للاستعانة به على مخاطبة القوم أو مبادلة لأفكارهم مباشرة ، فلما حضرت (إرون) وتكلمت مع أصحاب الفندق

تحقق لى أن درس النحو شىء ومعرفة اللسان شىء آخر ، وتذكرت أنى أكون أول من زار
جميع الأندلس من المسلمين والعربيين خصوصا من أبناء هذا الجيل وكتبت ما آراه .

* * *

وتوالت رسائل أحمد زكى من مدن الأندلس فكتب من «قرطبة» : رأيت فيها المسجد
الجامع الذى لا نظير له فى العالم الإسلامى وقد بقيت معالمه الرئيسية على ما هى عليه وأقسم بالله
أننى أكثر من البكاء الرحينا درت فى صحونه وبين عمدانه ووقفت فى محرابه وتأملت
مافيه من غرائب الاتفاق التى لا تخطر على بال مع الفجامة والضخامة ، وكل ما رأيته فى هذا
الجامع الذى يحتوى على أثنى عشر ألف عمد من مختلف الصوان وكلها منقوشة : التاج والقاعدة
بكيفية تختلف بعضها ، أما المحراب فهو مصنوع من أحجار دقيقة مختلفة الألوان متركبة مع
بعضها على نظام الفسيفساء فتحدث منها أشكال متناهية فى الجمال ، وآيات قرآنية وأحاديث
نبوية وإذا نظر الانسان من ذات البين رأى الوانا وأضواء وأشكالاً وتراكيب تختلف كل
ما يراه لو وقف من جهة الشمال ، وكذلك الأمر فيها لو وقف فى الوسط أو تقدم أو تأخر .

* * *

(٢) وحفلت جريدة «المؤيد» برسائل الزعيم محمد فريد - وهو كاتب ومؤرخ - من
رحلاته إلى الأندلس والغرب عام ١٩٠١ يقول .

قرطبة : وصلتها صبيحة ٢٣ أغسطس ١٩٠١ فلم يرقنى منظرها لأننى وجدت
الشوارع الكبرى الموصلة من المحطة لداخل المدينة كلها متربة وغير نظيفة لا بلاط بها
ولا حصباء . أغلب بيوتها قديمة إسلامية ، لكل منها فناء تحيط به أعمدة الرخام وفى وسطه
فساق الماء والأشجار وفى شبايكها قضبان الحديد فهى تشبه من عدة وجوه ، البيوت القديمة
بمصر ، قصدت إلى الجامع الأموى فوجدت ما يدهش القلب ويخزع القلب حزنا ، رأيت
مسجدا جامعا تطاوت إليه أيدي التمعيب المسيحي (الغربى) فملقت الأجراس فى مناراته
ووضعت التماثيل والصلبان فى مدخله . لكن هذه الإضافات الحديثة لم تشوه من منظره بل
هو لا يزال ناطقا بأنه أثر إسلامى (وإذا وقف) الإنسان عند مدخل هذا الحرم المفسع لا يملك
نفسه لا أقول من البكاء حتى لا أكون مبالغا ، بل من الشموخ بانقباض النفس وضيق

في الصدر لما يرى هذا المسجد الجامع خاويًا من المسلمين ، خاليًا من الموحدين ، خصوصًا حينما يرن في آذانه صوت الأرن وترنيل المرتلين وصوت القسوس والرهبان بدل نداء المؤذن وتكبير المصلين .

ويقول : بعد أن تمتع الطرف بآثار الإسلام والمسلمين وتمسرت على هاتيك الدول التي زالت وغنت آثارها وردت غرناطة وصجراها وقرطبه وجامعها واشبيلية وقصرها ، أردت أن أمر بمدينة «طنجة» أضخم ثغور الدولة المراكشية لأتحقق من الفرق السكائن بين مسلمي الدول النابرة ، ومسلمي هذه الدولة التي حافظت على إستقلالها للآن ، رغمًا من اكتناف الفرنسيين لها من الغرب والجنوب . وأقول بكل أسف أن من يريد أن يرى بعمقه كيف تموت الأمم ولا تبدى أى حركة لحفظ كيائها فليتوجه إلى مراكش ، خصوصًا بعد أن يزور أسبانيا .

من الجزائر : (١٣ أكتوبر ١٩٠١) . كنت أظن أن ما تنشره الجرائد عن أحوال المسلمين في الجزائر وغيرها من البلاد الإسلامية تحت سلطان الدول المسيحية (الغربية) مبالغ فيه أو أمثله كراهية الفاتح الأجنبي حتى قادني حب الإستطلاع إلى القطر الجزائري فرأيت بعيني وتحققت بالخبر ماسمه بالخبر ، وتأكدت أن مسلمي الجزائر في تماسة ليست بعدها تماسة ، فلا ضمانة للحرية الشخصية ولا الملكية العقارية بل ولا الحقوق الشخصية ، أراضي تسلب وتنزع ملكيتها لتوزع على المهاجرين من الفرنسيين بلائمن ، وأوقاف خيرية تصادر مقابل ترتيب شيء زهيد للقيام بمحاجيات ما بقى من الجوامع والزوايا بعد هدم ما هدم منها ، وإبرياء تزج في السجون بعد أن تحكم المحاكم الفرنسية ببراءتهم .

ويعامل المسلمون في الجزائر بقوانين مخصوصة في غاية الشدة والصرامة ، فهم محرومون من حرية الكتابة وحرية الإجتماع وحرية السفر وحرية مطاعة الكتب والجرائد ، نعم يصعب على الذى يعرف حب الفرنسيين للحرية والمساواة أن يصدق ذلك ولكن من يتكاف

مشقة زيارة بلاد الجزائر بتحقيق أن ما هو جائز في بلاد فرنسا غير مباح للمسلمين في
للمستعمرات فلا يجوز لهم أن يؤلفوا أى جمعية ولو لفتح المدارس ونشر التعليم المجرد ، وهذا
الاذن لا يمنح مطلقا كما أنهم لا يجوز لهم تأسيس مطبعة أو جريدة ، ولا يوجد في جميع اقليم
الجزائر غير (جريدة البشر) وهى جريدة رسمية تكتب في فضل فرنسا على العرب والخص على
القبائل بالولاء ، ولم أجد في جميع مدينة الجزائر نسخة من اللواء ولا من المؤيد مع أن المشتركين
فيها كثيرون ، ولا تصل هذه الجرائد إلا لإدارة البشر مبادلة وهناك تحفظ في حرز مكين
حتى لا تخرج بعض إعدادها من الإدارة فتصل أخبار الاسلام والمسلمين إلى إخوانهم
الجزائريين . وقد منعت الجرائد التونسية التي كانت تنشر أخبار المساكين الإسلامية على الأورام
أيام حرب اليونان مع الدولة العلية ، ولما أرسلت إلى الجرائد المصرية أثناء إقامتي بمدينة
الجزائر حجزتها إدارة البوسطة وأرسلت إلى جميع الجوابات فقصدت إلى المسيو ميرانت
رئيس تحرير جريدة البشر وطلبت منه يتوسل جرائدى إلى أوروبا بإرسالها بمنوانى إلى
باريس فأرسلها إلى بطريقة استثنائية :

ومن الغريب في بلاد الجزائر أنه لا يجوز للمربي أن يسافر خارج المركز الذى يقيم
في دائرته إلا بإذن من البوليس . ولقد مضى على فتح فرنسا للأقليم الجزائرى سبعون
عاما وجيشها للان لم ينقص عن خمسين ألف محارب يكلفها ٥٧ مليوناً من الفرنكات
سويا ، وما ذلك إلا لتخوفها من الأهالى وعدم اطمئنانها إلى جانبهم واسكن لا يمكن
استمالتهم بهذا الضيق وتلك الماملة الخالفة لقوانين المدالة .

ويقول : بعد أقت بوهران يوما وبعض يوم سافرت إلى تلمسان ، أغلب الأراضى
مزروعة كروم ، وأغلب أسماء المحطات أفريقية محضة ، وقد زرت القاضي شعيب بن عبد الله ،
وهو يحمي الكلام بالفرنسية ، وله إلمام تام بكل ما يخص بأحوال بلاده وله مواقف في فلسفة

الدبابة الإسلامية قدمه إلى مؤتمر المستعمرات في باريس ١٩٠٠ حيث كان المسلم الوحيد .
وقال محمد فريد : من أراد الوقوف على درجة إمتهان الفرنسيين للمعربي وإذلاله
وتحقيره علنا ، فليطلع على جرائدهم وبالأخص جريدة الميسو كاربنتر الذي هو أشهر
الفرنساويين عداوة المحرب إذ لا يخلو عدد من مقالته في هذا الموضوع بتألم لها فضلاء
التونسيين .

* * *

(٣) زار (أمين الرافعي) فرنسا والغرب ١٩١١ . وقابل الطلبة المصريين في أوروبا
(٢٠ أغسطس ١٩١١) يقول :

يذهب الطالب إلى أوروبا فيخدع بالفاتن من مدنيتهما وسرعان ما يقع في شركه فترام
ينفض يده من العلوم ويقبل بكل جوارحه على الملامى .

وبعد أن صور هذه الظاهرة قال : وصفوة القول أنه لا يجوز إرسال أحد إلى أوروبا
للتعاطف إلا بعد التحقق من إستقامة أخلاقه وقوة إرادته التي تمكنه التغلب على عوامل
الفساد الفاشية هناك ، أما من ليس لهم وازع من دين أو عقل فكل خطوة يخطونها
في أوروبا لا تقربهم من العلم وإنما تقربهم من الهاوية التي ابتلعت منهم الكثيرون .

* * *

ومن باريس كتب يقول :

ذهبت إلى باريس للمرة الثانية ومكثت بها ستة أيام زرت فيها بعض الآثار والشاريع ،
وأحث المصريين الذين يكثرون من زيارة تلك المدن على مشاهدة ما تحتونه من الأشياء
النافعة ، ففي ذلك عبرة لنا إذا أعمنا النظر فيما نحن فيه الآن ، وما سيكون غدا ، ذلك خير
من قصد الشهوات وركوب اللذات والانسكاب على الملامى شأن كثير من المصريين
الذين يزورون باريس لا لشيء غير ارتكاب المنكرات ، وليكن لنا أسوة حسنة في الوفد
الحبشي الذي زار باريس ، فانهم عوضوا عليهم مشاهدة الملامى فرفضوا وأثروا رؤية
الأشياء النافعة . وفي مقالات متعددة تحت «عنوان مذكريات سائح» لأمين الرافعي نشرها في جريدة

للعلم ١٩١١ كتب عن جولانه المتعددة وزيارته لمنزل فكتور هيجو ، وغيرها من المواقع التاريخية كما كتب عن زيارته لمدينة بنزرت في تونس .

* * *

أما رحلة شوق إلى الأندلس فقد كانت عام ١٩١٥ ، ولم تكن في حقيقتها رحلة بل كانت إقامة مغترب فرض عليه النفي خارج وطنه بأمر السلطات الحاكمة في مصر لأنه هاجم سلطة النفوذ البريطاني في تعيين السلطان حسين كامل . وقد شرع شوق بمجرد وصوله إلى برشلونه ، في تعلم اللغة الأسبانية ، ثم زار الأندلس بعد عقد الهدنة ، ولما عقدت الهدنة ١٩١٨ لم يسمح له بالعودة إلى أواخر ١٩١٩ وقال حسين شوق في كتابه « أبيه شوق » أن أشيلية هي التي أوحى إلى شوق رواية أميرة الأندلس .

الصحافة

واجهت الصحافة في خلال الفترة إهتماماً كبيراً من المتمدنين البريطانيين ونورد هنا نموذجين : أحدهما للورد كرومر سنة ١٩٠٣ والآخر للسير ألدن هورست سنة ١٩٠٩ .

(١) يقول كرومر في تقريره : كان في بدء الاحتلال الإنجليزي ما يسمونه بمسألة الصحافة فإن كثيرين من ذوي الآراء الحقيقية بالاعتبار من الأوربيين والوطنين سواء كانوا موافقين أو غير موافقين رأوا أن إعطاء الحرية التامة للجرائد في مصر موجب للضرر .

وقد ظهر لنا أن منفع الحرية التامة للصحافة قد لا يخلو من الضرر ، على أن هناك إعتراضين على تقييد حرية الصحافة (الأول) هو أن وجود حامية إنجليزية في القطار يضمن أن الكتابات المهيجة لا تقضى إلى الإخلال بالأمن إخلالا عظيما و (الثاني) أنه من المبعث سن قانون خصوصي للجرائد الوطنية ما لم يتمشى ذلك القانون على الجرائد الأوربية أيضاً ، لأن كل صاحب جريدة وطنية تخشى طائلة القانون ينقل حقوقه وامتيازه إلى رجل أوربي فملاوا اسما ، أما أنا فكنت مخالفا لتقييد حرية الصحافة منذ أول الأمر ، ولكنني لم أعول كثيرا على الاعتبارات فإني رأيت أولا أن الحجج التي تقوم على تقييد حرية الصحافة لا تعادل الحجج التي تقوم على إطلاق حريتها وثانيا أن كبار رجال الحكومة كانوا يقومون على احتمال انتقاد الجرائد لهم بل على قبل أن يؤثر الإصلاح ، تأثيره المطلوب .

وقد أبدت الحوادث هذا الرأي فمرت سنون كثيرة ، والجرائد المصرية تامة الحرية

(م - ١٠ تطور الصحافة العربية المعاصرة)

ولكن الحكومة اضطرت إلى إقامة بعض القضايا على بعض الجرائد لاطاعتها على اللوك الأجنب والندوي وأعضاء العائلة الخديوية . وكان رأى العام مؤيدا للحكومة فى تلك القضايا القليلة ولم تكن إقامة القضايا سياسية ، ومع أن القانون يخول الحكومة الحق فى أن تطلب من كل صاحب جريدة أن يحصل على رخصة قبل إصدار جريدته إلا أنها لم تعمل بهذا الحق منذ مدة طويلة . وبالإجمال أن النتيجة جاءت على ما يرام ، على أن الجرائد المصرية من أجنبية ووطنية كثيراً ما تنشر أخباراً غير صحيحة . وكثيراً ما تنتقد إنتقاداً قانونياً مقيدا ولكنها تقبجهم فيه أحيانا آراء على غاية من الجهل والطيش بلغة شديدة اللاهجة وتنشر أحيانا مطاعن شخصية لا تنشرها الجرائد التى هى أرق منها .

ولا أظن أنه يمكن ذكر حادثة واحدة فى العشرين سنة الحاضرة تدل على أن حرية الجرائد التامة أضرت بالبلاد ضرراً عظيماً أو أخرت سير الإصلاح الحقيقى يوماً واحداً وزد على ذلك أن الجرائد الوطنية الساقطة التى تكتب لفئة من الأهالى قليلة العلم كثيرة التصديق وتحاول إضرام نار البغض الجنسى لا تؤثر أقوالها كثيراً . إذ لا نمنح لها فرصة تبني عليها أقوالها وأنه ليسهل القضاء على الجرائد المصرية من باب رسمى أو على قسم منها على الأقل وإذا فرضنا أن ذلك القضاء فى عمله ، فإن المسألة وجهاً آخر وهو أنه فضلاً عما لحرية الجرائد من الفائدة القطعية فلا ريب أن الجرائد تمنع بعض الضرر فإن خوف التشهير على صفحاتها يمنع كثيراً من الشرور وبقلل الميوب التى تصور نظام الحكومة المصرية .

وفى السنين الأخيرة اتجهت آراء الطبقة العليا من الوطنيين إلى أنه يجب أن يكبح جماح الجرائد فى كلامها على الأفراد وقد بحث هذا الموضوع فوجدت أن القانون الحالى المطلق بالقذف واف بالمراد من حيث مراميه ، على أن يظهر عين الانجليزى أن الأحكام التى تصدر هنا فى دعاوى القذف وما يحكم به من المثل والضرر أخف مما يلزم ولكى يستصوب اتصال بعض التنير فى القانون المتعلق بالقصب ، فإن القصب جرم شائع فى هذه البلاد وهو يزداد يوماً فيوماً فيجب معاملة الفصايين بالشدة أو القسوة .

(٢) يقول المدون غورست : إزداد قسم من الجرائد العربية في مصر قدما وكلاما تقارصا ازدياداً عظيماً في السنوات الأخيرة وجعل ينشر الأراجيف والأخبار السكاذبة وينشئ المقالات المضللة . وترى الشبان المصريين الذين لا يزالون يتلقون العلوم في المدارس الابتدائية والثانوية والعالية يتهافون على مطالعة تلك المقالات وأمثالها حتى لقد أفسدت ضمائر الأحداث المصريين الذين إنما تعلق بهم الآمال في بلوغ مصر الحكم الذاتي بكثرة ما تلقى على مسامعهم من أقوال الحماقة والجهال ، يوما فيوما .

وحقيقة الحال أن الجرائد المصرية التي أصحابها ومديروها من رعايا الحكومة المحلية قد سن لها بعض المواد في قانون المطبوعات حيث عرفت الجرائم التي تحاكم المصحف عليها ونص على عقوباتها من غرامة وحبس وقانون المطبوعات الذي سن عام ١٨٨١ أما فيما يختص بقانون المطبوعات فقد تبين فعلا أن المواد الحالية فيه لا تمنع الشطط الذي هو موضوع الشكوى فأفضل طريقة للتعلم على هذه الصعوبات إنقاذ قانون المطبوعات الحالي وهو يقتضى بوجوب الحصول على رخصة إصدار الحريدة أما فيما يختص بمراقبة الجرائد فقد أشارت المادة ١٣ إلى أنه يسوغ محافظة على النظام العمومي أو الدين أو الآداب تعطيل أو قفل أى جرنال أو رسالة دورية بأمر من ناظر الداخلية بمد إنذارين وزد على ذلك بأن معظم الجرائد التي تصدر باللغات الأوروبية لا غيار عليها وإرتقاء قرائها العقلي ضمان كاف لعدم تجاوزها حدود الاعتدال .

الصحافة في فترة الحماية ١٩١٤ - ١٩٢١

أما في فترة الحماية فقد كان في التعليمات الموجهة إلى الصحف أنه لا يجوز نشر أى فصل أو فقرة يراد بهما الإشارة تلميحا أو تصريحيا إلى عدم اعتراف بمض الدول بالحالة السياسية الحاضرة في القطر المصري . وكانت التعليمات سرية ولا يجوز لأصحاب الصحف أن يعلنوها أو يذيعوها .

ومن التعليمات السرية التي صدرت لأصحاب الصحف ٣١ أكتوبر ١٩١٧ أنه لا يجوز نشر شيء ما في الصحف ما لم يعرض على الرقيب وتصدر إجازته له ويستثنى الأحوال التي تكون المواد الأصلية للجريدة منها قد سبقت مراقبتها ، ومن الواجب أن تعرض العناوانات الكبيرة الآخذة بجانب الصحيفة وغيرها من العناوانات على المراقبة قبل نشرها مرفقة بنص التناخرات المتعلقة بها وكذلك الإعلانات المتعلقة بغير ماسلف ذكره من الشؤون ، لا مانع من نشرها بلا مراقبة ، ولكن تلقى على مديري الصحف مسئولية ما يمكن وقوعه بسببها من المخالفة .

وتقدم صورتان من المواد إلى الرقيب للتوقيع عليها ، وتبقى أحد الصورتين عند الرقيب . لا يجوز ترك بياض في صلب الفصول أو الفقرات التي يحذف الرقيب شيئا منها بل ينبغي ضم الأجزاء الباقية بعد الحذف بعضها إلى بعض بحيث لا يظهر البياض إلا في آخر الفصل (١) أو الفقرة المحذوف منها والفصول التي تعدل الصحف عن نشرها بعد مراقبتها يجب حذف عناوينها وتحت نشر البلاغات الرسمية في الصحف بنصها .

لا يجوز نشر أية مادة بوصف كونها تفرافية ولو كان إطلاق الوصف عليها بطريق الاستنتاج ما لم تكن تفرافية فعلا . من الممنوع نشر الأخبار الوهمية أو الباعثة على الارتجاج ومما ينبغي صرف الالتفات إليه بنوع خاص كل ما له علاقة بالخسائر الناجمة عن حرب

(١) البلاغ ١٢ نوفمبر ١٩٢٣ .

النواصات أو الحالة في روسيا ، أو بغلاء المعيشة في بلاد الحلفاء ولا يجوز قطعا نشر المواد الآتية أو الإشارة إليها : تنقلات الجيوش + حركات السفن الحربية في البحر المتوسط والأحمر والمحيط الهندي وقناة السويس + كل خبر من الأخبار التي تقوى السلطة العسكرية داخل الأراضي المصرية + كل خبر عن الجيوش المعسكرات .

أما السمكيات التي تدعو إلى تسكير صفاء الأمن والسلامة في القطر يجب حذفها حتما كما يجب نحاشي كل كتابه من شأنها أن تشير الأحقاد الدينية أو الجنسية أو السياسية .
(صدر في ١٢٩ أكتوبر ١٩١٧) .

محاتمات الصحافة

محاكمة عبد العزيز جاویش

كانت سياسة اللورد كرومر فيما يتعلق بالصحافة الوطنية أن يطلق لها العنان ويسمح بظهور صحف أخرى تردد وجهة نظره وتدافع عنها وتنبى للصحف الوطنية كما كانت تفعل المقطم والوطن ، وكان يطلق على هذا الإجراء كلمة رفع النطاء عن البخار المتجمع ليذهب في الهواء غير أن « فورست » الذى خاف كرومر غير هذه الخطة فقد تضام جانب القصر والاحتلال لمقاومة الحركة الوطنية التى كانت قد فتحت صفحة جديدة من المقاومة العنيفة للاحتلال بزعماء فريد وقلم جاویش ، وقد وقفت صحافة الحزب الوطنى حجرة عثرة دون نجاح فورست حيث ركز اللواء على مقاومة الاحتلال فى ذاته لافى سياسته ، ولم تقو الصحافة المعتدلة الداعية إلى التفاهم (المقطم - الأهرام - الجريدة) على مكافحة الصحافة المتطرفة ، ولما رأى الاحتلال أن الخواطر لم تهدأ ورأى صحف الحزب الوطنى بقلم جاویش الفارى تواصل حملتها بدأ فى محاربة الصحافة الوطنية ، فأجبه إلى محاكمة جاویش وكان يستبعد أن تكون المحاكمة مستقلة إستقلا لا يحول دون تأثير الاحتلال عليها .

فما أن نشرت مقالة فظائع الإنجليز فى السودان حتى طلب ممثل الاحتلال رفع الدعوى العمومية على « جاویش » ، ولكن المحكمة برأته ، فكانت البراءة سببا فى تأكيد مركز الصحافة الوطنية ، وما أن نشر مقال تأيىن « دنجرا » الشاب الهندى الذى قتل السیر كرزون وبلى الحاكم البريطانى حتى وجه انذاراً إلى اللواء ، وكانت مقالة « ذكرى دنشواى » سببا فى رفع الدعوى على اللواء وتقديم جاویش إلى المحاكمة بتهمة إهانة بطرس . غالى ناظر النظار وفتعى زغلول وكيل الحقانية ويرى عبد الرحمن الرافى أن « الجلد »

ألقى أظلمه جاويز في المحاكمة والسجن ، وثبات الصحافة الوطنية واستمرار الحملة على الاحتلال ، وخروج جاويز من السجن أشد عزما وقوة ، كل ذلك دفع الشعب إلى تقييده « وسام الشعب » وكان موقف اللواء في كشف مؤامرة مد امتياز قناة السويس بالغ الأهمية ، فقد استمرت الحملة من أكتوبر سنة ١٩٠٩ إلى مارس ١٩١٠ ، حتى أسقطت المشروع وألقي « غورست » تهمة حادث مقتل بطرس غالي على صحف الحزب الوطنى فصدر قرار مجلس الفطار بإيقاف الملم شهرين . . .

وانجبه الرأى فى دوائر الاحتلال إلى إعادة قانون المطبوعات الصادر فى ٢٦ نوفمبر ١٨٨١ ، وكان القانون يفقد الصحفيين كل ضمان ويجمهم تحت رحمة الإدارة مباشرة بحيث يمكن تعاقب أى جريدة بدون محاكمة . وتنص المادة ١٣ على أنه « يسوغ محافظة على النظام العمومى والآداب والدين تعاقب أو قفل أى جريدة أو رسالة دورية بأمر من ناظر الداخلية بعد انذارين ويسوغ إضافة غرامة من خمسة جنيهات إلى عشرين جنيها لكل إنذار يصدر ، وإذا استمر صدور الجريدة أو الرسالة بعد تعاقبها أو قفلها يعاقب كل من محررها وصاحب امتيازها بالغرامة ، وتغلق المطبعة التى طبعتها بأمر من ناظر الداخلية » . وبذلك ألغيت الضمانات التى كانت تتمتع بها الصحافة أمام المحاكم وأصبحت فى يد الحكومة ، وقد أشار غورست فى تقريره عن ١٩٠٩ إلى أن هذه هى الطريقة الوحيدة التى يستطيع بها مراقبة الصحافة ، وأن تطبيقه لا يفتح بابا لتضييق الآمال السياسية كما يكون فى محاكمة الصحف ، ولا يترك سبيلا للمظاهرات ، وأنه فعال فى منع وقوع الجريمة . وقد بدت البوادر لهذا الاتجاه كوسيلة لإيقاف حملة جاويز فى اللواء والملم على الاحتلال . وتبين أن القانون أعيد لهدف واحد .

ولم يكتفى بإعادة قانون المطبوعات بل انجبه الرأى إلى وضع نظام لمحاكمة الصحفيين يفقدهم الضمانات التى كان قانون المقوبات يخولها لهم ، وكانت محاكمة الصحفيين على درجتين

أبتدائية واستثنائية ، وقد ظهرت فائدة ذلك النظام فى محاكمة جاويش حيث حكمت محكمة أول درجة بتفريعه عن أى إحدى التهمتين ، وفى محكمة ثانى درجة رفعت التهمة وحكم ببراءته من التهمتين ، وكان من شأن هذا النظام إطالة مدة المحاكمة فیزداد اهتمام الجمهور بالحركة الوطنية ويتطلعون إلى أنبائها ، وكانت المرافعات التى تلقى فى المحكمة بمثابة خطاب وطنية ، فظهر فى ١٦ يونية ١٩١٠ قانون إحالة جنح الصحافة إلى محكمة الجنايات للحكم فيها حكما انتهايا .

ولا شك أن بمث قانون الصحافة القديم الذى صدر فى ٢٦ نوفمبر ١٨٨١ وإعادة العمل به ٢٥ مارس ١٩٠٩ كان عملا له أهمية ذات خطر ، وقد هاجت الآراء الهدف من التقييد ، واتهمت الحكومة بأنها تخشى ثورة الناس لسوء تصرفها وأن الهدف من إعادة القانون هو أن الحكومة الموالية للاحتلال إنما ترغب فى إحداث مسائل جسام لا تجرؤ عليها والأفلام حرة ، وقد حاولت صحف المؤيد والجريدة أن تصمم اللواء بأن خططها المبنية على العجزة والعنف هى السبب فى بمث القانون القديم . ولم يلبث « جاويش » أن واجه الموقف بسكلمته الخالدة « أيها القلم » . .

« أيها القلم : لو كنت سيفاً لأغمدتك فى صدور من يحاربونك ، أو سهما لأنفذتك إلى أعماق قلوبهم ، ولو كنت جوادا لوجدت لك فى ميادين النزال مجالا . . للكر والفر ولكنك ذلك العدو الذى أينس ما يقال منه عدوه أن يعالجه بالبراه فيشقه أو بالأصابع فيكسره أو يحطمه ؟

أيها القلم : استقلنا عريكته ، واستهاننا بقوتك ، وأمنوا جانبك ، فدوا إليك يدا مجرمة ، ما كان أولاها أن تقطع ، مدوا إليك أيديهم فأغاضوا من معيفك ، وأسكنوا من صريك ، وأوقفوا من حركتك ، وفلوا من حدثك .

كفروا بنممتك التى طالما منحتهم ، وضلوا عن حكمةك التى كثيرا ما أفادتهم ،

كم بلفك اللبالي بالأرق ، والأيام بالقلق ، وكم رمتك الدنيا في سبيل هدايتهم بالحن والفتن ،
وأنت جميل الغرض ، نبيل القصد ، تسهر وهم نائمون ، وتجرى وهم قاعدون ، لم يزدكم
نورك إلا ضلالا ، ولا علاجك إلا اعتلالا ، ولا هدايتك إلا خبالا ، ولا اسمائك
إلا وبالا ، اقتربت منهم فأبعدوك ، وانطلقت ألسنتهم فأخرسوك . وحاولت سلامتهم
فكسروك ، وصفت لهم فكسدروك ، وأحييتهم فأمانوك ، . . وأنشرتهم فقبروك .

أيها القلم : أسكون بعد حركة ، أصمت بعد إرشاد ، ألك كادوا أم لأنفسهم ؟ وعليك
خرجوا أم على وطنهم وأمتهم ؟ وعنك انصرفوا أم عن رشدكم . . ؟

أيها القلم : أهذا آخر عهدك بالقرطيس ، أهذا آخر عهدك بأنامل السكابين ؟ أهذا
آخر أيامك بالدفاع عن بلاد سقاك نيلها ، وغذاك طيب تربتها . . ؟

أيها القلم : تشيمك اليوم أنفذة أيقظتها ، وهم أعليتها ووطنية أودعتها قلوب
الطاهرين من النابتين . فلتكن أيها القلم كما شاؤا لك ، أما نأما إلى حين ، أوميتا أبد
الآبدى . فقد تركت بمدك حيونا لا يأخذها النوم ، وقلوبا لا يملكها الياس ، وأيديا
لا تخاف السلاسل والأغلال ، وأرواحا تفدى الحرية والاستقلال .

وأنت يارب القلم : أسبر على ما سينزل بك وأنت رابط الجأش ، قوى الفؤاد ثابت
المزم ، فلا تزعجك نيران الاستبداد ولا ترهبك حكومة الأفراد ، فكم ابتلى قبلك
المصلحون ، وكم أغنت في سبيل بلادهم العاملون ، ولا يصرفك عن تأييد مبادئك ، والدفاع
عن عزيز وطنك ما يرجف به المرجفون ، فيد الله فوق أيديهم ، والله لا يهدى كيد
الغائبين (١) . . ا . هـ

٢ - وقد أشار أحمد شفيق باشا في مذكراته عن هذه الخطوة فقال أن « جراهام »

نائب غورست قابل الخديو ، وتحدثنا عن الصحف المصرية وأنها تعادت في الطعن وأشار إلى ما نشرته اللواء من فصول مدحت فيها « دنجرا الهندى » قاتل اللورد كرزون في إنجلترا واعتبرت عمله وطنيا خالدا وحضت على التشبه به في وطنيته وأن « جاویشا » نشر مقالا شديد اللهجة طعن فيه في حق بطرس غالى وفتحى زغلول مما أدى إلى أن لوح بطرس باشا بالاستقالة إذا لم ينذر اللواء وأشار شفيق باشا إلى أن جاویش آثار عاصفة من النقد على كلمة « روزفلت » وخطابه في الجامعة .

وقد كان وانحما أن عودة قانون المظاهرات إنما قصد بها محاربة صحف الحزب الوطنى وقد أشار (جاویش) إلى أن الصحف الاحتلالية تخرج طائفة بسبب الصحف العربية والطنن في كرامة أصحابها ومحرريها ، والتطرف في نسبة كل ما أصاب ويصيب هذا البلد إلى سياستها وإغراقها في إثارة نفوس الأمة ، ورد على ذلك بأن الجرائد العربية التى يعنونها لم تكن الكاذبة ولا الخاطئة ولا المتطرفة ولكنها تعودت الجهر بالرأى والصراحة بالنصح ، ولم يطمع أصحابها في مال ولا جاه .

ولم يقف الأمر عندهذا بل أثير في عام ١٩١٠ بأن هناك قوانين جديدة لتغيير الصحافة ، فتصدى لهم جاویش بقوله : « إن غاية ما تستطيع الحكومة أن تسلك من الكلام ، وتمنع الأفلام عن الصرير ، والأشخاص عن الاجتماع ولكنها لا تستطيع أن تمنع القلوب عن التفكير ، والنفوس عن الانفعال . ولقد أشار « جاویش » إلى أن بعض الصحف (لا كل الصحف) هى التى يطبق عليها قانون المطبوعات ، وأوماً إلى أن القوانين المقيدة جميعها إنما تستهدف قص أجنحة الأفلام الوطنية وحدها ، وهذه عبارته « بينا إحدى الصحف (يقصد المقطم) لا تحاسب على ما تنشره في العالم مما عسى يكدر السلام ، بينما نرى في السكفة الأخرى صحفا ربما أؤخذت حتى على غير المسطور ، وعوقبت حتى على وساوس الصدور (١) » .

ولم يتردد في أن يكشف الصحف التي اتهمت جاويشا بأنه السبب الأول بكتاباته في هذه القيود فقال « ظهر قانون المطبوعات فوجدنا بعض الصحف تصبح هلما فسكرتينا نعلم منهم وأربناهم أنه لا خوف إلا على الذين وقفوا حياتهم على خدمة بلادهم وحقهم على ارشاد أمتهم ومحاسبة حكوماتهم . أما الذين اتخذوا صحفهم أثرا كالفنمة أو شفماء بين يدى سلطان أو أمير فهو لاء في سياج من مقاصد لا يهدمه قانون المطبوعات ، وقد عاش هؤلاء يسرحون ويمرحون بينما تأخذ الحكومة بتلايب غيرم فتحاسبهم على ما يعملون وما لا يعملون وتأخذهم بما يقصدون وما لا يقصدون » .

ولم يقف الأمر به عند مهاجمة الصحف العربية غير الوطنية ولكنه كان بالمرصاد دائما لكل الصحف الأوربية والأجنبية التي تصدر في مصر ولم يدع كلمة لجريدة التيمس أورابا منصرفا إلا عارضها فيه ، ورد لها الصاع صاعين . . وهو يرى أن الصحافة الأوربية على العموم ناقصة العلم بما يسطر في جرائدنا ، وإذا تصرفت بنقل بضرة أسطر من كتاباتنا فإن مترجميها يسخون في الغالب ما ينقلونه أو تسكون الجمل متقطعة متناهية في القصر وغير منتخبة بطريقة عادلة تمكن الفكر من التفهم لأرائنا ومبادئنا (١) .

وقد كان إيمان « جاويش » بذهبه في الكتابة القائم على مقاومة بريطانيا كدولة محتلة أساسا والكشف عن مؤامراتها ، وتوجيه الضربات إلى عمدائها وأعوانها في مصر ، واستحالة قبوله الأمر الواقع في الإعتراف بوجود الانجليز ، ونقل المعركة إلى تصرفات بريطانيا في مصر ، كل هذا عرّض « جاويش » لتعاب لأحد لها ، تمثلت هذه التعاب في ثلاث دوائر : المراقبة الشديدة ، والمحاكلات ، والسجن .

فقد وضع تحت رقابة شديدة في بيته ومكتبه وأصفاره وتنقلاته على نحو مشير ، بحيث كانوا يتعرضون له ويهددونه ، ثم وضعت كتاباته تحت مراجعة دقيقة فوكم ثلاث مرات

وسجن مرتين . وما كانت تحدث في مصر حادثة من بعد إلا كان هو في مقدمة من يحقق معهم أو يسجنون ، وفي يوم حادث مقتل بطرس غالى أجرت النيابة معه تحقيقا دقيقا ، ومن أجل مقالة عن دنجرا أنذرت اللواء ، ومن أجل مقالة عن حادث السكاملين في السودان قدم للمحاكمة الأولى ، وقدم مرة ثانية عن مقالة « ذكرى دنشواى » وسجن ثلاث شهور ، وفي المرة الثالثة كانت محاكمته وسجنه من أجل مقدمة ديوان على النايانى « وطنيتى » .

وفي المرافع الثلاثة والمحاكمات الثلاث كان رائما ، نفس الطبيعة الغفيرة بالشجاعة والمقدرة إلى حد العنف الذى يكتب به ، والجرأة التى يحملها على سن القلم ، كان يعرف تماما الجو حوله ، وكان مؤمنا بأنهم يريدون أن يتخلصوا منه بالسجن أو النفى أو أى وسيلة أخرى يقاوم الاستعمار بها ، الأحرار « أحرار القلم » ولكنه كان مؤمنا كبير الايمان بالله ، قادرا على أن يواجه الممارك ، وقد روى لى الدكتور محمد فهمى القولى صهره وقد عاش معه هذه الفترة كيف كان يعرف بأنه مقدم للمحاكمة وأنهم يطلبونه غدا أو يفتشون منزله ، أو يدبرون المؤامرات ويرتبون له خطط الانتقام ليحكموا عقوبته ، فلم يكن يصرفه ذلك عن برنامج الطبيعى ، بنام ملء عينيه ، ويؤدى واجباته كما هى ، ولا يغير من عاداته شيئا ، فإذا كان خارج المحكمة وعلم بالحكم ، أسرع من فوره فلم نفسه لأقرب قسم بوليس ، لا يتردد ، ولا ينتظر حتى يخطروه أو يرسلوا له من يهله الحكم . وكان أمره في سجنه ، كأمره خارجه ، لا يضيق بشيء ، يقرأ فى كتابه أو يصلى أو يتأمل ، دون أن يفارق وجهه ابتسامة وهدهده ، وهو أبنا يحمل تسكون شخصيته موضع المهابة والتكريم . .

٢ — قضية السكاملين

الزمان : عام ١٩٠٨

المكان : القاهرة

أطلق على محاكمة الشيخ جاويش الأولى « قضية السكاملين » وكان عنوان المقال (دنشواي
أخرى في السودان : ٧٠ مشفوقا و ١٣ سجعينا) كتب في الموضوع مرتين يوم ٢٧ و ٢٨
مايو ١٩٠٨ ولم يكن قد مضى على توليه رئاسة تحرير اللواء خمسة وعشرون يوما . وكان
(عبد القادر إمام) زعيم ناحية السكاملين إحدى مناطق السودان قد أدهى النبوة في هذه المنطقة
وتبعه الكثيرون . فاعترضت حكومة السودان وحاولت القضاء على نفوذه ، وسيرت إليه
قوة يقودها المستر مونسكريف المفتش ، ودارت معركة بين قوات بريطانيا وقوات عبد القادر
أمام انتهت بمقتل مونسكريف ومن مئة من الجند ، فلم تلبث حكومة السودان أن أسرع
بإرسال قوة كبيرة بقيادة ويكسون مدير النيل الأزرق وانتهت للمعركة بهزيمة عبد القادر
وقتل بعض الضباط من المصريين والانجليز .

ووصلت بعض المعلومات بوسيلة أو بأخرى من السودان إلى جريدة اللواء ، فكتب
جاويش منتقدا تصرف حكومة السودان معللا أن تصرفها هو الذي أدى إلى استفحال الشر
وإراقة الدماء ، وأن السياسة البريطانية إنما تهدف من إثارة هذه الفتن منع الاستقرار الذي
من شأنه أن يدفع مصر إلى المطالبة بحقوقها في السودان . وذهب جاويش إلى أن الانجليز
هم الذين أوقدوا الفتنة ، ودفعوا عبد القادر إلى هذا السبيل الذي انتهجه ومنوه بمجد يسوقونه
إليه وغايتهم أن يمشوا بحالة الاستقرار التي أوشكت أن تسود السودان ، وليخلقوا لهذه
الفتنة أسبابا يبررون بها استيلاءهم عليه ، والحيلولة بين المصريين وبينه . وأن الخبر الذي وصل
إليه هو الحكم بالشفق على ٧٠ رجلا من الأهالي ، أعدم منهم ٤٠ ، وحكم على ١٣ آخرين
بالسجن . وكانت أخبار السودان تصل إلى مصر عن طريق بريطانيا فتذيعها ببلغات من
وزارة الحربية أو أخبار تسوقها (جريدة السودان) التي كان يقولها أصحاب المقطم وهي جريد

شبه رسميه ، أما جريدة اللواء فكانت ممنوعة من دخول السودان ولا سبيل لأن يرسلها أحد . وقال جاويش أن هذا الحكم مخالف لقواعد الانسانية ، ولم يكن ما نشره جاويش مبالغا فيه أو بعيدا عن الحقيقة المبثوثة في الصحف الأخرى ، فقد نشرت جريدة المقطم في ٢٩ مايو أن المحكمة العليا انقضت ، وأن الحكم لم يصل ، ويرجع أن يكون بالاعدام على ٧٠ شخصا ، وذكرت جريدة السودان أن عدد المحكوم عليهم أكثر من مائة . وأسرت حكومة السودان فجمعت أعداد الجريدة وحرقتها أثناء محاكمة الشيخ جاويش وحالت دون حصول الدفاع على نسخة منها حتى لا يجد الدليل على صحة ما ذهب إليه . وقد بدأ واضحا من سرعة تقديم جاويش للمحاكمة ، وتحديد جلسة سريعة وعدم وجود أدلة أكيدة ، ومحاولة اخفاء المستندات التي تؤيد رأيه إنما يراد ضربه بشدة منذ الشهر الأول لتولية رئاسة تحرير اللواء بعدما بدأ من عصف مقالاته وجرائته ، حتى أن جريدة « الجريدة » وهي المعتدلة الرأي كشفت عن هذا الموقف حين ذكرت (٣١ يونية سنة ١٩٠٨) اهتمام الحكومة « اهتماما شديدا بتحقيق قضيتها على الشيخ جاويش وأنها أسرعت في تحديد جلسة لها على خلاف المادة المألوفة في قضايا النيابة وقالت : « أن ذلك يشمر بأن الحكومة لا تنظر لهذه القضية بنفس النظر الذي تنظر به جميع الدعاوى العمومية بل بنظر صاحب الحاجة ، ولكن لا خوف فإن في مصر قضاة » . وأضافت « أن النيابة لم تصل في تحقيقها إلى دليل يثبت أن الكاتب كان يعلم كذب الخبر وقت نشره بل كل ما في المقالة من الممان والمبارات تدل على أن الكاتب كان يجهل جهلا تاما أن هذا الخبر كاذب » . وكذلك دافعت عنه « المؤيد » . وقال الشيخ جاويش الذي كانت سنة إذ ذاك (٣٦ سنة) عبارة واحدة حاسمة أمام القضاة « إن رويت خبرا بغير سوء قصد » .

وكانت النيابة العامة قد وجهت إليه تهمة « تسكير السلم العموى » بسبب الالهجة الشديدة التي حررها المقال ، وأبرز الدافعون عنه « محمد فهمي حسين - أحمد لطفي »

أهم وجوه الضعف في الاتهام . وهي أن النيابة عمدت إلى عدم استحضار أوراق قضايا السودان والصحف التي نشرت عدد المحاكمين ، وقالت أنها هي الركن الأول في الجريمة . وإنه إذا كانت حكومة السودان سادة فيما بلغته إلى نظارة الحربية ، فلتبادر إلى إرسال محضر هذه القضية . . . وأشاروا إلى أن تسكير السلم العمومي بالنسبة للسودان مستحيل لأن « اللواء » محظور عليه الدخول في بلاد السودان ، فضلا عن أن جريدة المقطم لسان حال الاحتلال قالت بعد ما ذكرته اللواء أنه خبر محتمل الوقوع ، بل ربما كان عدد الذين حكم عليهم أكثر من أولئك الأشقياء ، إذ الجريمة ظاهرة ثابتة ، وقانون البلاد واضح جلي . ومعنى هذا أن ما نشره « اللواء » ليس موجها لتسكير السلم العمومي ، بل أن هناك ما يثبت أن ما قاله اللواء صحيح ، وأن عدد من حكم عليهم يفوق المائة كما قال حاكم السودان في مخاطباته الرسمية . وقال أحمد لطفى : « إن القانون اشترط لتطبيق عقوبة الخبر الكاذب أن يترتب على النشر تسكير السلم العمومي بالفعل ، وقد طالب المشرعون إلغاء هذه المادة محتجين بأن نشر الأخبار الكاذبة ، ليس من الأمور الجنائية التي يصح العقاب عليها ، ولكن سياسة الحكومة قضت ببقائها دون التعديل . وأشار أحمد لطفى إلى ما ذكره الاستاذ جاروا المشرع الفرنسي من أنه يكفي وجود هذا النص في القانون لتمكين حكومة لا تراعى الدمة أن تحاكم عند الاقتضاء خصومها في السياسة وتقضى عليهم بالعقوبة وأن تمحو وتهدم حرية الصحافة . وأن « جاويش » دخل ميدان الصحافة تحت سيطرة هذا القانون بجنون ثابت ، وقلب ظاهر يلتهب حبا في « خدمة الأمة وإرشاد الحكومة » . .

وما كاد يضع قدمه في إدارة اللواء حتى حفت خدمته بالمسكاره واعترضته الصعوبات ، ولكن الرجل القوي ملأ قلبه حب أمه لا يقف كفاحه عند حد بل يتلذذ بالمعارك ولا يحفل بالمسكاره ويركب كل صعب وأشار الدفاع إلى أنه لم تمض بضعة أيام حتى وقعت تلك الحادثة الكبرى التي روعت القلوب ورملت النساء ، وبادر « جاويش » إلى ذكر ما وصل إلى علمه مطالبا ببيان أوفى ، وقال أن التفاصيل التي أبلغتنا إياها الحكومة رسميا لم تكن كافية

للقوف على الحقيقة والبصير يرى بين السطور أن الحادث على النحو الذي بدأ به لا بد أن يستفعل أمره ، وهى حالة مطلوب معها من أن تجلى الحقيقة بكل إيضاح ، وأن جاويش أورد الخبر مورد الذى لم يتحقق تماما من صحته وعاقى عليه تعليقا أغلظ فيه القول للحكومة ونعى عليها التسوية فى نشر أخبار الحادث ، وأسرعت الحكومة فبلغت المصحف أن القدين قدموا للمحاكمة ٢٣ برىء منهم ٣ وحكم على ١٢ بالإعدام والباقي حكم عليه بالسجن . وأشار إلى أن جاويش إمتنع من إبراز الخطاب المتضمن للرسالة السودانية ومركز واسم الوجييين اللذين استشارهما فى نشر الرسالة ، وقد عد هذا دليلا على سوء القصد . وقال : إن الاتهام يحاول إغراء المتهم بارتكاب فعل مفاير لمبادئ الشرف . . . والواجب الصحفي ، وأبدى دهشته من أن يطالب الصحفي بذكر أسماء الأشخاص الذين ائتمنوه ووثقوا به . فأرسلوا إليه أخبارا ، وأضاف بأن شراح القانون أباحوا للصحافي والسياسي الحق المطلق فى كتمان اسم الكاتب أو المرسل .

وقد صور القاضي « محمود رشاد » كيف كان حكمه ببراءة « جاويش » مصدرا للتلاعب فى حياته فقد جعلها من بين الأسباب التى حملت الإنجليز على الوقوف عقبة فى سبيل ترقيته ، بعد أن قضى سنوات طويلة رئيسا لمحكمة مصر ، فقد عين كثير من رجال المحاكم السككية مستشارين دون أن يكون هو واحدا منهم .

وروى موقفه من قصة جاويش وكيف أنه لما برأه فى محكمة ثانى درجة قامت القيامة عليه وهاج الإنجليز هياجا شديدا ، واستنداه المستر برايتون نائب المستشار القضائى وقال : سنرفع نقضا عن حكمك ، قال رشاد له : افعلوا ما شئتم ، ولم يكسب للمستر برايتون القضية فى محكمة النقض إذ أيدت المحكمة حكمه ببراءة الشيخ .

وقال محمود رشاد : لقد وجه إلى المستشار القضائى سهام اللوم والتقريع ، وقال له برونيوت : أنت تقف لنا دائما فى الطريق ؟ ثم شطب اسمه بعد أن رشح رسميا لوظيفة مستشار فى الاستئناف .^(١)

(١) محمود رشاد : ٧ مايو ١٩٢٤ جريدة المهرسة .

وقد أشارت الصحف إلى أن تبرئة جاويش كانت مثار إعجاب الجماهير التي استقبلته بالهتاف وحسن التكريم ، وبلغت الحماسة مبلغها . وتقدم إلى العربية التي كان يركبها نفر منهم أبوا إلا أن يحملوها على أعناقهم ، وقالت اللواء ^(١) أن الموكب سار غترقا الشوارع فلما وصل شارع المدايق كان الزحام قد تضاعف بمن انضم إلى المظاهرة ، وكاد الطريق ينسد بالتيار الزاخر ، وحين وصلوا إلى قهوة جورج أمام جريدة الأهرام وكان البوليس يزاحم الناس ، ونهج عن ذلك أن تسكسرت بعض للناضد . وعلقت الصحف على البراءة فقالت أنه يستنتج منها أن التهم لم ينشر الخبر باعتباره صحيحا وأن الخبر نفسه لم يقب كذبه .

وتوات برقيات التهنئة ونظم الشعراء عشرات القصائد وقال أحمد نسيم :
يا أعف الانام نفسا وذिला وأجل العباد بين العباد
إن يوما خرجت فيه بريثا هو عيد من أشرف الأعياد
إن من يجعل السماكين متنا لكثير الأعداء والحساد
وقال إمام العبد في قصيدة طويلة :

أنت علمتنا الحياة فسرنا يا فتى الدهر تحت ظل اللواء
وبين نشر المقال في ٢٨ مايو ١٩٠٨ وحكم البراءة في ٤ أغسطس ١٩٠٨ وبين استئناف الحكومة للقضية وعرضها أمام محكمة الاستئناف في ٣٠ أغسطس ١٩٠٨ وتبرئته تبرئة تامة من تهمة نشر الخبر الكاذب ، وتهمة إهانة نظارة الحرية كان الشيخ جاويش يكتب ولا يكف عن مهاجمة بريطانيا ، ومن أم كتاباته مقاله « يد الانجليز في مقدونيا » نشر في ٢٧ أغسطس سنة ١٩٠٨ .

(١) ٢٩ يوليو ١٩٠٨ (الصحف)

غير أنه لم يلبث أن عاد إلى مهاجمة الانجليز بنفس القوة والعنف في ٢١ سبتمبر ١٩٠٨ دون أن يكون لما لقيه من متاعب أثرا في تخفيف لهجته وهذه عبارته : « يقول الخبيرون بماجريات المواليد الطبيعية بأن السكان الحى لا ينمو إلا من باطنه ، فالقبات مثلا لا يقوم باضافة أفرع عليه من الخارج ، ولا يمد مورقا إذا الصق به شيء من الأوراق الطبيعية أو الصناعية ، وكذلك الشأن فى باقى الأجزاء لا نكون فى اللبات إلا إذا تولدت فى ذاته تولدا ، وبرزت منه بروز الأجزاء المسكونة ، من لنا أن نكون مع الانجليز كالقبات بالإضافة إلى مواد الغذائية ، وهم يريدون أن يقتنوا بفقرا ، ويقولوا بضمفعا ، ويخلدوا بزالنا ، تقتحمنا عيونهم ، وتمتعا نفوسهم ، يريدون أن يأمرؤا فدمقتل ، ويكلفوا فنعمل ، ضيقوارداء أفكارنا ، ومسرح إهصارنا ، حتى لا نكاد نجد مجالا للحركة ، وقيدوا أرائدنا ، وهواجس نفوسنا ، حتى خيل لكثير منا أى منهم رقباء حتى على خواطر النفوس ووساوس الصدور . : « .

ولم تلبث القضية أن حوت إلى « القفض والإبرام » فأيدت حكم البراءة فى ٢٨ سبتمبر ١٩٠٨ ، وما زال هو خذل ذلك يكتب دون توقف مهاجما الانجليز ناقدا كل تصرف غير وطنى .

٢ - ذكرى دنشواى

وقم حادث دنشواى ١٩٠٦ فى مصر واعتزله الراى العام العالمى ، وكان للحركة الوطنية وسعدها وكتابات مصطفى كامل بالذات فى صحف أوروبا ، أثر بعيد المدى فى زعزعة مركز بريطانيا ، مما حملها على سحب ممتدها «كرومر» من مصر بعد أن ظل ممثلاً لها ربع قرن . وأصبح يوم ذكرى دنشواى من الأيام الخالدة التى يحتفل بها ويستمد الحديث عنها ، ومناسبة وطنية لا يقاظ الوعى والتعديب إلا بالإنجليز . وقد سادت ذكرى دنشواى عام ١٩٠٨ وجود بطرس غالى رئيساً للنفطسار ، وكان إبان الحادث ناظرًا للحقانية ورئيساً للمحكمة المخصوصة التى علفت المشائق قبل نظر القضية وإصدار الأحكام . وكان فتحنى زغلول عضو محكمة دنشواى إبان هذه القى ذكرى قد رقى وكهلا للظارة الحقانية .

وكان لابد أن يتناول «عبد العزيز جاویش» هذه القى ذكرى بمقال ، غير أنه على طريقته فى العنف والشدة لم يتردد فى أن يوجه لبطرس غالى وفتحنى زغلول ألسى عبارات اللوم والتفريع والانتهاى ، ولا شك كان تولى بطرس غالى لرئاسة القطار بعد اقضاء مصطفى فهمى قدواجه روحاً من السخط من قبل الشعب واستقبل بحملة غاية فى العنف من الحزب الوطنى لارتباطه فى نظر الشعب بحادث دنشواى والمحكمة المخصوصة . كما تجدد التذكير بحقوقه من توقيع معاهدة ١٨٩٩ من أجل تسليم السودان إلى الإنجليز . وفى هذا يقول جاویش :

« حاربت الجلود المصرية السودان وفتحت بهيولها وما قدمته من أرواحها الممزقة ، فلما فتحت فى أوجهم أبوابه ، ادعى الإنجليز أنهم شركاء فيه بالقصف وعرضوا الأمر على الحكومة المصرية فهمت نفس عطوفة رئيس القطار بالبحث فى المسألة ثم رأى أنه ربما

أرسله هذا المم شيتا من النصب والقعب إلهجاً إلى أقل الأمرين ضرراً وأخفهما احتمالاً ،
وقد لك عول على وضع اسمه الشريف في عقد الاتفاق بين مصر والحكومة الانجليزية ،
أو بين الحكومة الانجليزية ونفسها ، ثم وضع اسمه الشريف على كل ميزانية سفوية قدر
الإنجليز منها للسودان ما قدروا من أموال الحكومة المصرية المثقلة بالديون .

هذا موقف « جاويش » في مايو ١٩٠٨ قبل أن تحمل ذكرى دنشواي ، فلما حل
موصد الذكري استقبلها « جاويش » بشيء من الحفاوة ، وجعلها فرصته لتتديد بأعوان
الاحتلال ، ولم يرهبه أن يكون أحدهم في مركز رئيس الحكومة أو « ناظر النظار »
كما كانوا يسمونه إذ ذاك ، والآخر وكيل وزارة الحفاوية . ولا يمكن فهم هذا الموقف
على حقيقته إلا بإيراد سطور من هذا المقال التاريخي الذي أودع جاويشاً السجن
ثلاثة شهور ، ووضع على رأسه أكليل النار بعد خروجه السجن ، ودفع الوطنيين
إلى التجمع في ساحة فندق شبرد ، أمام حديقة الأزبكية ليحملوه بعرقه على أكفانهم
بعد أن أهدوه « وسام الشعب » .

« سلام على أولئك الذين كانوا في ديارهم آمنين مطمئنين فنزل بهم جيش الشؤم والعدوان
فأزعج نفوسهم ، وأحرق حصادهم ، فلما هموا بصيانة أرزاقهم التي عملوا في سبيلها بأجسامهم
ودابتهم وأرضهم ، وقاموا عليها نحو حول يعمدون بها بالسقي والحفاوة ويترقبونها في الهكرة
والشمى قيل أنهم مجرمون ، فسيقوا في السلاسل والأغلال ، ثم صلبوا على مرأى ومسمع
من زوجاتهم وأمهاتهم وبقاتهم وعيالهم وأصدقائهم وجيرانهم .

سلام على تلك الأرواح التي اتزمتها بطرس باشا غالى رئيس المحكمة المخصوصة القضائية
من مكائنها في أجسامهم ، كما تنتزع السلوك الحرير من خلال الشوك ، قبضها بيده فقدمها
قرباناً إلى ذلك الجهار الظالم للناصب القاهر ، القائم في بلادنا بظفاننا وضمة مفاصدنا ،

الاستبد بالآمر فيها بسبب تفرقنا وضعف عزائنا ، السيطر علينا بنفر معا يمحشون الانجليز
أكثر مما يمحشون الله ويرغبون في المال والرقى ولو شقيت في سبيل ذلك بلادهم
واستبيحت حرمانهم .

سلام على أولئك الذين وقف هلباوى بك فخار فيهم ثوران الجبارين ، ثم إنثنى
على رقابهم فقصمها ، وعلى أجسامهم فرقها ، وعلى دمائهم فأرسلها تجري في الأرض تلفن
الظالمين وتقود الأعمى .

نعم قام هلباوى بك مقامه المشهود ، وطلب من قضاة تلك المحكمة الظالمة بذلك
القلب المضطرب واللسان المتلعجج أن يحشر أهل دنشواى فيقدموا قرايين إلى هيكل
الاحتلال ، الذى هو مبد الخائنين ، وقرة أعين المارقين ، فإلبث رئيس المحكمة المخصوصة
وزميله قاضى دنشواى أحمد فصلى باشا زغلول أن استهوتهما الآمال ، واستفوتهما المناصب ،
واسترعتهما عظمة الاحتلال فأنطقتهما بذلك الحكم الجائر ، لأرب في الألقاب والمناصب
وعوز النفس إلى الشهور بالواجب .

أوعز اللورد كرومر ما أوعز ، ففتت الوجوه ، ونسيت القدم ، واعوزت القلوب
لألمة ، فضيحت الحقوق ، وأزهقت الأرواح ، وأبعت النساء ، وتبيعت الأطفال ، فاجنى
أولئك الذين خالفوا الله باطاعته وهزموا الحق بنصرته ، أولئك الذين طمسوا معالم العدل ،
وأقاموا منار الجور ! لقد أصبحوا يشق وجودهم على الأرض ، ورؤيتهم على الابصار ،
وصوتهم على السامع ، وذكركم على الألسن ، وذكركم على الصدور .

أما أولئك الذين بكتهم الأدض ، والساء ، ورثى لظلمهم العالم ، وأنخلع لمصائبهم
قلب الانسان في كل مكان ، فهم شهداء عند ربهم يرزقون ، وشهود ستنطق أيديهم
وأرجلهم ورقابهم ودماؤهم بما ظلمهم به قضاة المحكمة المخصوصة ، وقصر في الدفاع
عن حياتهم المحامون يوم يؤتى بهؤلاء فلا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون .

فلنذكر الأمة هذا اليوم الذى أبفظها من سباتها ، وبصرها بمداتها ، وملأ - قلوبها
بالعظة والمبرة ، ونفوسها بالحمية والغيرة ، هذا اليوم الذى كشف أسرار المنافقين ، ونفض
كبير الخائنين ، وأظهر حقائق المارقين الذين أشباحهم مع الأمة ، وذمهم مع المحتلين .
هذا اليوم الذى أرى المحتلين أنه ليس معهم من الأمة إلا نفر باعوا بلادهم وذمهم ،
وخمروا دنياهم وآخرتهم ، وأنه لا يرضى الأمة إلا أن تخلص من احتلالهم ، وتسلم
من عدوانهم واغتيالهم ، ألا فلنذكر الأمة الثامن والعشرين من شهر يونيو .

ولنذكر أن للاحتلال أهوانا من بينهم يجب محاربتهم بالبغض ، ومعاملتهم بالحقد
وصوء اللعان . اذكروا هذا اليوم ، اذكروا معه من أخذ بأيدي الأمة إلى الفوضى ، اذكروا
اسم « مصطفى كامل باشا » أمام الحركة الوطنية ، واسقاذ الأمة المصرية ، واتقدوا به
لجلكم ترشدون .

* * *

ولم تمض أيام حتى قدم « جاويش » للنيابة العامة متمما بأنه - حسبما جاء في قرار
الانتهام « أهان بطرس غالى رئيس مجلس النظار ، وأحمد فتحى زغلول وكيل الحاقانية »
وأنه ضمن مقالة قد طعن في « عطوفة الباشا » بأن نسب إليه انتزاع أرواح بريئة بقضائه
ليقدمها قربانا للورد كرومر . والطمع في عطوفة الباشا وسعادة فقضى باشا بأن الذى انطقهما
بهذا الحكم الجائر هو رغبتهما في الفاسد ، ورهبتهما من عظمة الاحتلال ، وقصص
شعورها بالواجب ، وغير ذلك من ألفاظ السباب ، والفحش ، كرميهم بخيانة بلادهم
وبهمهم ذمهم .

وكانت الحكومة قد أفادت من تجربة المحاكمة الأولى ، فوضعت القيود التى تسكل

أولا الحكم بالادانة ، وسرعة المحاكمة ، واعتبار الحكم نهائيا منذ النطق به ، كل هذه الإجراءات قد وضعت لها أنظمة بحيث أصبحت نافذة المفعول .

وأعلنت جريدة « المقطم » قبل صدور الحكم ، بأن المحكمة لن تتمكن القوم من اثبات الوقائع التي ذكرها ، وجاء قرار المحكمة وفق ما أعلنت « المقطم » وطالب وكيل النيابة « عبد الحميد بدوي » بالمعقوبة الشديدة لوقف مثل هذه الأنلام « الجامعة » وحتى تمود إلى النفوس طمأنينتها ، وذكروا أن مقال « جاويش » إهانة ولم يتضمن نقدا ، ودافع أحمد اعاني وإسماعيل شيعي المحاميان ببيان الاتهام ، وأدلى رشدي باشا في ٢٧ يوليو ١٩٠٩ قبل نظر القضية بيومين باعتباره ناظر الحقاية إلى إحدى الصحف الأجنبية بتصريح قال فيه أنه سيحكم على جاويش بكل تأكيد .

وعندما صدر الحكم استقبل أسوأ استقبال ، وانتهت البرقيات والاحتجاجات حتى فتحت جريدة « اللواء » بابا أطلقت عليه باب استياء الرأي العام ، استمر أياما طويلة وكانت عباراته مثالا طاليا للوفاء والعاطفة للقبادة بين الكاتب وقرائه على هذا النحو :

ملا الحكم قلوبنا حزنا ، وزاد نار الوطنية اشتعالا ، إن المجاهدين لخلاص أوطانهم من ربة القل والاسعباد لا يباليون بما يلاقون ، نزل الحكم علينا نزول الصاعقة ، ربات الحجال يهتفن الشيخ جاويش ، صحنك مبدأ حياة جديدة ، مكانك في القلوب وذكرك على الألسنة ، لست في السجن بل في سويداء القلب ، لا يقدنكم الحكم من الجهاد ، كما زادوا في اضطهادنا ثبتنا في جهادنا ، زدت في قلوبنا مقاما يا حامل لواء الحرية ... الخ .

وانت كان لهذه الكلمات أثرها من ناحيتين ، الأولى في نفس « جاويش » الذي لم يتأثر بالحكم واستقبله راضيا باسماء وعاد منه أشد صلابة .

أما بالنسبة للحكومة فقد اهتزت لهذه الحملة العنيفة ، فاضطرت أن تتيح « لجاويش » بعض الامتيازات ، فسمحت له بتداول الطعام من منزله ، وأن يقيم في غرفة خاصة ، وأن يتريض في بقاء السجن مرتين في اليوم ، كما أباحت زيارة أهله له .

* * *

كتب جاويش مقالة عن دنشواي يوم ٢٨ يونية ١٩٠٩ ، وسدر الحكم بسجنه يوم ٢٥ أغسطس ١٩٠٩ ونشرت « اللواء » يوم خروجه من السجن (٢٢ نوفمبر ١٩٠٩) أولى مقالاته « أين كفت ثلاثة الأشهر المنسلخة » كشف فيه عن موقفه من الحكم .

« كتبت ما كتبت بذكرى دنشواي فرأت الحكومة (والله أعلم بيد من أمرها) أن ما كتبت أستحق عليه العقوبة ، فكان مما كان مما لا حاجة لذكره ، فلما بلغني الحكم وقد كفت في منزلي تلقيته بما عهد في نفسي من الجلد والصبر ، ثم خرجت مسرعا إلى ذلك المنزل « نزل المجاهدين والمخلصين . » وقال : لقد يظن بعض الناس أن قد نال أعدائي مني فجزعوا ، وانهزم أنصاري من حولي فجزعوا ، أن ذلك الحكم نعمة من الله أرسلها ليجمع أشقات القلوب ، ويوقظ بها نيام الميؤن وينبه بها النافلين ، ولقد طالما نادينا بحاجة الحكومة إلى الإصلاح فقبل متهورون ، وكثيرا ما أسأنا الظن بكثير من تصرفاتها فقبل متهورون ، نشرنا لهم ، قاومنا تصرفاتهم فخوربنا وطوردنا ، وأخذ باضطهادنا إلى السجن ، فإن زعموا أنهم بذلك يشفون غليل صدورهم ، وينفثون على حفيظتهم ، فقد وهموا ، فبأذا ليت شعري يشمتون ! أبعأ كسبوننا من رفعة الذكر وبهاة الشأن ! وبماذا يفتخرون ، أبعأ بقتهم من أقامهم في مراكزم وعقولهم من أيديهم في مناصبهم أم بإصابتهم إلى من قسوا عليهم من رحمة ، وأغلظوا لهم من إخلاص ، حتى لا يجرؤ هذو على اتخاذهم مضمة في فمه .

ثم غلام يسفرون معا وقد جهدنا واستراحوا ، وجاهدنا وتخلفوا ، وتقدمنا وتقهقروا ،
وتحمرنا واسترقوا ، أغرام وهيج الذهب فآخذوه أطرافاً لرقابهم واصفاداً لأرجلهم ، وأغللاً
لأيديهم ، وخلبت أبصارهم زخارف الدسوت ، فخطبوا بمروءتهم وشممهم ، وطلبوا بما لهم
وذممهم ، ثم سمروا - ملابسهم فيها حتى لا يفارقوها مختارين ، ولا يحرموها مقهورين » .

ومضى جاويز يكشف عن أثر السجن في نفسه : زعموا أن السجن يفل من قلبى ،
ويضعف من هميتى ، ويخمد من نار غيبتى ، لقد وهما ، فما كان أجدرهم أن يعلموا أن في ضيق
السجون أوسع مجال للأفكار ، وأن في ظلمتها نورا للبصائر لا الأبصار ، لقد آتخذت
السجن في تلك الأشهر مدرسة زادتني بصيرة بتممرقات الحكومة ، وعلمنا واسما بأخلاق
هذه الأمة .



وكانت الحكومة قد آتخذت الحيلة حتى لا يستقبله أحد عند خروجه من السجن
فأخرج فجأة ، في الساعة الواحدة والنصف بحد منتصف الليل ، وقبل أن يشرق للصباح
حيث الألوف تستعد لاستقباله في موكب ضخم ، ثم حل في عربة تحت جنح الظلام إلى
بيته ، فما أن طلع الفجر ، وتجمعت الجموع في ساحة المحافظة في انتظار خروجه حتى علمت
أنه قد أفرج عنه منذ الليل ، هنالك قصدت إلى داره وقدمت تحيتها إلى صاحب « القلم
المر » الذى لا يثنيه السجن عن كلمة الحق التى يمتقد .

وكان ذلك اليوم الذى نشر في صباحه مقاله ، هو يوم تكريمه (٢٢ نوفمبر ١٩٠٩)
الذى أقيم في المساء في فندق شبرد .

وفى خلال أيام السجن كانت قد اقترحت فكرة إهداء « وسام وطنى » من الشعب
« لجاويز » واشتركت طوائف الشعب المختلفة من أقصى القطر تساهم في عمل الوسام ،
الذى صنع على نحو رائع ، فهو مؤلف من ثلاث قطع من الذهب ، الأولى منقوش عليها

رسم الاهرام وقد كتب تحت الرسم : « تذكار الشعب إلى عبد العزيز جاویش اعترافاً بوطنيته الصادقة » والثانية رسم على نبات كان يقضه المصريون الاقدمون رمزا للظفر . وقد كتب عليها الآية السكرية « ولعلوكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو أخباركم » ، والثالثة هلال في وسطه نجم . وقد نيطت هذه القطع جميعا يوشاح من الحرير الابيض والاحمر مرصعة كل منها بالحجارة السكرية ترصيما بديعا ، وقد صنعه « محمد على افندى » الجوهري الشهير بالصاغة وأبى أن يأخذ لصنعه ثمنا ، وقد علمته على صدره « أحمد لطفى » وكيل الحزب الوطنى .

كما أهدى طبقا من فضة عليه محابر من خالص اللجين وممها أدواتها وهى قلم مقشط وخاتمة من الفضة للموهبة بالذهب . وأشارت الصحف إلى أن الطرقات الموصلة إلى الفندق كانت مزدحمة بمشترات الالوف من المتحمسين (جريدة الاجبشيان مورنيغ نيوز) .

وقد وجه إليه زملاؤه كلمات التقدير ، ودارت السكبات حول اعتبار السجن في هذه الظروف مما يغبط عليه الإنسان ، وهو أقل ما يلاقى الحر في طريقة من العقبات ، وأشار بعضهم إلى أن « جاویش » قد عرف جميع أطوار الطبقات للعام والوسطى ، وما كان يعرف أخلاق الاشرار والمجرمين من السجونين « فهو عالم من كبار علماء الاخلاق ، يرشد الامة عن خبرة ، ويخدمها بأضعاف ما خدمها قبل أن يكون في سجنهم سجيناً » .

* *

وكانت فرصة ليصور « جاویش » مشاهره في هذه المرحلة من حياته ، فقد تأتى في صدر اللواء كاتباً جريئاً يهز دوائر الاحتلال والحكومة . ويدخل السجن ويخرج منه . ويواجه جوا حادا من المقاومة والصراع ، وقد أعطى في خطابه ملامح نفسية صريحة تمكشف هذا الجانب من حياته ، فهو يتمثل بقول الشاعر :

بلادى وأن جارت على عزيزة وأهل وأن ضنوا على كرام

ويقول : « إذا رأيت من هذه الأمة التى أشرف بالانقسام إليها هذه الحفاوة والاقبال والمظاهرة والتأييد ، فما ذلك لأننى أنيت فى عهدى بخدمتها شيئاً من المعجزات . وخوارق العادات ، فإن أقصى ما أنيت فى قصير همدى بالصحافة هو أننى كنت أكتب غير منهيّب تلك المناصب ، ولا حاسب حساباً لأصحاب الأبهة والهيبة . ما داموا على الباطل ، يعرض لى الباطل فلا ألبث أن أضربه بسنان قلى ضربة يخز بها صريها مجدلاً دون أن أبالى بأهله وأنصاره ، ولو أنقلتهم الأوسمة ، وحجبتهم عن الناس المناصب ، وكثرتما قيل أننى ما حوكت إلا لأننى عدت إلى نقر من الكبراء فوخزتهم بأسنة قلى حتى أنابت نفوسهم عن الراحة وجنوبهم عن المضاجع . ومن الناس من كان يستهجن تلك الخطة ضناً بذلك الفجر من أن يقال منه أو خوفاً من أن يصيبه من ذلك ما نزل بى من عذاب السجون ، وما ظلوا إلا لأن الحق لا وزن لمن لا يطلبه . ولا نجاة لمن لا يمتصم به . »

وهاجم اتباع الاحتلال بعنف « إذا عز أهل الخاصة نقر من أهل الملق والدهان ينصوم بالنجلة والاعظام ، ويؤمنون بأحرفهم عن الحق قائماً هم عبدة الميول والأهواء . وإذا عز أولئك من يرتلون آيات مدحهم ، ويقطعون الأيام والليالى بتسبيحهم ، ويطوفون بقصورهم طواف الحجاج بالكعبة المكرمة ، فهل ند عن عقولهم المثقفة ، ونفوسهم المهذبة ، ودراساتهم الواسعة أن كثيراً من الناس عبدوا ضم الحجارة » .

* * *

وأعاب أنه ما كان يتقبل الوسام إلا لأنه يعتبره منهم « كرامة » وأنه لا يأبى الكرامة إلا لثيم ، إعترافاً بجزءه وقصوره « فأين أنا ممن جاهدوا بأموالهم وأنفسهم ؟ وبلغوا ما بلغوا من المجد والرفعة ؟ حتى إذ همت أمهم بمكافأتهم رأوا أنه « لا جزاء على فريضة ، ولا شكر على واجب » .

فهو قد تلقى الوسام لأنه « فن بذهبه الوهاج ، وماسه الآخذ بالأبصار ، ولا لأنه
أنى ما لم يأت الأوائل ، ولكن لأمر واحد ، ما هو هذا الأمر ؟ نظرت فأبصرت قيد
قلوب الأمة فيه تنفض عن أنفسها غبار الموت ، وتنزع عنها أكفان الخوف والجنب ،
مستقبلة حياة الحرية التى طالما تمتعت بها الأمم » .

وعاود إنذاره لمن أسماهم أدياء الوطنية وطفيلها ، بأنه لن يتردد فى مهاجمتهم ،
« أننى لا يعمدنى عن الصراحة وإعلان الحق وجل ، ولا يصرفنى عنهما شيء من الأمل ،
كما لا يقرب بى من الباطل رغب فى مال أو منصب ، ولا يفسينى حدود الفروض الوطنية
القدسة الزلنى من وزير أو أمير » .

وعاهد مواطفيه على أنه لن يألو جهدا فى سبيل الكفاح « ولو أسلم جسمه للبلاء وروحه
للغناء . » ثم قال « فإن رأيتم منى نقضا لهذه البيعة أو انحرافا عن هذه الشرعة فأنتم فى حل
من دى فأريقوه ومن جسدى فزقوه . »

ثم أشار إلى ما قدمه له المواطنون خلال سجنه من مال وهدايا وكيف رفض ذلك ترفما
عن أن يجعل عمله الوطنى موضع الجزاء المادى « لو كنت ممن يتقدمون عند المفظة لما رددت
تلك الأموال التى قدمها إلى أهل الحمية والروء وأنا سجين ، ولعل بعض الحضور يعرفون
مقادير ما قدم إلى ، وأنى كنت أردتها ردا جميلا . فإذا تبجح أولئك السفهاء بأننا لا نكتب
إلا لنشتهر ، ولا نخطب إلا لنحلى صدورنا بأمثال هذا الوشاح فليعلموا أنه سواء أهلى
صدرى وضع هذا الوشاح أم على نعش ، وسواء على سمعت فى سبيل الحق أم شقيت ، وقتلت
أم حييت ، وسواء على ظمئت أو رويت ، فأتربت أم اغتفيت ، وسواء على أنى إلا كواخ سكنت
أم فى القصور ، وبجلد البمير ارتديت أم بجميل الحرير ، وشهى الصحف تنديت أم بطعام
الشمير ، ذلك عهد الله بينى وبينكم ما حييت ، لا أبتغى عنكم مالا ونشبا ، ولا أقبّل منكم
إلا صفو قلوبكم وصالح دعا ئكم : أن الدنيا بما لها وجالها وكبرائها ووزرائها ، لا تصدل عندى

أن أكون معافى فى بدنى ، معافى فى وطنيتى ، معافى فى إخلاصى لأمتى وخدمتى لدولتى .
ودعا القدين كانوا يبكونه أن تكون دموعهم فى قلوبهم لا فى مآقيهم « ما أجدر دموع
الشجبان أن تكون على قلوبهم لا فى مآقيهم » .

وعنده أن هذا السجن البسيط ليس إلا أول مراحل الكفاح وليس أعلاها : « لست
أول من أودى من أهل هذا الجبل فى سبيل الحق والصراحة إلا أنه ما دام للحق أنصار
يؤيدونه فسيرى الناس أن السجن (البسيط) هو أول المنازل ولا بد لهم بعد تكرار
الحوادث ، أن يأنفوا كل كارث مهما عظم وفظع » . ودعا ألا تكون الأحداث
والسكوارث مناحات أو مآتم ، ولكن « دروسا يمتن فيها الناظر فسكره ، ويجهد فى
إدراكها نظرة » .

واستشهد بقول الشاعر :

ومن ظن أن سيلاقى الحروب وإلا يصاب فقد ظن عجزا
ووجد الشعراء مجالا لتحية جاويش مرة أخرى : فقال أحمد نسيم :

إذا أمرؤ مفع الأوطان مهجته رى بها فى غمار الحتف والمطب

وقال على الناباى :

عادت إلى القلم المشهور سيرته ولاح بدر «الأوا» من يمدما احتجبا

٣ — قضية التلغراف

وقعت^(١) قضية التلغرافات عام ١٨٩٦ حينما كان الجيش المصرى زاحفا مع الجيش البريطانى لاسترجاع الحدودان ، كان قائد الجيش فى السودان أرسل إلى السردار البريطانى تلغرافا بالأرقام بواسطة المشفرة ، وقد سلم التلغراف للانجليز ولم يبلغ لفاخر الحربية ، ولما سألت (هابدين) عنه قيل لها أنه لم يصل ، وظهر المؤيد وفيه نص التلغراف حرفيا ، ومعناه : أن قد هبت عواصف شديدة إقتلعت خيام الجنود وألقها إلى مسافات بعيدة وقتلت البعض منهم ، وكانت إحدى الجرائد المنافسة للمؤيد (يقصد المقطم) لما رأت ما فعله المؤيد شنت الغارة على السردارية (بقصد مقر السردار) وقالت أن للمؤيد جواسيس فى دور الحكومة ينقلون إليه الأخبار ، وقامت نظارة الحربية بتحقيق دقيق ، وكذلك النيابة ، وبعد التحقيق وجهت التهم إلى مصلحة التلغرافات واتهموا (توفيق كيرلس) بدعوى أنه هو الذى تسلم الإشارة منه إلى التلغراف والشاب لا يعرف رموز هذا التلغراف وقد أدانت المحكمة الشاب وبرئت المؤيد ، وفى الاستئناف برئت اتلغرافجى ، وظل على يوسف طوال حياته حتى توفى فى أكتوبر ١٩١٣ يدفع من ماله الخاص مرتبا لتوفيق كيرلس الذى فصلته مصلحة التلغرافات على أثر صدور الحكم بإدائته .

وهناك إضافات إلى هذه الصورة التى رسمها هامش الأهرام هو أن المؤيد واصلت نشر التلغراف ٢٦ يوليو ، ٢٨ يوليو ، ٣٠ يوليو وأن توفيق كيرلس قد قبض عليه وهو يبلغ إحدى هذه التلغرافات وسالت النيابة الشيخ على يوسف عن مصدر التلغرافات فأجاب أنه لا يستطيع أن ييوح به لأن هذا امر الصحفى ، وسأل عن معرفة كيرلس فأجاب أنه يعرفه معرفة سطحية . ولم تصل النيابة منه أو من الآخر إلى دليل قضائى على اشتراك المؤيد .

(١) هامش الإهرام : المصالح العجوز (توفيق حبيب) ١٢/٨ / ١٩٣٨ .

وقال إبراهيم الهلباوى أن القضية هزت رأى العام وكشفت حقائق كان يحجبها ، وكان محمد فريد رئيس نيابة الاستئناف حاضرا الجلسة ، وكان عبد الخالق ثروت ممثل النيابة فلما صدر الحكم ببراءة الشيخ على يوسف لم يتمالك محمد فريد نفسه من إظهار سروره بهذا الحكم ، ولم يكف بالتصفيق بين اللصفيين ، ولكن التفت إلى ثروت وقال له :

قل لصاحبك (أى مستر سكوت المستشار القضائى) أن الحكم صدر بالبراءة فلما اتصل الخبر بمستر سكوت سأل عن ثروت باشا فلم يستطع الإنكار فغضب المستشار القضائى على محمد فريد ونقله إلى بنى سويف فرفض فريد تنفيذ الحكم واستقل^(١) .

٢ - ومما يتصل بالقضاء والصحافة أن مقالا لإبراهيم الهلباوى نشره عام ١٨٨٠ كان سببا بعد ذلك فى تعيينه محرراً فى الوقائع المصرية . قال الهلباوى مصوراً الحادث : « أنه كان لرياض باشا ناظر النظار ستون فدانا فى جزيرة على النيل على مقربة من قرية استأجرها منه أحمد فايد قبل قانون التصمية ، فنشرت مقالا فى جريدة التجارة بالإسكندرية لصاحبها سليم نقاش فى أغسطس ١٨٨٠ أنتقد فيه هذا التصرف فقبض على وأرسلت إلى القاهرة للتحقيق معى وجابهنى رياض باشا وسألنى عن الدليل الذى أملكه ، وقال له رياض : هل أنت من تلاميذه جمال الدين . أرسلوه إلى السجن ، وبعد سبعة أيام استدعانى رياض وعينى محرراً فى الوقائع مع عبد الكريم سليمان وسعد زغلول والسيد وفا زغلول بمرتبة قدره خمسة جنيهات فأرسلت إلى رياض أشكركى من أن المبلغ قابل .

قال لى رياض : قلت أنا أتناهى خمسة جنيهات ، وأن سعد وأبو الوفا يأخذان ثمانية جنيهات قال : أليسا هما علماء الأزهر ، قلت : ليسا من علماء الأزهر أصلا وسعد تلميذى ، فقال : سأحدث فى ذلك إلى الشيخ عبده ورفعوا مرتبى إلى ثمانية جنيهات .

٤ - عاكة اصحاب المقطم

من الهاكات التي كان لها دوى عاكة المقطم عام ١٩٠٧ وهو نصير الانجليز
ولسانهم المتحدث باسمهم وقدم للمعاكة : شاهين مكاريوس وفارس نمر ويعقوب صروف
وشاهين الخازن وجندى ابراهيم وطنيوس عبده في ٧ أغسطس ١٩٠٧ وصدر الحكم في ٢١
سبتمبر ١٩٠٧ ، وكانوا قد اتهموا بمأمر كرموز بالرشوة في صحيفة المقطم والشرق والوطن
في وقت واحد ، ولم يستندوا في هذا إلى دليل أو شبه دليل ، فقد ظهرت يوم ١١ مايو
١٩٠٧ ثلاث مقالات إضافية في الصحف الثلاث بمعنى واحد وأسلوب واحد هاجمت مأمر
المطارين ونددت بتصرفاته وتضمنت وعيداً ، وأسفر التحقيق عن كذب الاتهام لحفظ
لعدم الصحة ، وفي ١٧ مايو نشرت جريدة المقطم والشرق والوطن كلاماً تهم فيه حسن لطفى
مأمر كرموز بأنه يقتضى رشوة من أصحاب القهاوى وعينت مقدار الرشوة ، وأبلغت النيابة
التي تولت التحقيق وثبتت برائته ، ذلك أن دائرة قسم كرموز ليس فيها قهاوى ، ونحو
التحقيق مع هذه الصحف بتهمة القذف ، ودعت النيابة التهمين فقرروا أن المعلومات التي
وصلتهم من (يوسف نصر) وأنكر يوسف ما نسب إليه وقرر أن أصحاب المقطم استدعوه
وطلبوا إليه أن يحمل المسؤولية عنهم وأحيلت القضية إلى محكمة الأزبكية التي حكمت على
كل منهم بغرامة خمسين جنهما ، وحبس شاهين الخازن واسكندر صالح وبراء طانيوس
عبده ، ولم يكذب صدر الحكم حتى ندد به أصحاب المقطم في صحيفتهم وأعلنوا أنهم
ضحية لحيلة مدبرة تريد القضاء عليهم وعاولتهم الصحف الأجنبية (١) .

• - قصيدة قدوم

ومن القضايا التي هزت الرأي العام قضية «قصيدة قدوم» التي كتبها مصطفى لطفي المنفلوطي وأتهم السيد توفيق البكري بالاشتراك في نظمها، ذلك أنه في يوم ٤ نوفمبر عام ١٨٩٧ ظهرت «الصاعقة» وعلى صدرها قصيدة لاذعة «تهنئة مرفوعة لسمو خديو مصر لمناسبة عودته من ثغر الاسكندرية» جاء فيها :

قدوم ولكن لا أقول سعيد وملاك وإن طال المدى سيبيد
تذكرنا رؤياك أيام أنزلت علينا خطوب من جدودك سود
رمتنا بكم مقدونيا فأصابنا مصوب سهم بالبلاء شديد
فلما توليتم طفيتم وهكذا . إذا أصبح . . وهو عميد
فكم سفكت منا دماء بريئة وكم ضمت تلك الدماء لحود
وكم ضم بطن البحر أشلاء حمة تمزق أحشاء لها وكبود
وكم صار شمل للعباد مشتتا وخرب قصر في البلاد مشيد
وسيق عظيم القوم منا مكبلا له تحت أنقال القيود وثيد
فما قام منكم بالعدالة طارف ولا صار منكم بالسداد تليد
كأنى بقصر الملك أصبح بائدا من الظلم والظلم المبين مبيد
ويندب في أطلاله اليوم ناعبا له عند ترديد الرثاء نشيد
أعباس ترجو أن تكون خليفة كما ود آباء ورام جدود
فيا ليت دنيانا تزول وليتنا نكون ببطن الأرض حين تسود

وضجت الأوساط والمحافل السياسية ، وذاعت القصيدة وذكرتها صحف لندن ، وقام القصر وقعد ، فأمر ناظر الحفانية باعتقال صاحب الجريدة أحمد فؤاد ، الذي اعترف (م — ١٧ تطور الصحافة المربية للعاصرة)

فى التحقيق بأنه ناظم القصيدة وأنه كان ينوى طبعمها ثانية وثالثة ورابعة حتى يعم نشرها . وأنه يأسف لتأخره فى طبعمها فلم تنشر إلا فى اليوم الذى عاد فيه الخديو . وحارت النيابة العامة وكان على رأسها الأستاذ يوسف سليمان الذى صار فيما بعد رئيسا للوزارة ، ثم اعتقل صاحب المطبعة ، فاعترف بأنه أحمد فؤاد هو الذى جاء بالقصيدة ، وكان برفقته الشيخ مصطفى لطفى المنفلوطى الذى تولى بنفسه تصحيح التجارب ، فقبضت النيابة على الأخير أيضا .

وذاعت القصيدة فى كل مكان ، وكان الطلبة ينسخونها ويبيعونها ، ولكن النسخ ما كان ليشفى غلة طلابها ، مما جعل الصحفي سليم سر كىس على إستنباط حيلة صحفية لنشر القصيدة ، فكلف الشيخ عثمان الموصلى بأن يشطرها بمدح الخديو ، فيحقق رغبات طلابها ، ويكون بئامن من الانتقام . وشطر الموصلى القصيدة ونشرها سر كىس فى مجلته « إعجابا بذكاء الشطر واعلانا لمدائح الخديو » وقد جاء فيها :

قدوم ولكن لا أقول سعيد (على فاجر هجو الملوك يريد)

(لاضرا به بيت من اللؤم عامر) وملك وإن طال المدى سيبيد

وأحيل التهمون الثلاثة إلى القضاء ، بتهمة العيب فى الذات الخديوية ، وكانت أول قضية « عيب » تشهدها المحاكم المصرية ، فسجل أحمد فؤاد فى أثناء المحاكمة أجراً وقفة وقفها صحفى فى ذلك العصر ، إذ قال :

— ليس فى هذه القصيدة قصد سيء ، ويدل على ذلك أنها خالية من كل سبب وطعن تحاول النيابة الصاقه بنا ، ولكنها تتضمن موضوعات طالما رددتها الصحف من قبل . فهل قولى أن الرعية لم تسر بقدوم الخديو جنابة عظمى ، كلا . . إن محبة الرعية للحاكم أمر اختياري . وما من ملك إلا وله من ينقد أعماله ولا يسر بقدومه . والملك ليس بوسمه أن يرغم الناس على حبسه لأنه ملك ، فهو ملك الأجسام لا ملك القلوب .

واستشهد أحمد فؤاد بأمثلة من الديمقراطية في الغرب ، وتساهلها حبال حرية
السكر ، فقال :

- أن ملك سيام لما زار روما سأل ملك إيطاليا : ألا تعاقب الذين تراه من رعيته
لا يحترمونك ؟ فأجاب : كلا . لا أستطيع ذلك ، وكل ما أفعله هو أن أستميلهم بأعمال
الطيبة ، وأن ملكة إنجلترا وهى أعظم جدًّا من الخديو سلطانا وملكًا ، لم يرفع أحد الناس
قيبته لها فى أثناء سير موكبها ، فأهانته أحد الإشراف ، وأقام عليه دعوى ، وفى المحاكمة
قال المتهم : أنا لا أحب الملكة ، ولا أريد أن أحترمها ، فتركته المحكمة وشأنه .

وبعد فاذا فعلنا نحن ، هل عملنا عشر معشار ما أناء سكان أرنفدا الذين ساروا بالذهش
والرايات السود فى عيد ميلاد فسكتوريا . ثم أنى لست بأول من قال بظلم العائلة الخديوية ،
فإن أشهر صحف مصر نشرت مرة أن الخديو سعيد أراد يوما أن يجرب مدفعا جديدا ،
فقال له أحد رجال الحاشية : هل يأمر مولانا بأن نقهمل ريثما يمر الناس ؟ فأجابهم : إضرب
النار . نحن لم نستلم الناس بالعدد .

وحاصر الخديو اسماعيل إحدى قرى الصعيد وضربها بالدافع لفضبه على رجل واحد
وعلى هذا أقول أن القمعية التى أحكم بسببها خالية من أى مطعن يماق عليه القانون .
واسكن المحكمة حكمت على أحمد فؤاد بالسجن عشرين شهرا ، وعلى المنفلوطى بسنة أشهر .

٦ - الهجوم على أسرة محمد علي

ولقد استطاعت الصحف في هذه الفترة أن تحمل على أسرة محمد علي وأبرز ما عرفه في هذه المرحلة مقالاته : مقال الشيخ محمد عبده في الوقائع المصرية بمناسبة مرور مائة سنة على مولد « محمد علي » ومقال أحمد فؤاد في جريدة القطر المصري في ٨ يناير ١٩٠٨ وهذا أهم ما جاء به .

(جريدة القطر المصري - أحمد فؤاد - ٨ يناير ١٩٠٨)

لا شك ولا ريب أن سبب شقاء المصريين وتأخرهم وعدم تقدمهم هم عائلة محمد علي سواء كان ذلك أدبيا أم ماديا . أما من الجهة الأدبية فمشهور بأن مصر من اليوم الذي رمتهم إليها مقدونيا إلى الآن مائة عام كانت كافية لأفئ تبليغ خلالها ما بلغت فرنسا من الإقدام والوق والاستعداد لحكم نفسها بنفسها . لكن سوء قصدهم حال بين المصريين وبين التقدم لأنهم يعلمون أن مصر متى بلغت رشدتها لا تقبل ذل حكم الأجنبي ولا ترضى بأن تسلم زمام أمورها ومصالحها للأغريباء لأن صلاحها في فسادها وتقدمهم في تأخرها .

وقد اشتهرت عائلة محمد علي على العلم والفضل حربا عوانا . أما المدارس التي زعم المفاخرون أن محمد علي أسسها لخير مصر فقد كان غرضه بها الحصول على عدد من الضباط ليستخدمهم في مقاصده أما كان عازما على الخروج على الدولة صاحبة النعمة عليه وقد يتم أولاد المصريين ورمل نساءهم في حروبه التي لم تنل مصر من وراءها خيرا غير إدهاء حفيده اليوم أن الإمتيازات التي حصلت عليها بدمائها له لا لها . وقد التقي أثر محمد علي في قبح فعله وسوء سيرته أولاده وأحفاده من بعده فأزهقوا روح العلم وضنوا على المصريين ولم يجودوا عليهم إلا بالقدر اليسير لطائفة مخصوصة من ممالئكم اصطفوه دون غيرهم فقرّبوا منهم كل متشرد لا يعرف أحد مسقط رأسه ولا ملقط جسمه وسلموه الوظائف واستعانوا بهم على بقاء المصري في حالة الجهل حتى لا يطمح ببصره إلى الاستقلال وسلبوا الضياع وأنفقوا ما تفلّه على شهواتهم لتبقى مصر إلى الأبد وقفا محبوسا على كل ولد تله نساؤهم .

ليس الغريب هذا . إنما الأدهش والأغرب أن طائفة من عباد السلطة المطلقة يكذبون على التاريخ ويدعون من وقاحتهم أن العائلة المحمدية العلوية خدمت مصر . ويستدلون على ذلك بوجود بعض مدارس أنشأوها ليضلوا الناس في أوروبا كي يكون بأيديهم الحجج الدامغة على خدمة العلم . وما أنشأوها إلا خداعا وغشا حتى لا يتحنى لأحد أن يذكر قببح أثرهم وسوء تاريخهم في مصر . ولأن عائلة محمد على هي التي بتبذيرها وغيره سلمت مصر إلى الإنجليز ولأنهم يبعضون المصري ويكرهونه أشد البغض ومن العار أن يعلم عظمه لعدوه . .

ثم باى حق مشروع تأخذ عائلة محمد على من الخزينة المصرية ثلاثمائة وخمسين ألف ليرة . صتويا وأى شر دفعوه عنها أم أى خبر جلبوه لها حتى يكال لهم المال جزافا .

المجتمع

من خلال الصحافة في هذه الفترة تستطيع جذاذات مختلفة أن تتجمع فترسم صورة
لحياة المجتمع في مجالات كثيرة وأول مظاهر الحياة الاجتماعية في هذه الفترة ندوات جماعة
الحفاظ والرواة ، يقول توفيق حبيب :

عرفنا وأدركنا من هذه الجماعة أحمد مفتاح وأحمد سمير والسيد وفا وعبد الكريم سليمان
وعبد الله نديم وحفني ناصف ومحمد حافظ صبرى ، أولئك الذين كانوا يحفظون القرآن
والأحاديث الصحيحة ويروون أشعار الجاهليين والمحضرين ومن تبعهم من شعراء العصر
العباسي وما بعده ، كان لا يفل ما يحفظه الواحد منهم عن عشرة آلاف بيت من الشعر
وحدث ولا حرج مما كانت تميمه صدورهم من الروايات والحكايات والقصص كاذبة وصادقة
عن القدماء والمحدثين يروونها ممسكة الواحدة برقبه الأخرى ، ولا يكاد أحدهم ينتهى حتى
ينطلق الآخر فيروى ما يحفظ مازجا الرواية الباردة والقفزة القارحة .

* * *

ويتحدث محمد هاشم عن المغنين والنشدين فيقول :

رحم الله عبد الحمولى وعثمان الشنتورى وللفيلادوى وتلاميذهم ومدارسهم أولئك
المساميح الذين كانوا ينشرون على الناس رسالة الفن الجميل ، وقد رزقوا الخطوة في قصور
الملوك ودور الأمراء مالا مطعم وراعه لأحد ، وكانوا يهبون فمهم للشعب ويقومون على
مضارب أمانيه ، ورحم الله شوقى إذ يقول في رثاء عبده الحمولى :

يامنشا بصورته فى الزايا ومعنىنا بحاله فى السكاره

ولقد حدثني الثقة أن عبده غنى ليلة لحنه في مذهب (أنا من هجرك أحكي خمرك) فرسم الناس في مجالهم كما تأخذهم على غرة آلة التصوير فكانوا الغالبية بين واقف بهم بالجلوس سمع أول اللحن فتجمد في مكانه لا قائما ولا قاعدا وواضع يده على جنبه يسكنه ، ترك يده مكانها ومتنادر يرسل النكتة بنفسها .

وكانت أحياء القاهرة القديمة دأما مأجبة بالطبقات المختلفة من عشاق الفن ولكل واحد من رجاله شمع يتمصبون له ويقدمونه ويروون غناؤه وكثير مناهم لا يزال يذكر مذاهب الغناء القديمة في خفة ظلمها ومهولة تناولها وجمال تلحينها وقوة مطابقتها لتذوق المصري الظريف ويذكر شهرات المغنيات كألظ والوردانية وغيرها إلى المرحومة أمينة المراقية وقد كن على جانب من الفطنة وظرف البادرة حتى عد لبعضهم أوابد من قوة ما عرفت أندبة الأدب والسر للبالى وحافظ رحمه الله عليهما ولقد حفلات بيوت الأغنياء ومجالس الخواص والقموات البلدية بهذه الأدوار والموشحات حتى كادت تعيد إلى الأذهان ذكرى المدرسة القديمة في بغداد أيام إبراهيم الموصلى وأبوه اسحق وهو العصر الذهبي للدولة العربية .

* * *

٢ - أما « المسرح » ، فقد كانت الروايات أجنبية ثم تعرب ، كيف كانت تعرب ، هذه مثلا رواية هرناقي ليفيسكتور هيجو كيف تحوالت إلى رواية « حمدان » بقول الصحفي المجوز : قرأها نجيب الحداد وأراد نقلها إلى العربية فأخذ منها هيكلها واهم وقائمتها وأبدل أشخاصها الأسبانيين بأشخاص من رجال تاريخ العرب في الأندلس وأطلق عليها اسم « حمدان » وهو بطل الرواية الذي يمثل دور هرناقي ومثلت حمدان لأول مرة على مسرح اسكندر فرج في شارع عبد العزيز يوم ١٨ مايو ١٨٩٧ مثل الشيخ سلامة حجازي دور حمدان ، السيدة ليبييه مالى في دور شمس وأحمد أبو المدل دور نصر الدولة ابن حمدان ، وحسين حسنى في دور ملك الأندلس عبد الرحمن وورده ميلان دور المجوز .

وكان في الرواية قصائد غنائية ينشدتها الشيخ سلامة حجازي ومقطوعات شعرية .

يردها أفراد من الجوقة في افتتاح بعض الفصول وختام الرواية . وفي رواية هرناتى يقسم الدوق روى غوميه على صورة أبنائه وأجداده بأن يجيز هرناتى ولا يسلمه إلى دون قارلو ولما كانت التصوير والرسوم غير معروفة من العرب ولا يصح القسم عليها ، أبدلها نجيب حداد بالاعلام وأجرى على لسان الأمير قسماً بليغاً تضمن أسانيد تاريخية فأخذ تقول :

هذا سلاح الأمير ناصر أول أجدادى الرجل العظيم الباسل الذى ولى قيادة الحرب ثلاث مرات ، هذا سلاح الأمير كذا . . الخ ومن أهم التفسيرات التى أدخلها نجيب الحداد على رواية هرناتى أنه لم يدع همدان يفتخر يشرب السم كما فعل فكتور هيجو بهرناتى ، بل أبقى على حياته باتفاق الأميرة شمس والملك عبد الرحمن على انقاذه وتخليصه من قسمة الذى وعد به الأمير نصر الدولة .

* * *

٣ - و « الأعياد » بصورها صاحب الهامش كما كانت فى هذه الفترة : ذهبت أيام الساحات والميادين تملأ أنحاء العاصمة ونصبت فيها مراجيح الوزة والوالى ويمتلئ بالصبيان والصبايا ، وتتموج بالمشرات والثلاث من أعيان الأقاليم الذين يأتون لحضور التشريفات والتبرك بزيارة أهل البيت ، كانوا يأتوننا وراء كل واحد الخدم والحشم والبنون والبنات ، وكل واحد منهم يكون بجماعة تزعم رسيفا برمته وتملأ الجيوب بما ينفشه من المال باليمن والشمال ، أين الأفران البلدية تتصادم منها الصوانى بما تحمل من طلائع الشريك الذى يخرج من النيران ويوزع فى المقابر على المقرئين والفقراء والموزين : (رحمة ونور) .

أين العيال من صفار أبناء البلد يرفلون فى الأصفر والبرتقالى والفيروزى من ملابس زاهية وفى أيديهم أطباق وصوانى (على نور) يتصايحون وبنادون وأولاد البلد المتر علاًون الدنيا بهجة وحبوراً بلاساتهم المنان وقفاطينهم المسكوية المكشدره ، وقد جلسوا وأمامهم صعب الورد والشموع الموقدة وفى أيديهم جوزة الحى يتصاعد دخانها .
والفتيات والمفتيان يركبون عربات السكر وراقصين مغنلين وراكبين الحير .

٤ — أما المحاكم الأهلية فقد كان لها أهميتها . كانت المحاكم الأهلية وسيلة لخدمة اللغة العربية وترقية الانشاء الديوانى وتحرير المذكرات والخطابة على منبر القضاء بفضل من انضم إلى القضاء والحاماة والتدريس فى مدرسة الحقوق ومن خريجى الأزهر ودار العلوم .

فن كبار الأزهرين محمد عبده وسمد والهلباى ومحمد أبوشادى ومن دار العلوم حسن جلال المصرى ، أبو الفهمان عمران ، عبد الفتاح بيرم ، عماد اسماعيل ، حفى ناصف ، محمود أبوالنصر ، أحمد أبو الفتوح ، محمد فريد ، وكان رجال القضاء الأهل والحاماة الفضل الأول فى كل الحركات والتطورات الفكرية والسياسية : محمد عبده : الإصلاح الدينى . قاسم أمين : تحرير المرأة . سمد زغلول : الحركة الوطنية وكان لعبد العزيز فهمى وعبد الحميد بدوى وعبد الحميد مصطفى ، القدر المولى فى الرد على برونيت وتحرير المباحث القانونية .

وكان للمصحافة ورجالها نصيب من خدمة رجال القضاء فن رجال القضاء عشرات كتبوا الفصول الزانة منذ أربعين سنة مستترين وجوبا وأصدروا أحكاما نزيهة عادلة لرفع منار التفكير الحر .

* * *

وروى حافظ ابراهيم كيف سجن الهلباوى المحامى عام ١٨٨٥ قال :

كانت دار عبد السلام المويلحى فى تلك السنين منتدى الأدب فى مصر يؤمها عندئذ الأدباء والكتاب والشعراء ويتخذونها مقرا لهم يحبون فيها كثيرا من ساعات النهار والليل ، ومن يتردد عليها ابراهيم الهلباوى وفى يومه ما دخل على الحاضرين الحاج حسين وهو رجل مقول كان يقوم بأعمال بناء وترميمات خاصة لعبد السلام المويلحى وأخبره أنه متهم فى قضية بسبب أنه تعدى على مهندس كان يلفت نظره إلى عدم شغل الطريق بالأتربة والأحجار ، وكانت أول قضية يترافع فيها شيخ المحامين وجاءت الجلسة وانتظر عبد السلام المويلحى ومن معه ، الشيخ الهلباوى ليمروا ماذا تم فى القضية ، وإذا بالذى حضره هو الحاج حسين المقاول .

قال: إن الهلباوى بدأ مرافقته وكان القاضى محمود سالم فتدرج إلى ضرب الأمثلة فقال :
وأن حضرة القاضى المحترم الجالس الآن فى مجلس القضاء وهو على ما هو عليه من نفوذ
وسلطة لو أنه كالم فى طريقة شخصا ما بأمر أو نهى لاعتبر دخيلا متطفلا ، ولتمدى عليه
الناس بأكبر من السب - لماذا - لأنه غير معروف ، ولأن القاضى لا يلبس طرطورا
حتى يعرف به . واستمر فى ذلك ، غير أن القاضى لم يحتمل أن يكون موضع التمثيل على
هذه الصورة الساخرة ، واعتبر ذلك تمديدا على هيئة المحكمة وحكم على ابراهيم الهلباوى
بالسجن ٢٤ ساعة وذهب المويلهى إلى منزل محمود سالم القاضى بحلوان يرجوه أن يفرج
عن الهلباوى فقبل بعد أن أبان لهم طول لسانه واحتياجه إلى اللياقة فى التعمير .

* * *

أما حافظ إبراهيم^(١) فقد كان يسكن طوال سنى الحرب إلى سنة ١٩٢٠ فى منزل
فى الجيزة فى الطريق المؤدى إلى عملة السكة الحديد وكان أخوانه أمثال البشرى وفؤاد كمال
كانوا يزورونه فى تلك الدار قائلين : نحن طالعين هذا اليوم حافظ إبراهيم؛ قياسا على
طالعين حلوان ، أو الهرم أو القرافة ، ثم انتقل بعد ذلك إلى حلوان ثم إلى الجيزة ثم إلى
الممادى والزمالك والزيتون . كانت تساكفه أمينه هانم زوجة خاله التى ربهه والتى توفيت
قبله بعام وكانت شهرتها مستغفيسة فى الطبخ لورق العنب الذى كان يقول أن الحلة الواحدة
فيه تتسكف جنبها مصريا كامل لأنها تعمل على مرقة ديك رومى ، وكذلك عرقت ببراعة
صناعة الأرز بالهمعة ، والبصارة .

يقول المحرر : كنت فى زيارة للمرحوم فى ليلة من ليالى الصيف ١٩٢٩ وكان يشمر
بالمرض ، قال : الليلة آكل لقمة خميفة لأنى تعبنا : صحن بصارة ، نخذ أرنب جبلى ، ماذا

تعمل مادماتهم منا، الأكل الخفيف قبل النوم أحسن، وكان خادمه رجلا أسوانيا اسمه حسن ظل في خدمته أكثر من اثنين وعشرين عاما وكان له في بعض الأوقات خدمة تسمى فاطمة: خفيفة الروح، وكان حافظ يحب أفاضها وتعبيراتها ويطرب لأغانيها الدامية وكان أثاث بيته بسيطا غاية البساطة، طقم عادى في غرفة الاستقبال وفي غرفة النوم سرير وكنبه، ولم يكن في منزل حافظ بك كتاب واحد ولا ورقة ولا قلم ولا دواء، وكان ينظم شعره ويحفظه ولا يدونه إلا عند النشر في الصحيفة. وكانت عنايته منصرفة إلى الطعام، كان يقضى وقته أما جالسا في فرائدة منزله أو مستلقيا على السكبة وسندا رأسه على عدة مخدات والسيجارة الهافانا في فمه، ويحفظ في منزله بالسيجار الهافانا والكرونا وزجاجة كولونيا. وكان يحب العنب والتفاح واللوز، ويتنعم بأفضل الفول المدمس ولطالما تمشى بالفول المدمس في الأوبرا في ليالى كثيرة، وإذا اعتز بضيوف أحضر لهم طير السمان. . . أنه يعتز بهم لأنه يطعمهم سمان مش سم واحد، وروى أنه تزوج منذ ثلاثين عاما فتاة مصرية في حى السيدة زينب كان أبوها من تجار الحى، آية في الجمال طلقها بعد العشرين يوما من زواجها، وعلى حافظ ذلك أنه قضى عمره قبل الزواج بين خلان وندمان من مجلس أنس إلى مجلس سمر، فلم يستطع أن يتزوج الحياة الزوجية، وبدأ الملل في اليوم الثالث وأخذ يتوأسى بالصبر، في اليوم العشرين بلغ الملل منتهاه، فانطلق إلى أبيها يسلمه مؤخر الصداق ويتنازل عن ماسكية الجهاز. .

اشتغل حافظ بالحمامة الأهلية وتعمز في مكتب سعد زغلول، وكان أبو شادى في نفس المكتب وكلفه أبو شادى بالحضور في قضية أمام محكمة ابتدائية لطلب التأجيل فذهب حافظ وهو معتز بقوته في اللغة وفصاحته، وكان رئيس الجلسة قاضيا تركيا لا يفهم العربية، فلما جاء دور القضية وقف حافظ بصوته الجمهورى:

أنا حاضر مع اللهم؛ محمد حافظ إبراهيم عن محمد أبو شادى من الأستاذ سعد زغلول.

وأطلب ..، وهنا قاطعه الرئيس انه تأجيلات ، ايه تأجيلات ، ايه حافظ إبراهيم عن أبو شادي عن زغلول ، المحاكم مش لعبات ، حكمت المحكمة بتأييد الحكم المستأنف وشطب اسم المحامي من جدول المحامين . كان حافظ وفيما لأصدقائه سعد زغلول محمد عبده ، محمد محمود ، الشيخ الراغب ، محمود عبد الرازق ، قضى مع سعد المهدي الآخر في بساتين بركات . كان ميمره ونجى خلوته ، كان سعد يقضى وقته يتسلى بلمب الورق مع أصدقائه في مسجد وصيف وبساتين بركات ، وكان اللامب يجمع سعد وحافظ . . وكان الدكتور محبوب يهتم باستغلال طبيعته في اللامب باستمرار ، شكنا سعد مرة أنه لا ينام في الليل وزادت شكواه من الأرق وقت النوم فقال له حافظ على الفور : مستمجل على النوم ليه ، ياماراح تشبع نوم طول بالاك ، فسرت هذه الإجابة عن سعد ، ومرة في مسجد وصيف وبساتين بركات كان حافظ جالسامع سعد وفتحت مناقشة عن أنواع الأطعمة وجرى الحديث طويلا ، وفي أثناءه ذكر سعد أنه أكل مرة منذ أمد طويل في بيت عبد الله أباطة طاجن من نوع خاص وأنه كان شهيا ولا يزال يذكره ، فاقترح حافظ بسرعة على أباطة أن يحضر لهم بضعة طواجن من هذا النوع لكي توضع على المائدة يوم الجمعة ، وقبل أباطة بك وهو متهمل هذا الاقتراح وانصرف الجميع .

٧ - ومما يتصل بصورة المجتمع ، هذا الخبر : كان الدكتور شبلي شميل قد قام بفتح عيادته في طنطا قبل أن يتخذ مدينة القاهرة مركزا له ، لم يكده يستقر فيها وبزاول صناعته حتى قام بعضهم في وجهه وحرصوا الزبائن والنساء في مقدمتهم على مقاطعته وعدم إدخاله بيوتهم أو زيارتهم في عيادته ، ولعل ذلك يرجع إلى كتاباته عن الفلسفة المادية ، فانتقل إلى العاصمة وكان قد حضر مع أصحاب المقتطف من بيروت عام ١٨٨٥ وكان يكتب في المقتطف ، ثم أصدر مجلة الشفاء . وقد أصدرت إدارة المطبوعات إنذاراً لجريدة الشفاء .

كانت الحمير دولة

وكانت للحمير دولة : أشارت الأهرام في ١٨٨٩/٧/٢٩ إلى صدورلائحة الحماره وعلق توفيق حبيب في هامشه عام ١٩٣٩ على هذا الخبر فقال : في هاتيك الأيام كان للحمير دولة وللحماره صوله ، وكانت هناك حمير الأجرة والحمير الملاكي . وقل أن كان يخلو بيت من بيوت أهل الطبقة الوسطى والعليا من حواصل للحمير وخادم أو خادم لتنظيفها وتركيب العدة عليها . وكان عبد الحميد صادق باشا رئيس محكمة الاستئناف الأهلية يأتي إلى عمله وهو راكب حماراً . وكان الأعيان يتباهون بتزيين حميرهم ، فالبرادع من الحرير ، والرشمة والترويسة من الفضة ، وأحياناً من الذهب ورحم الله عهد زيارات المسمى وتسابق الوطنيين إلى حضرته وهم على حميرهم يسابقون بها الترام وينسكتون على ركبته ، وحدث ولا حرج عن مواقف الحمير وشيوخ الحماره ومعلميها المشهورين ، وأذكر منهم المعلم على يظليخة شيخ شويقة السباعين ، وكان تحت يده نحو خمسين حماراً وله صله بالأعيان وأرباب الأعمال ، يوصونه على الركاب الخاصة لأنفسهم ولغيرهم . وفي الخطط التوفيقية للمرحوم علي باشا مبارك بيان بعدد الحمير والحارين ومن يتبعهم وما تأخذه الحكومة من الفردة (الضريبة) عليهم ، وقد قضى الدهر الخوون على دنيا الحمار أصبحت سير الحمير المشهورة في خبر كان ، وخلا بروجرام السنة التوجيهية من تواريخ حمام بلعام وحمار القديس بطرس إلى حماره منيتي وحماره الدربني .

وارتاج جوالمدينة من صباح الحماره : يمينك شمالك ، وشك ظهرك ، وكان للحرب العظمى (١٩١٤) عملها في القضاء على البقية الباقية من حمير القاهرة إذ ساقطتها السلطة العسكرية للمعمل في الدردنيل كما أخذت القروء إلى فلسطين وحل الشوفيرات محل الحماره وأصبحت لهم مثل حماره زمان لائحه وامتحانات ورخص ، وكانت هناك أيضاً صحيفة اسمها (الحماره) أصدرها محمد توفيق الذي اتخذ نهج عبد الله نديم في المحادثات واستخدم الاقتباسات وتحدى السجع بلا تكلف وكان له أسلوب خاص في قلب القصائد القديمة والنسج على منوالها . وقد أربى قراء الحماره على عشرة آلاف قارئ ، كما بلغت مجلة الأرغول هذا الرقم أيضاً وكان يصدرها الشيخ محمد النجار (١) .

قصة الترام : (فات الأهرام في ١/١/١٨٨٩)

«الجنة المناط بها مخطوط الترمواي اجتمعت ورأت أن عمد خطا يبتدىء من شارع مصر العتيقة ميدان قصر النيل إلى شارع الترة الاسماعيليه حتى كوبرى الليمون وهناك يمر في شارع النجالة وينتهى إلى العباسية ثم يمر خط آخر يبتدىء من كوبرى أبى الملا ماراً بشارع بولاق وبعد فرعان من كوبرى الليمون إحدىها إلى شارع شبرا والآخر إلى السبئية ومنه إلى بولاق ، ثم فرع آخر يبتدىء من قصر النيل ماراً بشارع الجيزة حتى الأهرام وفرع يصل إلى محطة بولاق المذكور» .

وعلى توفيق حبيب على ذلك فقال : وقد جعل ميدان العتبة الخضراء مركزا للمخطوط العامة ، ولما تأت سنة ١٨٩٥ حتى سير الخط الأول من كوبرى أبو الملا إلى القلعة مجتازا شارع بولاق (فؤاد الأول) وكانت الترة الاسماعيليه تمتد من عند دار الآثار المصرية مجتازة شارع الملكة نازلى عدد الاسما فكوبرى الليمون ممتدة إلى غمرة ، حيث يتلاقى بالخليج المصرى إلى النيل . وكان خط المطرية يبتدىء من ميدان قصر النيل (ميدان الاسماعيليه الآن) مسيرا الترة الاسماعيليه حتى كوبرى الليمون وكان حى التوفيقية فضاء شرع فى تقسيمه وكان المتر فيه بمشربن قرشا . وكان للمرجية صولة ودولة ، فأفزعهم الترمواي وردد صوتهم محمود خاطر بك ، وكان عام ١٨٩٥ شابا تمزج من الخديوية فنشر قصيدة مهيبة بلسان الخيل لعله لا يبخل باعادتها اليوم ، وأخذ سليم سر كريس ينشر وريقة بعنوان (السكهربائية) مكبرا فيها حوادث الترمواي ومن تدوسه أو تصدمه من حيوانات باطشة وبكاء ، ويقول العامة « السكهربائية سيرها عجيب لما تبرطع على القضيبي » وطالب أعيان شبرا من الحكومة منع تسيير الترام فى شارع شبرا حتى لا ندوس أولادهم وهم ذاهبون إلى المدارس وأن يسير الترام فى الضواحي فقط » .

طرائف الصحافة

١ — الامضاءات المستعارة

من أبرز الحوالب الجديدة بالكشف عنها موضوع الامضاءات المستعارة ، وقد حصلنا على بعض التوقيعات التي كانت تستعمل في هذه الفترة : اسماعيل أباطه يكتب في الأهرام بتوقيع (هلم) . محمود نجرى يكتب في اللواء بامضاء (محمود المقاصد) ، أنطون الجليل يكتب في مجلة الزهور بتوقيع : فؤاد ، سعاد ، ربيعة . ح . ي ، اسماعيل صدق كان يكتب بتوقيع (مستفهم) ، داود بركات كان يكتب في الأهرام ١٩٠٨ ، ١٩٠٩ بتوقيع (هـ . بن . بن) وقد ترك حافظ عوض صاحب حريدة كوكب الشرق فصلا طريفا عن الامضاءات المستعارة قال : كفت أعمل محرراً في جريدة محرراً ومترجماً حين أرسلت روسيا بأسطولها الضخم إلى مياه الصين فلم تسكد تصل إلى ميناء بورت آرثر حتى أدركه الأسطول البريطاني (وزنة زنة السكاب في الطاحون) ثم ظل يضربه حتى سحقه سحقاً ، وكتبت في ذلك الحادث مقالا ناريا جملة عنوانه (كش . مات) ولعل الذي أوحى إلى بهذا العنوان أنني كفت من المفرمين بلعبة الشطرنج ، بل كفت أربع اللاعبين المصريين ، وأشفقت أن أوقع المقال باسمي ، فوقمته باسم مستعار هو (شطرنج) وذهب القراء إلى أن كاتب المقال هو ابراهيم المويلحي ، ولم يتعرف الزملاء والأدباء إلى كاتبه إلا بعد أن أفضى إليهم بذلك صديق عمده مسعود ، والمرة الثانية التي كتبت فيها بتوقيع مستعار ، كانت حين أعلن قاسم أمين رأيه في تحرير المرأة وكان رأيا جديداً قامت عليه مناقشة الكتاب ، وأحجم أسدقاء قاسم أمين والمحبون رأيه عن مناصرته ومنازله خصومه الأقوياء ، ولم أستطع يومئذ أن أفك مكتوف اليدين بينما رأيي يتفق مع قاسم واعتقد أن السفور إذا لم يتغلب بحكم الرغبة فيه فإنه سيغلب

«من غير شك تبعا لسنة التطور ، ولكنى كنت أشفق من معارضة التيار الجارف من سخط العلماء والمامة واستنكارهم للرأى الجديد . ووفقت بعد تفكير فى الأمر إلى الطريقة التى أستطيع أن أدانم بها عن الرأى الذى أراه ، فنشرت فى المؤيد مقالات متتابة تحت عنوان «وهل كان الحق مع الأغلبية دائما » وذكرت فيه كثيرا من الملت الذى لقيه الرسل والأنبياء بامضاء (متشكك) وكان لى ما أردت ، إذ بهت الذين كانوا يعارضون الشهور ويحاربونه وراحوا يتخبطون فى ردودهم على هذه المقالات ، ومما يذكر أن الأستاذ الهلباوى ناله كثير من الأذى بسبب هذه المقالات ، إذ حسب كثير ممن قراوها أنه هو كاتبها .

وحين بدأت ثورة الرجمين على حركة التلميم فى الهند وزمهم أن تلميم المسلمين الهنود اللغة الانجليزية لا يتفق مع تعاليم الاسلام أنشأت مقالا مطولا فى الرد على هؤلاء الرجمين وذيلته بامضاء مستعار هو (خان بها دور) ونشر المقال فى صدر المؤيد حيث شغل أربعة أعمدة وتلقاء القراء بشىء من الأعجاب والافتناع بالحجج التى تضمنها وذهب أكثرهم إلى أن كاتبه لابد أن يكون أحد أمراء الهنود المسلمين وكنت إذ ذاك أتماون مع محمد فريد فى إصدار مجلة (الموسوعات) فكشفت له سر هذا الامضاء ، وحدث إن اختلفنا إلى منزل على بهجت مدير الآثار العربية فتلقينا هناك المرحوم محمود سامى البارودى ، على يوسف ، عبد العزيز الفعاوى ، فسأل البارودى صاحب المؤيد من يكون (خان بها دور) صاحب الافتتاحية فلم يشأ الشيخ أن يفشى سر المهنة ، ولكن المرحوم محمد فريد بك سارع إلى أخبار البارودى بما يعرف من حقيقة هذا الأمر فقام هذا - وكان قد كف بصره - وأخذ يغمز بقبلاته ويهئننى على ما صادف فى هذا المقال من توفيق .

توقيع محمد بن يلفت نظر محمد زغلول :

ولعل أحب الأسماء المستعمارة التي ذيلت بها مقالاتي هو اسم « محمد بن » الذي بدأت
إستعماله في الكلمات القصيرة ذات الأسلوب الانتقادي اللاذع الذي كنت أكتبها في
جريدة النظام . وما أزال أذكر إلى اليوم أولى هذه الكلمات وقد جمعت عنوانها (سيف
المز وذهبه) أشرت فيها إلى الانعامات والمكافآت التي كانت الوزارة القائمة حينئذ
تسكيلها لأنصارها من النعميين والوصوليين ، كانت موضع إعجاب محمد زغلول ، حتى
أطلع عليها في مساء اليوم فأرسل إلى سيد علي صاحب جريدة النظام يسأله عن كاتبها ، فلما
أخبره ، استعداني إلى بيت الأمة وهنأني على التوفيق .

المقدمات والتقاريظ

أثارت الصحف موضوع كتابه مقدمات الكتب والتقاريظ بمناسبة مصادرة « ديوان وطيبتي » للشيخ علي الناياني عام ١٩١٠ فقد قدم المؤلف إلى المحاكمة كما قدم محمد فريد وعبد العزيز جاويز بوصفهما قدما للكتاب بمقدمتين فيها تقرير للكتاب ، هنالك ثارت في الصحف معركة حول مسئولية أصحاب المقدمات عن ما يرد في الكتب .

وكافت النيابة قد سالت الشيخ جاويز عن مقدمه ديوان وطيبتي فأجاب بأنه كتب المقدمة قبل أن يطبع الديوان .

س : كيف تضع اسمك على شيء لم تتحقق إذا كانت فيه مسئولية أم لا .

ج : إن هذا أمر مادي بين الصحفيين والكتاب وغيرهم ، وهذا الشيخ علي يوسف يضع اسمه في أسفل جريدة العلم (التي هي جريدة الحزب الوطني) دون أن يطلع على شيء فيها ، مع أنها معرضة لأن يأتي فيها شيء من المسئوليات أكثر مما يصيب مثل هذا الكتاب ، وإن لوائقي من أنه لم يطلع حتى على نفس الأعداد التي نشر فيها إعلان كتاب « وطيبتي » .

س : ألم تطلع على القصيدة التي نظمها الناياني في ناظر الحفانية بخصوص تصريح بالحكم عليه .

ج : اطلمت على تلغراف فريد بك وسافرت وقتئذ إلى الاسكندرية حيث كان أهلى مرضى .

س : ألم تعلم أن قصيدة الورد كان يقصد بلفظ الورد : إبراهيم الورداني (وكان إبراهيم الورداني قد إغتال بطرس غالى ناظر النظر) .

ج : يسأل الناظم عن ذلك ، أما أنا فلم أبحث فيها ولم أر فيها غير ما تؤديه عبارتها .
وقال الشيخ جاويز : هل من العقول أن أعلم بأن شعر الناياني يقع تحت طائفة
القانون واضع اسمي عليه .

س : قلت في كلمتك : أن اشعار الناياني تنهض الهمم ، فهل كنت تعتقد عندما كتبت
هذا التقريظ أن هذه الأشعار حقيقة تنهض الهمم .

ج : إنما هي كلمة كتبها من قبيل المجاملة ولا ينبغي على الخبيرين بأساليب اللغة العربية
أن كل ما يكتب في المدح والرثاء والذم ليس حقيقة وأغلبه مبالغ فيه .

س : هل قلت أن شعر الناياني شعر عادي أى يؤثر التأثير المطلوب منه .

ج : إنما هناك فرقا بين الشعر العادي والشعر السهل ، فالشعر العادي الذي ليس
في طبقة من البلاغة بحيث تدفع الكتاب والرواة والحفاظ إلى العناية به والاهتمام بأمره ،
أما السهولة ولا سيما الممتعة ، فإن هذه طريقة لا يبلننها من الشعراء والكتاب إلا القليل .

س : ألا تعرف أن الناياني يقصد « إنهاض الهمم » .

ج : يسأل الناياني نفسه في هذا الأمر ، أما قولي الذي جاء في المقدمة فهو من قبيل
المبالغة أو المجاملة أو التوسط ، ومثلي في هذا مثل إسماعيل صبرى في تقریظ ديوان نسيم .

لك في الشعر يانسيم معان باهرات تحار فيهما العقول
كل بيت بطل منه على أفهام أهل النهى عيا جميل

فلأظن إسماعيل صبرى إلا معتقدا أنه مبالغ في هذا القول ، ومثل آخر هو أن الشيخ
على يوسف عندما قرظ جريدة البلاغ المصري لم يطلع على كل ما فيها مع أنها صحيفة
أدبية واحدة ، وبعد أن كتب التقريظ لفته أحد الكتاب إلى جملة كتبها إسماعيل شبيبي ،
أخذ منها أنه يقول بصلب المصيح ، فإذا كان الشيخ على يوسف لم يضطر إلى قراءة

صحيفة واحدة لتقريظها ، فهل من المعقول الحكم بأنه هل كل من يكتب كلمة عن كتابه أن يقرأه ويستوعبه ، أضف إلى هذا أن حافظ إبراهيم وشوقي وهما من أكبر الشعراء اليوم لم يستطعا إنهاض المهمة بشعرهما خصوصا قصيدة شوقي عن الدستور الثاني ونشرتها المؤيد وفيها :

والشعب إن رام الحياة ~~كبيرة~~ خاص الفار وما إلى آمالي
فإن كان شوقي ومنزلته من الأمة العربية معروفة كسجل أحد يدفع بهذا البيت الدموى وأمثاله إلى خوض غمرات الدماء في سبيل تحقيق آمالهم فكيف لي أعتقد أن الناباتي بشعره الذي قلما عرفه إلا نفر قليل يستطيع فعل ما ترمى إليه النيابة .

* * *

وكتب رئيس تحرير الإيجبت « ريمون كول » أن الشيخ جابوش يقول أمام النيابة عن إيضاح ما جاء في قصيدة جديدة من نظم أحمد رفعت المحرر بالعلم (يونيو ١٩١٠) وهذه القصيدة عنوانها قصيدة الورد ، وفيها يزعم الناظم أنه يودع الربيع وينتظر ظهور ورد الربيع الجديد ، ولكنه بما أنه يوجد تقارب لفظي بين لفظ الورد والورداني فقد عنيت بهذه القصيدة بعض الجرائد العربية وعلى الأخص الأهرام والأخبار .

وقال : أن النيابة أذكت هذه القصيدة بحرى التحقيق لأنها وجدتتها واقعة تحت المسؤولية بما احتوته من المعنى المزدوج ، لأن الناظم وضعها في صيغة مبهمه بطريقة تجيز لقارئها إذا أشدها أن يروقه إهلانا لمجد الورداني ، وأثارت هذه القصيدة المناقشة بين جريدة العلم وبين الصحف الأخرى ، وقالت جريدة الأجشيان جازيت : إن الدلائل تدل على أن النيابة لا تعمل بمفردها في تحقيق قضية الناباتى بل تمت يد انجليزى من وراء ستار لإدارة التحقيق .

* * *

ولم تتوقف « جريدة » العلم من بعد عن نشر فصول إضافية عن المقدمات والتقاريط . ومما جاء قول (سميل) الجاملة في المقدمات والتقاريط مفالة نوابشنا الرميهم وغيرهم في امتداح

حوادث القديين يسولون الثناء وغش الناس به وعدم اطلاع ساداتنا المقرئين التي يشهدون زوراً بكاملها وعبقرية أصحابها وذلك ثقة برجاجة عقل المؤلف أو رغبة في الخلاص من الحاجة أو قصد الإحسان إليه أو لضيق الوقت ، ولا يمر يوم إلا يطلعنا الكتثيرون على المؤلفات المشحونة بالتقاريظ من كبار العلماء ورجال الدين بالرغم ممن احتوت عليه من الآراء المفاضة للدين وأحكامه ، هذا (خواطر في الإسلام) لمؤلفه عطا حسنى ، قرظه الشيخ سليم البشرى والشيخ حسونة النواوى وفيه أخطاء لم ينظر إليها الشيخ سليم والشيخ حسونة .

* * *

وكتب آخر يقول : بخيل إلى من لا يعرف شيئاً من أمر التقريظ عندنا أن الغابنة للعلم منا لا يكاد يطلب منه طالب أن يضع تقریظ الكتاب ، أو المقدمة حتى يتناوله من يد المؤلف قبل أن يقدم للطبع ثم يقطع لمراجعته بابا بابا يتدارك ما يلزم به من المآخذ ويرجع بما اشقبه عليه منها على مراجع العلم ، ولا يزال حتى يفتله بحثاً وتحريراً ، ثم يقول فيه كلمة مراعيًا مطابقتها للواقع ، ويأذن للمؤلف بعدئذ أن يخرجها للناس كتاباً سويًا على ألا يفارقه ساعة قبل أن يطبع ، وما هذا من الواقع في شيء فإن أغلب المقرئين عندنا لا يتمكنون من الاطلاع على التأليف التي يطلب منهم أن يقرظوها .

ومما يتصل بهذا أن الشيخ محمد عبده كتب مقدمة لرواية «البؤساء» التي ترجمها حافظ إبراهيم وقد نقد العلامة مصطفى الغلاني وقال أن الشيخ محمد عبده يقرأ الترجمة .

المواقف الحرجة

بصور « حسن الشريف » أخرج موقف مر به في سلته بالصحافة : يقول في أوائل ١٩٣١
شرع البنك الأهلي في إصدار طبعة من أوراق البنسكنوت ذات شكل جديد بدلا
من الطبعة القديمة التي كانت تحمل صورة الفلاح المصري ذى اللحية البيضاء . ومن عادة
البنك أن يرسل عند إصدار طبعات جديدة كميات منها إلى وزارة المالية لتوزعها على
الوزارات حيث تعرض على صرافى الخزائن فيطلعون عليها ويعرفون شكلها وخصائصها
وأمرار علاماتها حتى يسكنوا على علم بها فلا تختلط عليهم الأوراق الصحيحة
والأوراق الزائفة وكانت إذ ذاك مدير إدارة مكتب وزير الحربية والبحرية ، وفيما أنا منهمك
في فض المسكبات السرية إذ بي أجد كتابا من وزارة المالية ارفقت به ثلاث ورقات
بنسكنوت من فئة المئة لم أر مثلها من قبل ، وقد كتب على جوانبها ووسطها بحروف
منحرفة : كلمة « لاغى » بالعربية والانجليزية والفرنسية وليس عليها إمضاء البنك .

وقابلت في عصر اليوم صديقي إميل زيدان أحد أصحاب دار الهلال فلما أريته الورقة
أعجب بها وطلب في أن أصبح له بنشر صورتها الفوتوغرافية في مجلة المصور فأعطيته
الورقة فنسورها وأعادها لى شاكرا ، وقد ظننت أنى بذلك قد أسديت خدمة إلى صديقي
تمره كثيرا ولا تسكننى شيئا ولم يمض يومان حتى ظهرت صورة الجفنيه الجديد
فى المصور . وفى نفس اليوم استدعانى الوزير : محمد توفيق رفعت وزير الحربية وقال :
لقد وقع حادث خطير ؛ كان محافظ البنك يتحدث معى فى شأنه الآن ، ذلك أن بعض
المجلات قد حصلت بطريقة لا أعرفها على ورقة البنسكنوت المزعم إصدارها قريبا .
ونشرت صورتها وقد انزعج البنك الأهلى من هذا النشر ، أيا إزعاج لأنه يعتقد أنه

فيه معاونة للمزيقين على زيف أوراق شبيهة بها بحيث تصدر الأوراق الزائفة والأوراق الصحيحة في وقت واحد ، فلا يستطيع الجمهور أن يفرق بينها ، ولقد عزم البنك على إعدام هذه الطبعة التي بلغت نفقات رسمها وتلوينها وحفرها وطبها وورقها مبلغاً كبيراً من المال .

كان الوزير يتسكك وكانت إشارات الرعب قد بدأت تدب إلى مفاسلي ، وقد غطى وجهي عرق بارد واصفرار خفيف فقلت : وماذا علينا من ذلك ، قال : إن محافظ البنك قابل صدقي باشا رئيس الوزراء ، واتضح أن الورقة المنشورة في المجلات تحمل رقم إحدى الورقات الثلاث التي أرسلت إلى وزارتنا : وزارة الحربية ، ومطلوب إجراء تحقيق سري سريع ، لتقديم الموظف إلى النيابة العمومية ، وعند هذه النقطة من كلام الوزير خيل إلى أن صوابي قد تمطل أو أن عقلي قد أصيب بشلل مفاجئ . فقلت في نفسي : لقد وقعت ، وقال الوزير : عليك أن تقوم بالتحقيق بطريقة سرية وتصل إلى نتيجة . وكان في استطاعتي أن أكتف الحقيقة وألقى المسؤولية على موظفي الخزائن وكان في استطاعتي أن أقوم بتحقيق شكلي لا يسفر عن نتيجة . ومن الهال أن تحوم الشبهات حولي وأنا أعلم أن صاحب الهلال لا يستطيع إذا سئل أن يفشي سر المهنة . ولكن ضميري لم يسؤل لي اتهام غيري ولا التنصل بالكذب ، ورأيت أن المروءة والصدق يقتضي أن أجهر بالحقيقة .

قلت للوزير : لا ضرورة للتحقيق فأنا أعرف الفاعل ، وانقرجت أساور الرجل وقال : حسن جداً ؛ من هو ، قلت أنا ، ولو أن قبلة انفجرت بين قدمي رفعت باشا لما أزعجه انفجارها أكثر من وقوع هذه الكلمة على أذنيه وقد نظر إلى كالشده عملاقاً وصاح : أنت .

قلت نعم أنا ، وشرحت له ما حدث ، فاهتمد رأسه برهة بين يديه وهو يقول أنت ، أنت مجنون . وأحسست أن ألماً نفسياً عميقاً قد استولى على الرجل ، فأنا مدير مكتبه وزوج ابنته ، وقال إلى أكتب لي تقريراً . . . وخرجت من مكتب الوزير وأنا أترنخ في مشيتي وجلست في مكنتي أفكر وأبحث عن مخرج وركبت السيارة إلى البنك

الأهلى ودفعت بطاقتى إلى حاجب محافظ البنك . فلما دخلت عليه قلت : أنا الموظف الذى أعطى صورة الجنيه الجديد للمصحف . وهاجعت عن نفسى وقلت : أنه ليس بينى وبين المزيفين صلة واشتملنى الرجل بفطرة فاحصة ، وأخذ يدق بلور مكتبه بقلمه دقات خفيفة وقال لى أن المزيفين سيقلدونها ولا بد من إعدام هذه الطبعة . قلت : أن المزيف لا يكتفى برسم الورقة وخطوطها بل لابد له من رؤية الألوان المختلفة التى تقطعها والصورة الفوتوغرافية سوداء ، فضلا عن أن الورقة لا تحمل إمضاء محافظ البنك ، وإمضاء المحافظ الجديد لا تزال مبهومة فى مصر فكيف يثبتها المزيفون . قال : هذا كلام معقول . قلت : إذا كان كلامى هذا معقولا فلا عمل إذن لتلك الأهمية للمسألة التافهة . قال : تستطيع أن تريح بالك من هذه المسألة وأنا مسرور من ذكائك .

الصحافة بين ١٨٩٨ - ١٩١٤

(١٠) من مذكرات أحمد حاطه عوض .

كنت قد وضعت رواية باسم « اليتيم » فلما أطلع عليها الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد أمر بطبعها فطبعها فعلا والتحقت بتحرير المؤيد ١٨٩٨ واشتملت بوظيفة مترجم بمقر قدره أربعة جنيهاً في الشهر ، وهذه كانت بداية عهدي بالاشتغال بالصحافة . وكان اشتغالي بالصحافة على أثر ما جرى بيني وبين الإنجليز في وزارة المعارف واضطهادهم لي بسبب بسبب علاقتي بمصطفى كامل ، عرض علي صاحب المؤيد أن اشغل عنده مترجماً عن اللغة الانجليزية ، ومحرراً مقابل أجر ضئيل . كان المؤيد يطبع في أربع صفحات ولا يتجاوز الأخبار في عمودين ، وبه مقالة أو اثنتان في الصحيفة الأولى وشيء عن الصحافة الخارجية والباقي إعلانات .

كان صاحب المؤيد نحيل الجسم ضئيلاً ، دائب الحركة ، وكنت وأنا ومحمد مسمود تشغل في ترجمة أخبار الصحف الأجنبية وتحرير بعض المقالات ، وكان محمد بك فريد صديق للمرحوم مصطفى كامل عام ١٨٩٨ بعد أن اشتهر بانتصاره لصاحب المؤيد في قضية التفرقات المشهورة وكان قد استقال من وظيفته في النيابة وانخرط في سلك المحاماة واتخذ له مكتباً في شارع عابدين بملك راتب باشا أمام العمارة التي كانت تشغلها الدائرة السنية ، واشترك معي في العمل على ما أذكر المرحوم حسن عبد الرازق الذي قتل في حادث النزاع الحزبي أمام دار حزب الأحرار الدستوريين واشترك معنا بعد ذلك محمود أبو النصر ، وفريد بك ابن أحمد باشا مدير الدائرة السنية .

فلما أظهر ما أظهره من المواطف الوطنية في قصة التفرقات وعرف أمره وكان يعمل كثيراً عن الاشتغال بالسياسة كما كان يحب الكتابة في المسائل الأدبية والعلمية

والتاريخ لنوع خاص - إذ أن له في التاريخ مؤلفات قيمة مشهورة منها تاريخ الدولة العثمانية وتاريخ العائلة الخديوية - لذلك فسكر محمد فريد في أن يصدر مجلة عربية أدبية علمية يشترك في تحريرها كثيرون من كتاب اللغة العربية .

وكان إسمي قد ظهر في المؤيد على مقالات وبحوث كبيرة مما أوجد فكرة حسنة عن شخص الصحفي عند الكثيرين من ذوى الفضل والسكينة في ذلك الميدان من أمثال المرحوم الشيخ محمد عبده والسيد توفيق البكرى ومحمد فريد .

فلما فكر محمد فريد في إصدار المجلة خيل إليه أنني أصلح لأن أتولى إدارتها على أن تكون ملكاً له ويكون الاتفاق عليها من ماله الخاص ، فاستدعاني إليه في مكتبه وتحدث معي في هذا الشأن فقبلت مع أنني كنت إلى ذلك الوقت أحرر في جريدة المؤيد .

وكان ظهور العدد الأول (١٥ نوفمبر ١٨٩٨) وقد فكر فريد وأرد أن تجارى المقتطف والهلل اللتين كان يصدرانهما اخواننا من الأدباء السوريين . وحرر فيها كثير من رجالات مصر البارزين : الشيخ محمد عبده ، ومحمود أبو النصر (وكان في ذلك الحين مقياً في باريس يدرس اللغة العربية في مدرسة تعليم اللغات الشرقية) واشترك مع محمد فريد في مكتبه في المحاماة وتولى تحرير الموسوعات وإصدارها بعد أن تخلت عنها كما كتب بها على بهجت (مدير دار الآثار العربية) صهر أحمد فهمى العمروسى المفتش بالمعارف :

وقد كان لهذا الرجل فضل على ، ولأنه من أهل العلم والفضل وله في الموسوعات بحوث كثيرة ، وقد وضع فيما بعد كتباً عديدة أهمها (كتاب الفسطاط) الذى يعد حجة في التاريخ الإسلامى .

وقد نشر في العدد الأول موضوعاً تاريخياً طريفاً عن « زواج الجنرال منو » أحد قواد نابليون في الحملة الفرنسية بالقناة المصرية زينت الرشيدية في رشيد واعتناقته الاسلام وتسمية نفسه « عبد الله منو » .

وقد نشر صورة القدي عثر عليه على بهجت في محكمة رشيد الشرعية . وكان يعقوب أرتين وكيل وزارة المعارف الأرمني (من بيت أرنيين ومنها تسكران باشا) هو القدي مهد السبيل للى بهجت للعمل مديرا لدار الأثار العربية التي شيدت بجوار دار الكتب .

* * *

لما جاءت الحرب واعتقلت في الاسكندرية ، حدث أن أقيمت قنبلة على السلطان حسين في أثناء ذهابه إلى رأس التين فداخله اضطراب كبير وتوجهت التهمة إلى كثير من الناس وكان من لحقهم رشاش من هذه التهمة كاتب هذه السطور لأنه كان من رجال الحديو السابق فصدرت الأوامر بتفتيش المنزل الذي كنت أسكن فيه بالاسكندرية .

* * *

كانت أول مرة وقع فيها نظري على المرحوم الشيخ محمد عبده وكنت قد تركت مدرسة المعلمين العليا واندمجت في تلك تحرير المؤيد عام ١٨٩٨ وحدث حادث إطلاق الأمير سيف الدين الرصاص على أحمد فؤاد الذي أصبح بعد ذلك سلطانا فلما ، وبدى في عاكة سيف الدين وكان الشيخ عبده إذ ذاك قاضيا في محكمة الجنائيات مع أحمد فتحي زغلول شقيق سعد . وكافني الشيخ على يوسف أن أحضر القضية وأخلص المرافعات وانقدت المحكمة في سراى صارت بعد إدارة لجريدة الأخبار وكان محمد عبده هو وحده القاضي القدي يلبس عمامة وذلك قبل أن يتولى الإفتاء .

بعد ذلك بنحو عام نقل الإمام إلى وظيفة الإفتاء وكان يلقي دروس التفسير في الرواق العباسي وأنا لا أزال محرراً في المؤيد أكتب المقالات بإمضائي ، وصادف أن كنت أقيم في منزل صغير في جهة هابدين .

كان من آداب الشيخ عبده ومكارم أخلاقه أن يمطف على صديقه الشيخ محمد عبدالمهاد زيد

(وابن عم والدتي) وكان زميله في الأزهر ، قال زيد للشيخ أن ابن أخى حافظ عوض القدى تحرر في المؤيد قال له الإمام : أحضره لأراه .

هدت إلى المنزل فوجدت الشيخ عبد الهادى يفتظرنى لنذهب إلى الشيخ الإمام كضربة لازب فذهبت معه إلى عين شمس وكان بدء معرفتنا وبدء عطف الشيخ الإمام على طيلة حياته حتى كنت معدودا عند الناس من أتباعه . وكان ذلك سببا فى إِبْصال عيش كثيرين من ذوى قرباى ومن أهل بلدتى ، ومن هنا تبدأ ذكرياتى الحقيقية عن علاقة الشيخ عبده والمستر بلنت المعروف القدى كان يقيم فى حديقة كبيرة بعزبة النخل على مقربة من منزل الشيخ محمد عبده (وقد اختصه مستر بلنت بجزء كبير من كتابه التاريخ السرى للاحتلال الإنجليزى) رسم فيه صور قديمة للشيخ الإمام أثناء شبابه .

وكانت تلك العلامات من الوسائل التى يمكن بها الشيخ الإمام خدمة بلاده . وكان الإمام يتعلم الفرنسية التى كان يتكلم بها مع بلنت وبالعبية أيضا لما كان يزوره كثير من الإنجليز والارلنديين ، وكان هذا داعيا للشيخ عبده حين عرف أنى أجيد الإنجليزية وإنى أحسن الترجمة بها حديثا وكتابة ، إحتضنى بأن أكون رسوله ووسيطه بين الإنجليز والارلنديين .

وقد عثرت فى الأوراق التى بقيت عندى على خطاب المرحوم الإمام يطلب فيه إلى مقاتلة المستر ديون من زعماء الحزب الارلندى المشهورين .

ولذا العزيز

كتب إلى المستر بلنت يقدم إلى صديقه المستر ديون من رؤساء الحزب الإيراندى ورفب إلى أن أعرفه ووعدته بأن أراه يوم الثلاثاء الآتئ الساعة أربعة بعد الظهر فأرجو أن تذهب إليه فى الأوكاندة التى يقيم بها وتتوجه إلى الأزهر وأكون شاكراً .

محمد عبده

الأحد ٢٢ مارس ١٩٠٣

« الملائكة بين الإمام والخديوى » ١١ أغسطس ١٩٣٧

وقد بان عندى أن أصل الشيخ محمد عبده من أصول تركانية أو كردية ، وكان ذلك ظاهرا فى ملامح وجهه وفى تصوراته ونفسيته لأنه كان على أنه من الفلاحين وكان طالبا فى الأزهر وناشئا فى بيت لأتربى خلق الشجاعة والإقدام ، كان على عكس ذلك من الشدة والصلابة والعناد فيما يما يصوره تصويره وبمقده ، قال لى مرة ونحن نتحدث عن الصحافة وعن جريدة المؤيد « أنا أحب أقول لك كلمة بصفة خاصة لأنك من الشبان الذين أحببتهم ولأنك ترتبط معنا بملائكة قرابة ولا أحب أن تنقل هذا الكلام عنى ؛ أننى لا أستطيع أن أحمّل من الذين أصولهم من أواسط آسيا كالأنراك والحكام والماليك ومن تناسل منهم ما يعاملون به المسلمين أو المصريين بصفة خاصة من الاحتقار ، وأنا أحب الشيخ على يوسف صاحب المؤيد ولكنى لا أحب منه ما أراه من التذلل والخضوع لما يصدر عن السراى أو عن عباس (بهذا اللفظ كان يتكلم دائما عن الخديو فى ذلك الوقت) .

ولم يكن حين قال لى هذه الكلمة قد وصل إلى دور الخلاف الذى وصل إلى حد العناد والكرهية والمقاومة الشديدة بينه وبين الخديو لأن ذلك كان أول توليه وظيفة الإفتاء .

وكان الخديو ياجأ إليه ويستعين به فى حل بعض المشاكل ولكن الدسائس اشتدت بين الطرفين ، حتى وصل الحال بينهما إلى الكراهية الشديدة والحقد ، والرغبة من جانب الخديو بنوع خاص إلى القضاء على الشيخ الإمام وإخراجه من الإفتاء والأزهر ، فلم يكن فى وسع الشيخ الإمام احتفاظا بما يعمل له لخدمة الأزهر والإصلاح ووطنه إلا أنه يعتمد على من يكون فى إمكانه صد اعتداء الخديو عليه ، ومن كان فى مصر يستطيع ذلك غير اللورد كرومر . لهذا توطدت بين اللورد كرومر وبين الشيخ الإمام دعائم مودة وتقدير متبادل بين الطرفين ، وكان الشيخ فى كثير من الأحيان لا يسلم للورد كرومر

بما كان يرمى إليه في أمر من الأمور إلا بعد أن يقتنع الإمام بأن المصلحة في ذلك ،
أو أن هناك عوائق سياسية لا تقهطع دفعها .

وأنا أعتقد شخصياً أنه قد كان للشيخ محمد عبده سلطة على كرومر آتية من طريق
الثقة بما كان يمتدحه كرومر في الشيخ الإمام من الاخلاص والسكفاء والرجولة .
وبنوع خاص بترفمة عن الغايات والأمر الصغيرة . قلت أن الخديو كان في أول أمره
ميلاً إلى الشيخ الإمام ، وهو الذي ساعد على إصدار العفو عنه بعد الثورة المرابية
حتى يستطيع أن يحضر إلى مصر ، وكذلك فمل عباس في أمر عودة عبدالله نديم . وكانت
المرحوم الإمام لياقة ظريفة وابتسامه أظرف ، ووجه صبور وروحانية مؤثرة على كل
من اختلط أو اتصل به ، ولولا الخلاف الذي وجد بين الخديو والإمام ، ما وجد ذلك
الحريق الذي تألف من حزب الأمة ، ولا كانت الجريدة التي يحررها (أحمد لطفى السيد)
ولا كان عزل الخديو . .

والذي يدلنا على أن الخديو عباس كان شديد الميل أولاً إلى الشيخ محمد عبده وأنه
كان يركن إليه ، أنه طلب إليه أن يكتب كتاباً عن تاريخ الثورة المرابية التي اشترك فيها
المرحوم الإمام اشترا كما فعلنا حتى لا تضيع حقائقها التاريخية .

ويقول السيد رشيد رضا أنه من سوء حظ مصر والمصريين بل الشرق أن الإمام
لم يتم تأليف هذا الكتاب ، فقد صار تأليف الكتاب للأمير مشكلاً لأن الأستاذ الأمام
كان يلقى تبة الثورة على الخديو توفيق مباشرة وجعل لما كان من إسراف الخديو
إسماعيل وسوء إدارته لبلاد أسباباً مبهدة لها .

ولم يكن الإمام ممن يقبلون الرضوخ لسيطرة الرأي أبداً وكان همه ومجهوداته متوجهة
إلى بث روح الاستقلال النفسى عند المصريين فكان يحقّر طلاب الوظائف وطلاب
الرتب والنياشين .

وقد اشتهر محمد عبده مع علمه ، بأنه كان يحب الفكاهة ويقرب إليه رجال الفكاهة حتى كان يرسل كثيرا إلى المرحوم الشيخ البابلي ويجمع بينه وبين المرحوم حافظ إبراهيم الشاعر حيث يتألف من جماعتهم مجلس فكاهة يأنس إليه الشيخ ويستروح .

وكانت (إحدى الصحف) وقد نشر فيها مقال من السياسة ، وأظن أنه كان هو الشيخ الشربتلي الذي كان يكتب في عدة صحف ومنها الظاهر التي اشتهرت بحمله عنيفة ضد الشيخ محمد عبده أيام فتوى اللقوذة . وقرأ الإمام المقال وما فيه من خلط ، وكان الشيخ بضرب به المثل بين الصنفين بمخلطه فإذا عابوا مقالة ما ، قالوا هذه مقالة شربتلية ، وقرأ الإمام المقال وقال ، ومعه عبد الكريم سليمان وحفني ناصف وقاسم أمين ؛ أنا أدفع جنيها لمن يقول لي عما في هذا المقال من أغراض ومقاصد .

وكان الشيخ على يوسف ينصح لي كنهه بأن احتاط ولا أكثر من الاتصال بالشيخ محمد عبده وكنت أفضل أن أقطع علاقاتي مع جريدة المؤيد ، حتى لا تتأثر علاقاتي بالشيخ الإمام ، ولكن الشيخ رحمه الله كان يحب أن ترداد سلتى بالمصحافة ، وتجاربي فيها ، ولم يكن هناك وسيلة للاشتغال بجريدة أخرى .

على يوسف في مذكرات الحديو عباس

كتب أريد أن يكون لي صحيفة قادرة على أن تثير الشعب وتقوده شيئا فشيئا إلى إدراك أكثر وضوحا للفرص والواجبات الوطنية فدعوت كاتبنا من كتاب اللغة العربية، كنت قد سمعت عن صفاته ومزايه هو الشيخ على يوسف، وكان قد تردد على مدرسة المعلمين وخارجا من الجامعة الأزهرية ، وكان قد لفت إليه الأنظار إن لم يكن بانساع أفقه الفكري ، فبحماسة في المناقشة وبموهبة مجادل حقيقة ، ومقدرته المشهورة على هضمه للمائل ، وخاصة إذا ذكرنا أنه لم يكن يتكلم لغة غير العربية ولم يدرس إلا في المساجد . وكان الشيخ على يوسف وهو من أهل الصعيد يعرف عقلية مواطنيه ومطامعهم ،

وكان رغم أنه تربى في بيئة دينية يعرف كيف يفرق بين واجبات الفرد نحو بلاده والاحترام الواجب للدين وكانت سياسته تستند أحيانا على نفوذ الخليفة ولكنها لم تكن على الخصوص تركية أو إسلامية .

هذه ألوان قد زادت من تأثير الشيخ على يوسف على الشعب وكان الشيخ على يقفد أحيانا مظهر مدافع عن الإسلام أكثر من محركا للشعور الوطنى ، وكان الغرض من هذا التكتيك هو أن يجمع كل القوى المشتتة حول فكرة واحدة عامة وقوية .

كان الشيخ على فى بداية نشاطه يقفد على الأخص ستارا لكثير من الشخصيات البارزة التى كانت تحمل إلى الجريدة ثمرة ملاحظاتها وخلاصة تجاربها فى حياة كرسى الإدارة أو لسير العدالة ، كان أكبر رجال البلاد اقتدارا وأعلام نجبرا يساهمون فى عمله ، وكان معروفا أن القصر يؤيد ذلك ، فكان قارىء لسان حال التحرير يقطف من أعمدته زهرة الفكر المصرى وسرعان ما غدا المؤيد بفضل هذه الوسائل إحدى الصحف العربية الرئيسية يقرأه الناس من طنجه إلى الهند ومن تركيا إلى زنجبار . وقد كان المؤيد فى الواقع يحفل بالمقالات المظيمة بأسلوبها البارع وأفكارها العميقة ، وكان الشيخ بأسلوبه اللاذع وبلاغته التى لا تقدر ، قد غدا أستاذا بفضل إحصاله اليومى بالشخصيات البارزة فى كل علم وفن .

كان على يوسف بارعا فى إستخدام الرباط الطبعى القوى الذى يربط المصريين منذ عهد بعيد ، وفى تأسيس وطنيته على أساس من تلك العاطفة القوية الجذور . ولم يكن تعليمه الدينى يؤثر إلا قليلا فى نزعاته التحررية .

الحق أن على يوسف لم يكن يوما ما رجل تركيا ، وإذا كان فى بعض الأحيان قد أيد الخليفة ، فإنه ما كان يبنى سلطان القسطنطينية وإنما زعيم الإسلام ، كان مصرىا قبل كل شئ ، ولقد نجح أباما كان شخصه أو كانت أراؤه فى أن يستميل الراى العام ويجمعه ويملئه التفكير ، وكانت مقالات المؤيد تقرأ وتشرح فى أبعاد القرى النائية ، وكان المتملون أنصار الجريدة وكانوا يملون على رواجها وكان انتشار المؤيد ونفوذه يعزى بفضل عطافى الذى لا ينقطع عن الشيخ .

النقد الاجتماعي

إبراهيم المويلحي ومصباح الشرق ١٨٩٨

كان إبراهيم المويلحي يمثل أرق نماذج الأسلوب المصري في أواخر القرن التاسع عشر وهذه باقة من كتاباته تمثل إراثه في الصحافة ونقد المجتمع .

(١) يسافر أصحاب السعادة مصطفى فهمي باشا إلى إيشى وأحمد مظلوم باشا إلى فيشى وإبراهيم فؤاد باشا إلى كارلسباد وبطرس غالى باشا إلى مريعبات ، ولا يسافر سعادة محمد عبّاش باشا إلى كزيرا بل يكتفى بالاعتكاف في حمامات سان اسيفانو للتجرد والراحة وانخلوه من عناء الاشغال في الحكومة ، ولنظارتنا المظالم المذر البين في مهاجرة الديار المصرية في هذا الأوان ، أوان الحر وشدة القبط وخلو الحكومة مما يشغل الخاطر ويهم الناظر ، فإن الحملة السودانية وما يتبعها من فتح الخرطوم واسترداد السودان كلها أصبحت في عهده سعادة كمشتر باشا ، وعمل الخزان والنظر في تدارك أخطاره في كفالة المستر ولسون ، وبيع الدائرة السنية وسكة الحديد السودانية وما وراء ذلك من العواقب المجهولة في وصاية المستر ألون بالمر .
(١٦ يونية ١٨٩٨)

(٢) ما الجرائد شهد الله — إلا وسيلة للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وذريعة إلى إقامة الحق ، ومحق الباطل ، فهي عصا طمر ذى الحلم ، ودرّة عمر الفاروق (وهي الصانع الحكيم للتنمية والائتاط) باللوم والعتاب ، وما شرفت أمة ولا صلحت جمعية ولا انتظمت حكومة إلا بهذا الانتقاد .

ولعلنا أن الانتقاد المطلق العام لا يؤثر في النفوس ولا ينبه الأذهان ممدنا إلى التمييز والاختصاص . والتشخيص ، فإن الانتقاد وتوضيح الحقيقة في هيئة معينة وصورة معينة وذات مقصودة أبلغ في النفس وأدعى إلى اجتناب ما ينقد في ذلك التوضيح ، من أجل
(م ١٤ — تطور الصحافة العربية للماصرة)

النقد فتحنا حديث (عيسى بن هشام) وجربنا عليه متخصصين في موضع التعميم وممهمين في موضع التخصص .

(٣) أما استئصال المال ففاجله كثيرة وبكفى له (الأزبكية) رقصها وقارها وخمرها وخمارها وغفائها ومناياها وبنائها ومبايها ، قال لى أحد الأدباء أن في مصر خمسة ملايين من الأفدنة بأكلها فدان واحد ، هو محلات الحجر والميسر وغيرها في الأزبكية .

(٤) أيها القارىء : احقن ماء وجوهنا من تلك السحابة ، سماجة إعادة الجريدة مراراً لمن يرفضها ويردها وطهر صناعة التحرير من إدارتها فقد انحط قدرها في أمين العقلاء ؛ القراء سماعون للكذب وأصحاب الصحف أكلون للسهة ، وقد دخل في رفرة المهردين أميون لا يعرفون الكتابة ، وأصبحت الصحف المنشورة في مصر — إلا ذات الشأن منها — كالجراد المنتشر .

وفي هذا الزمان — زمان الفضائل — يأتي صاحب الجريدة إلى أمير في بيته ، وهو لم يره طول حياته فيقول له قد جائتني رسالة كلها مطاعن فيكم وجمل لى مبلغ وافر من إدراجها في جريدتى ؛ ثم يتشم ويقول : من رجل لا أسمية وفاء يشرف القول ، ولكن عنم يتظاهر لكم بإصدافه ، فيأخذ الأمير حينئذ في التفقيش من هذا الصديق في ذكراته حتى يكاد يحتقن فيه ، ويشرع في مجاملة صاحبنا ليكشف له ذلك الاسم ، ولا يقوم حتى يأخذ منه جائزة ثم يترك الرجل يشك في جميع أصدقائه .

(٥) الظفراء السلطانية (٧١ يوليو ١٨٩٨)

سيكون ورق النقود الذى يضمه البنك المصرى في المعاملات ، مكتوب باللغة الانجليزية واللغة العربية ، ولا يعلم أحد أن كانوا عولوا على وضع (الظفراء السلطانية) في أملاء أم لا ، فإن تلك الأوراق سكة للتعامل بها بين الناس مثل النقود ، والقرامانات السلطانية تشترط أن السكة (أى العملة) تضرب في مصر باسم السلطان مزينة بالظفراء

السلطانية فإن لم يفعل البنك الوطنى مقتضى نص الفرامانات فى المعاملة بتلك الأوراق
إشكال .

(٦) عيد جلوس السلطان أول سبتمبر ١٨٩٨

يوم البشرى بحلول العام الثالث والعشرين لجلوس سيدنا ومولانا الخليفة الأعظم
أمير المؤمنين وحامى شريعة سيد المرسلين على عرش الخلافة الإسلامية وتحت السلطنة
العثمانية ، فأخذت كل بلد زينتها وأعلنت الأمة الإسلامية سرورها وبهجتها وتجلت ليلة
الاحتفال بهذا العيد السعيد فى أبهى مطارف الجمال وأزهى مظاهر الأبهة والجلال ،
وكانت مصر من أعظم الممالك الشاهانية قياما بهذا الواجب فالتأمت لجنة من سراتها
وجوجوها وأعيانها ، وأقامت زينة باهرة فى حديقة الأزبكية جمعت من معدات المسرة
والاحتياج ما تنشرح له الصدور وتبهج به النفوس .

(٧) البنك الوطنى عام (١٨٩٩) .

لا نتكلم فى هذا البنك بأكثر من قولنا أنه مشروع قديم فإن جماعة سمعوا فى إنشائه
أيام الثورة العربية ونعلم أنهم تسكلموا مع أحد المشهورين من أعضاء مجلس النواب فى ذلك
الوقت أن يحصلوا مبلغ خمسة عشر ألف جنيه من أسهم الشركة حتى لا يعارض فى إنشاء
البنك المذكور فتوقف فى هذا ولم ينجح المشروع .

الاصطلاحات الصحفية

لمعرفة كتابات هذه الفترة لابد من مراجعته للاصطلاحات الصحفية والمعارف الشائعة الدائمة ، مثال ذلك (السرى الأمثل) يوصف بها الرجل الثرى . وكلمة « الأصولى » فلان يوصف بها رجل الهانون وكلمة (عطوفتلو أفندى حضرتلى) يلقب بها الوزير و (سيدنا فهرست السكال) يوصف بها جمال الدين الأفغانى .

ومن المعاوين الدائمة (ثقته مصدر) وهى عبارة عن كلمة عتاب أو نقد ، ومن الكلمات الكثيرة الاستعمال (برج الخفاء) أى انكشف المستور أما (المسكوف) فهى تعنى بلام اللروس ودار الخلافة العلية : هى عاصمة الدولة العثمانية وكلمة (لاحق لسايق) التى تعنى بها الآن (بقية مانشر) . وفى النهاية يكتب (سابق للاحق) إذا كانت هناك بقية .

وكانت أغلب العناوين مسجوعة فإذا كانت القصة عن فتاة خرجت عن طاعة والديها وتزوجت دون رغبها كان العنوان (الفار خير من هذا العار) وإذا كان الخبز عن تفوق مدرسة ما قيل (التبريز بين التلاميذ) .

وقد كانت بعض أسماء الكتاب تختلف مما عرفت به من بدمثلا: خليل المطران ، (خليل مطران) ، باحثة فى البادية (باحثة البادية) أعنى : ملك حفى ناصف ، وكان الأستاذ مصطفى صادق الرافعى بوقع مصطفى الرافعى (الطرابلسى) وكذلك كان: أمين الرافعى (الفاروقى) وأنطون جميل هو (أنطون الجميل) أما جورج زيدان فقد حرفت (جرجى زيدان) .

وكانت نماذج (عقد القرآن) على هذا النحو « عقد قران الشاب النقيب فلان على صليبة الشرف وربة المصاف فلانة كريمة فلان من أعيان بلدة كذا وقد وزعت المروطيات وحنف الأسماع أبو خليل الحياى وخرج الجميع يلهجون بالشناء » .

أما في باب الوفيات فهناك نماذج مختلفة :

X قصفت يد المنون غصنا رطيبا هو الشيخ فلان عن ٧٨ سنة قضاها في البر
والإحسان ، بعد داء أعيا نطس الأطباء فلم يمهله ، وكان الشهد زهيبا مشى فيه ملاحظ
البوليس وشيخ البلد .

X رجل مات والرجال قليل .

اليوم تبكى مصر وعلماء مصر وأطباء مصر الخ . . .

X انطفأت اليوم في القاهرة شمعة ذكاء ، وغاب من عالم الأدب والنبيل نجم نلأ
فيه ٦٥ عاما فأكند وجهه تغبر السياحة وتمازيفها للغادرة : محمود سامى البارودى
الشاعر المطبوع الذى يستمد من بحر الطافى كل ناز وشاعر (الأهرام - ١٩٠٤) .

X رجل مات والرجال قليل ، إنا لله وإنا إليه راجعون .

أ أكبر مصاب مصر فى هذا الزمان وهى فقيرة من الرجال العظام ، أن تفقد
من أبنائها مثل من فقدت اليوم ، وقلنا تلد مثله فى كل عصر ، عصاميا نشأ بصفاته المالية
ودل على نفسه بفضله الباهر كما تدل الشمس على وجودها بضوئها الميم .

مات المرحوم « حسن عاصم » مات هذا الرجل الذى كان نبراس الأفكار فى حوائك
الحوادث ، وهدى العقول فى معضلات الأمور ، مثال العقل مجسما ، والحزم مصمما ،
والرأى حكما ، إذا فقد الناس صوابهم فى ملم كبير .

مات هذا الرجل الكبير فبكته العيون والقلوب ، بل فرقت عليه الأئدة الحبوب ،
فهرع الناس زمراً وأفواجا من الطبقات المختلفة إلى منزله بعبدين ، وكلهم كاسف
جزين .
(التويد - ١٩٠٧/١١/١٠)

× تالله لو أعطيت بلاغة سحبان وائل ، فإنا بكاتب أكثر مما كتب ، ولو سبقت ابن هانئ في الشعر فإنا قاتل أحسن مما قبل ، ولو أمارتنى الخنساء حزنها على صخر من جديد ، فإنا ببالغ حزن الأمة على الفقيده ، فملكك يامصطفى كامل ألف رحمة ، وعلى روحك الشريفة ألف ألف سلام ، لقد كنت فينا ذلك الصائح المحكي وغيرك الصدى ، فأصبحنا لا نسمع غير البكاء والنحيب ، لقد كنت ذلك الدرع الذي ندره به عن أنفسنا مهام المدو ، فامسينا بمدك عزلاً لا نملك غير الوجيب (مجلة الأستاذ — ١٩٠٨)

× ما غربت شمس حتى غربت على أثرها شمس علم وفضل ، وما خيم الظلام على عالم الطبيعة حتى خيمة ظلمة الوحشة على عالم الرواة والنبل .

× وكتب أحمد تيمور في مجموعة قصائده نيا للشيخ البجيرى . قال :
في يوم الجمعة ١٦ ربيع الأول ١٣٢٩ في مصر توفى إلى رحمة الله العالم الكبير الشيخ محمد موسى البجيرى ، شيخ الشافعية بالأزهر ، وكان يستمد لصلاة الجمعة فأحس بضعف قوته ، فلم تغض ساعات قليلة حتى أسلم الروح ، وكان في نحو الستين من العمر ، وشيعت جنازته يوم السبت من داره بالمطوف ، ومشى خلق كبير من العلماء منهم شيخ الأزهر سليم البشرى وشيخه السابق الشيخ حسونة النواوى ، والفقى الشيخ بكرى الصدفى ووكيل الأزهر السيد محمد شاكر وغيرهم . وكان رحمه الله متواضعا ضحوكا حسن المعاشرة نفعه الله برحمته .

طرائف الصحافة

من خلال مراجعات واسعة لتطور الصحافة في مرحلة ما قبل الحرب العالمية الأولى نجد لمحات مريمة طريقة تشكل صورة الصحافة والمجتمع .

المؤيد : دام للمؤيد من سنة ١٨٨٩ إلى نهاية سنة ١٩١٥ وقد تركه الشيخ علي يوسف ١٩١٢ وتوفي سنة ١٩١٣ ورأس تحريره : الدكتور سيد كامل وحافظ عوض ومحمد أبو شادي وحامد ابراهيم ، وقد أصبح المؤيد لسان الخديو منذ ١٨٩٩ .

وقد وصف الشيخ علي يوسف من بعض الذين عرفوه بهذه العبارات : « لقد لبس الشيخ لكل زمن لبوسه واتخذ حيال كل ذي سلطة من الوسائل والحالات ما يؤدي لنجاح خطفه بحكمة وحصافة » وعند ما توفي علي يوسف كتب عباس المقاد في مجلة عكاظ ينعي الشيخ فقال : ليس الشيخ علي يوسف صحفيا كبيرا ، كلا ولا هو بالرجل الكبير ، وإن كنا لانسى أنه ولد خاملا فأت شميذا ، ونشأ نشأته الأولى متغربا ثم قضى نحبه مسموم الكلمة وجيها ، والشيخ علي قد أفاد بعض الناس ، ولكن قائدة لا صلة لها بحب الخير ، فلم ينجح الموت فيه صديقا غناصا ، ولا ينكر علي الشيخ ذكاه ولكننا لا نستطيع أن ندعوه شموا في اللب أو سمه في القهن ، وإنما هو عندي أشبه بالخذق في حرفة من حرف الكسب ، ولو كان الرجل سامي اللب واسع القهن لكان تقديره للعظمة اسمى وأكبر من تلك الناية التي نصبها غرضا له في حياته . كان الشيخ يقرض الشعر ليدح به السراة والأغنياء كما كانت وظيفة الشعر في تلك الأيام ، فلما حصل من الكتابة على ما يفنيه عن طرق هذه الأبواب ، رأى أنه لم تعد به حاجة إلى الشعر فتكره ومضى في الكتابة .

وقد عنف بمضهم عليه لا تقلا به على رياض باشا ، ونحن لا يهمننا :ـ كراته جيل هذا الانسان إذ ذاك بل قد نرى له بعض المذر ، فلقد ساعدوه وهو فقير خامل فلما أصبح من اهل الرتب والوجاهة أبوا أن يعرفوا فيه إلا ذلك المجاور القديم .

وأنى ليشق على أن لا أجد لى عذراً عن تقيصه غير هذه وأن لا يكون فى نفسى ميل إلى احترامه ، ولست أعلم لماذا يجمعو الموت السيئات ويكبر الحسنات ، ولماذا نبقى الحكم للتاريخ البعيد ونحن أقدر على أن نرى الحقيقة عن كذب ولو تفاضيا عن اللقائص وللصائب لبطلت حكمه القدر .

وقد عرض المقاد لهذا الأمر من بعد فى مذكراته فقال :

قلت فى تأييد على يوسف (فى مجلة عكاظ) أن الرجل كان نقاطضاراً لكنه كان ينفع ويصرف لتمكين تفرذة واستصلاح الأعوان فى مشكلاته وقضاياه ، فن وصلت إليه يد من أيديه لم يكافئه عليها بالحبّة وخلص النية ولكنه يحس أنه مدين مطالب بدين يوفيه فى يوم من الأيام فلا جرم يشيمونه غير محزونين ويمضون فى جنازته متحدثين متشاغلين ، لأنهم فى حالة نفسية أشبه بحالة المدين الذى أعفاه موت الدائن من الوفاء له بما عليه .

× لما مر الملك جورج الخامس بالقطر المصرى فى يناير ١٩١٢ قدم له (محمد محمود)

طاقة من الزهر وناب لطفى السيد عن الصحافة المصرية فى استقباله .

× ترجم أمين الريحانى قصيدة حافظ إبراهيم عن دنشواى التى استهلها لقوله : « أيها

القائمون بالأمر فينا » إلى الانجليزية على هذا النحو :

You who are holdeng now the reins of power.

× نشرت جريدة الظاهر فى (١٨ أكتوبر ١٩٠٦) رأيا لقاسم أمين طارض فيه رأية

فى تحرير المرأة قال :

لقد دهشت كثيرا مما كتبه مسيو تبيرلوتى فى شأن حرية النساء الأتراك لأنهن على

ما أرى هنا وفي الاستانة العلية متمتعات بحرية تامة ولا يحجبهن ما يحجب نساءنا من ظلم المقاصير واستحكام الأبواب والنوافذ وتجميع الأسفار والظروف .

هذا ولقد كنت أود المصريين قبل الآن إلى افتقاء أثر الترك بل الأفرنج في تحرير نسائهم وغاليت في هذا المعنى حتى دعوتهم إلى تمزيق ذلك الحجاب وإلى إشراك النساء في كل أعمالهم ومآدبهم وولائهم ولكني أدركت الآن خطر هذه الدعوة بما اختبرته من أخلاق الناس . فلقد تنبعت خطوات النساء في كثير من أحياء العاصمة والاسكندرية فرأيت من فساد أخلاق الرجال بكل أسف ما حدث الله على أن خذل من دعوتي واستغفر الناس إلى ممارستي . أنه قد نصح الدعوة في الاستانة ولكن لا تجوز الدعوة من هذا القبيل في مصر (١) .

× نشرت الصحف هذا الخبر : في عهد وزارة مصطفى فهمي أطول وزارة احتلال في تاريخ مصر (١٨٩٥ - ١٩٠٨) ظهر كتاب « رجوع الشيخ » مطبوعاً في المطبعة الأميرية فذهل الناس ، وتساءلوا كيف تبيح حكومة الاحتلال طبع كتاب أباحى كهذا وبياع علناً بالسكرات . استدعى مصطفى فهمي مدير المطبعة الأميرية وكان ايطاليا فقر إحالة موظفي المطبعة المسئولين لمحاكمتهم .

قال رئيس المطبعة : إنه رجل أجنبي لا يفهم من العربية حرفاً واحداً ، وأن جميع المطبوعات العربية مفوظ بوكيل المطبعة حسن بك أمر الإشراف عليها ، وقرر أن الشيخ عبد المطلب رئيس قلم التصحيح في المطبعة هو المسئول ، فقد جاءه أحد الكتبة ، فسأله عما إذا كان يرضى بطبع هذا المخطوط فأفتى له بجواز طبعه بحجة أن الاسلام يبيح لكل من الزوجين أن يحيط ببعض هذه الأمور علماً ، وإن كان رئيس المصححين من رجال الأزهر فقد صدق على ما قاله وأمر بأجازة طبع الكتاب .

× لما أصدر مصطفى كامل جريدتيه الأفرنكيتين بمد إصدار الآراء ، قال أحدهم : لقد كفل القورد كرومر طعامه في الصباح ، يقطر بالاجسين استندر ، وفي الظهر يتغدى بالآراء ، وفي المساء يتعشى بالاستقذار .

× كتب سلامه موسى في مجلته «المستقبل» ١٩١٤ عن طه حسين بمناسبة حصوله على الدكتوراه «نصارحه بأن شهادته منظور فيها ضعفه ونكيبته في نظره أكثر مما نظرت فيها كفاءته» .

كما كتب عن المقاد سنة ١٩١٤ يقول «المقاد لا يتقحم كفايات الأدب الأوربي و يترجمها لنا بوساطاتها كما يفعل السباعي أو لطفى جمعة ولا رصاف ألفاظ كالرافعي والمنفلوطي»
أبى النفس صلب العريكة في كل ما يمس شرفه الشخصي .

× في سنة ١٩١٥ طرأ تغيير على الصفحة الأولى من مجلة المقتطف حيث كتب ما يأتى:
«المقتطف: مجلة عربية علمية يحررها الدكتور يعقوب صروف» وعلقت الصحف:
كان يجب أحداث هذا التغيير منذ عشرين عاماً ، لأن الدكتور فارس نمر قد انصرف إلى خدمة المقطم منذ ذلك الحين .

× كتب احمد فؤاد صاحب الصاعقة عام ١٩١٢ .

أنا الآن أحاكم على انتقادی سعد باشا زغلول ، وأتوقع الحكم على وكفى فارغ وكيسى
أفرغ منه ، وليس عندي مدخر لمثل هذا الموقف ، فذهبت إلى إدارة المؤيد لأقترض من
سماعة الشيخ جنبها (يقصد الشيخ على يوسف) والشيخ له سوابق في ذلك فهو يقرضني
ما أطلبه منه وينسى وأنسى معه ، فلما قابلته لم أجده معه إلا ٤٠ قرشا فأخذتها وخرجت عنه لا

× اشترى مستر ويلسكوكس المهندس الانجليزى مجلة «الأزهر» في فبراير ١٨٩٣
وشاركه فيها الشيخ أحمد الأزهر ، وبدأ يكتب فيها مدافعا عن اللغة العامية .

× قال توفيق دياب : كان المقطم هو الجريدة التي يشترك فيها أو يشتريها العمدة
والأعيان وكل راغب في التمسح بجاه الانجليز منذ أوائل الاحتلال إلى ثورة ١٩١٩ ، وكان
العمدة الذي يقرأ ويكتب يجلس كل مساء في حلقة من أسرته واخوانه في الدوار بعد العشاء
ثم يتلو مقالات المقطم .

وفيات الأعيان

كيف كانت الصحف تتناول رثاء الشخصيات البارزة في هذه للرحلة .

× تقول جريدة المؤيد في وفاة رياض باشا ناظر النظار وكان الرجل من أخلص أصدقاء صاحب المؤيد . (١٨ يونية ١٩١١) .

مات الرجل الذى كان أعظم الرجال همة ، وأعلام نفسا ، وأصدقهم وطنية . مات رياض باشا الرجل الذى خدم الأمة المصرية في سرائها وضرائها فكان مثال الحزم ، مثال الاستقامة ، مثال الشجاعة الأدبية في كل أدوار حياته .

ولما توفى مصطفى فهمى - رئيس الوزراء الذى تولى أطول وزارة في عهد الاحتلال قامت جريدة المقطم (لسان الإنجليز) برئاسة فقات : (١٥ سبتمبر ١٩١٤) . الوزير الخطير للرحوم مصطفى فهمى ، على أثر ما اهترى عطوفته من الضعف التوالى بعد الشلل الأخير ، وقد وصفه اللورد كرومر في خطبته الوداعية فقال وهو أدري رجال السياسة (٤) بأقدار الرجال : ماذا أقول عن صديق اليزى على السامى المقام فى ميني عطوفة مصطفى باشا فهمى ، فقد قضينا السنين الطوال بالهمة والصدق والإخلاص ، فى أيام تفاقمت فيها الخطوب وكثرت المشاكل ، قضى من خدم وطنه بالمقل الراجح والإخلاص التام ولكن زمانه كان زمان إطلاق العنان للألسنة والأفلام فأساء قصيرو النظر الظن فيه وانتقد أعماله الذين يطلبون ما لا يستطيعون غمطوا فضله وحسبوا حسناته سيئات . . . » .

والمقطم يقصد الإشارة إلى رجال الحزب الوطنى الذين كتبوا فى نقد مصطفى فهمى

أطناً من الورق . .

× وعندما غرق لورد كيتشنر فاتح السودان ومنذوب بريطانيا في مصر أفردت له جريدة الأهرام صفحة كاملة يوم ٨ يونيو ١٩١٦ وقالت : الطود العظيم يختلف وصف مناظره باختلاف وجهة الناظر إليه ، والرجل العظيم كالطود العظيم له من السجايا والزايا والأفعال المظيمة والأخلاق السكرية والآثار النافمة ما يحيط قلبه البليغ المقالات العديدة في وصفه ولا يستوفى مع ذلك غير القليل في شرحه وقد نعني إليها البرق أمس رجلا عظيما ولا كالرجال وبطلا مقداما تعفول هيئته الأبطال وطوداً منيفاً تخرس طونه الجبال .. الخ.

× ولما توفى السلطان عبد الحميد في ١١ فبراير ١٩١٨ وكان قد عزل في عام ١٩٠٩ قالت الأهرام : توفى وهو سبعين في (بورصة) بعد أن جاوز السبعين ، وبعد سجن جاوز العشر ، إنه لم يكن رجلا سلطانا فقط ، بل كان كل السلطة التركية ، كما كان مالها ماله وأرضها أرضه وشعبها عبيده ، فلا تقال في أطراف اليمن كلمة بغير إذنه ، ولا تجول بصدر البدوي بصحراء ليبيا خاطرة ، ولا ترسم على خاطره ، ولا يسير السائر في جبال الأناضول تحت حنج الليل الدامس إلا ومرى عيونه في مناقل خطوه ، مطلق الإرادة ، مطلق اليد ، نافذ الأمر ، لا إرادة إلا ما أمر ، وتنفيذ أوامره فلا يسأل عما يفعل ، لا قانون ولا نظام ولا قيد ولا شرط ، لما بنى ، وإن كان بنيا وظالما حتى إذا ما ظلم قالوا في ذلك الظلم إنه عدل ، وإذا ما عدل قالوا في العدل إنه فوق العدل ، ضاقت عبارات اللغات عن تقديسه وعجيبه فأخذوا الوصف من صفات خالقه ، فهو سلطان البرين وخاقان البحرين وظل الله في الأرض : بادشاه وشاهنشاه ، مجتمع الفضائل والكمالات . جمل صحف السلطة كلها تراويل وأناشيد تسبح بحمده ، جمل نصف الناس عيونا على النصف الآخر ، أزل الملك من نفسه منزلة المزرعة من صاحبها » .

أما المقطم وكانت أكثر عداء لسلطان عبد الحميد فقد قالت (١٣ فبراير ١٩١٨) .

استحل حكم عبد الحميد بالآمال وختم بالآمال ، فكان نصيب السلطة خيبة الرجا.
في الحالين ، ففي سنة ١٨٧٩ كان العثمانيون يعتقدون أن عبد الحميد يتم عمل أخيه مراد ،
وكان مدحت وأنصاره يملكون النفس باكمال صرح الدسوق فهدم عبد الحميد ما بنوا وشتت
شملهم ، فقتل منهم من قتل ومات بعضهم مفديا في الطائف ، ومهما قيل من سوء سياسة
عبد الحميد الداخلية التي أورثت السلطنة العثمانية الضعف والقاقة ، وحطت قدرها ومنزلتها
بين الدول فلا خلاف في أن سياسته الخارجية وقت السلطنة شر المطامع الأجنبية ، وحذق
السلطان سياسة التفريق بين الحكومات الأجنبية كما برع بالتفريق بين طوائف رعيته
وشعوبها :

نقد الصحافة والمجتمع

عقدت مجلة المحيط سنة ١٩٠٦ فصلاً تحت عنوان «الكثير المبذل في الصحافة المصرية»
جمعت فيه العبارات التي طال ترديدها على السنة السكتاب حتى أصبحت مبهمة
ونخلصتها فيما يلي :

عادت المياه إلى مجاريها - استأثرت رحمه الله بالمسكي عليه - براءة القذوب من دم
ابن يعقوب - على أثر داء لم تنجح فيه حيل الأطباء - لحاجة في نفس يعقوب - مات
مبكياً عليه من الجميع - ناهيك عن - أنسنا باقواء الوجيه الأمثل - فأكل المدعرون هنيئاً
وشربوا مريثاً - وكانت السهام النارية تشق كبدا القضاة - سبقنا فذكرنا - كما
أول من أذاع هذا الخبر - لم يخطئ ظننا فيما قلناه .

ثم قالت المحيط :

إن كثرة ما يكره في الصحف المصرية أن تضرب على نعمة واحدة في وصف الأفراح
والحفلات وذكر الوفيات ، أن تنشر من أخبار التوديع والاستقبال ما لا يهم غير المودعين
والمستقبلين ، أن تعقب الوصف في بعض الأفراح بذكر أصناف الطعام وآكلها وأنواع
الهدايا وأسماء مهديها ، أن لا تدقق في تقريظ السكتب المهداة إليها وتطيل في مدح
كل منها على السواء ، وأن تذكر من أخبار التقلات والترقيات بين الموظفين ما لا يهم
واحد من القراء ، أن تسرف في ذكر الألقاب ، أن تسكيل المدح والقدم جزافاً ، أن تنشر
كل إعلان وغير إعلان يمجئها ما دام ماجوراً بغض النظر عن صحته ونتائجه ، وأن تضلل
بالقراء في ذكر شركات معينة إسماعجرتها لترويج أسهمها السكادة ، أن تكرر التهينة
لذين أنعم عليهم بالرتب والنياشين عدة مرات ، أن تخلط الخصوصيات بالعموميات ،
أن تذكر الأخبار المتعلقة بتعزيق ثوب العفاف بكيفية لا تصلح للمائلات ، وأن تنشر

من أخبار الاتجار ووصف كيفية الإقدام عليه ما يمكن أن يكون قدوة لدوى الاستعداد له ، وأن يتعزب كل منها العنصر معلوم فقدارى عيوبه وتساعد على التمداد فيه ، إن تعظم أصحابها مع أنها عمومية للشعب ، وأن تفشر كل ما يجيء به (وكالات أنباء) روتر وهافاس وأن يكن فيه مالا يهم واحداً من الناس ، وأن تسرع إحداها إلى تكذيب الأخرى في خبر من الأخبار لا لشيء إلا لأنها سبقتها إلى نشره ، أن لا تسرع إلى تغيير حروف الطبع في مطبعتها متى تلفت . وتمذر على القراء قراءتها ، أن تعلم القراء مالا يعلمون من ألفاظ الشاتم والسباب وشوارد التفسكيت ، أن تبتذل إدارتها في إرسال نسخها إلى من لا يطلبها .

وإن تجارى مشتركا وجبها في نشر كل ما يرغب لا لشيء إلا لأنه مشترك وجبها ، أن لا تسرع إدارتها إلى حججها ممن يرفضها أن تعرض من الخوض في مسألة عامة مفيدة لأن إحداها سبقتها إليها ، أن يتخذها بعض أصحابها ومكاتبها سلاحا لقضاء أغراضهم الخصوصية الدينية . أن يحسبها ذووها آلة كافية ليخربلهم الحق في تعدى حدود الآداب العمومية .

نقد المجتمع

أحصت مجلة المحيط عام ١٩٠٥ وجوه النقد للمجتمع في مائة مسألة : (بلغة ذلك العصر) .

الماشات . ضرائب النخيل . الامتيازات الأجنبية . نقص السلك الزراعية . قلة الفضة في فصل الشتاء (النقد) الفداء بالمال في القرعة العسكرية ، عدم وجود ملجأ منتظم للقطاع ، عدم وجود محاكم شرعية للمسيحيين ، ضرب العملة المصرية في غير مصر ، بقاء تسجيل العقود في المحاكم اختياريا ، عدم تعميم السكبارى بدلا من المديات ، عدم ردم البرك والمستنقعات ، حصر الوسائل الصحية في المدن دون الأرياف ، عدم وجود أماكن المجزومين ، قلة ما يتفق على التعليم ، الاهتمام برصف الإحياء الأوروبية في العاصمة وإنارتها دون الإحياء الوطنية ، المضاربات .

تزايد الجرائم والجنايات ، تسكاث عدد الشعاذين ، قلة ملاجى الفقراء والمدمين ،
عدم وجود نقابة للصحفيين ، ضعف مرتبات الموظفين الأصاغر (أى صغار الموظفين)
فى الحكومة ، عدم مراقبة الفنادق والمطاعم والحمامات ، تسهيل إخراج الحاجات الضرورية
إلى خارج القطر ، قلة رواتب حفظة الأمن ، عدم استغلال قاضى التحقيق بإزاء النيابة
المعمومية ، عدد بيع الأراضى الأميرية جزأة للأهالى وببعضها جملة للشركات الأجنبية ، حلول
للموظفين الأجانب محل الوطنيين فى الوظائف التى يستطيعونها ، جعل كل الضرائب على
الفلاحين دون أهل المدن ، أماته المصناعات الوطنية ، عدم وجود نظارة للزراعة فى مصر ،
عدم ضرب رسوم على الخمر مع ضررها ، احتسكار الملح ورفع ثمة مع ضرورته ، تنازع
الإدارة والقضاء ، تقاعد أرباب المعاشات ، حرية المقامرين ، الحشيش ، القلاء ، نظام
المنابوات ، الزاحمة فى الزيادات ، قلة مساعدة الكتائب ، عدم وجود كليات أهلية ،
قلة للمدارس الصناعية فى البلاد ، استعمال الحرية الشخصية فى غير موضعها ، ضيق سكة
حديد قنا وأسوان ، عدم تمميم المجالس البلدية المختلطة فى البلاد ، عدم وجود مصاح
خاصية للمصابين بالسل ، المعادى ، ضريبه البنخل ، تباغض العناصر الوطنية ، إتفة الإنجليز
مع المصريين ، احتقار الأجانب للوطنيين ، اختيار المعمد بدون شهادات مدرسية ، عدم
وجود مدارس وملاجى للعميان ، عدم تأييد الملاك الصغار من الوطنيين ، عدم وجود محل
خصوصى لقيد المواليد والوفيات ، عجز مصر عن إنقاص الضرائب إلى أقل من ٤ ملايين
جنيه بدون مصادقة الدول .

صحافة ما بين الحربين

تطور الصحافة في الأسلوب والمضمون بين ١٩١٩ إلى ١٩٣٩

مدخل تاريخي لفترة

ترتبط صحافة ما بين الحربين بشرة ١٩١٩ ونتائجها السياسية والاجتماعية ، كانت أبرز مظاهر الصحفية السابقة مقاومة النفوذ الاستعماري البريطاني في جهات مختلفة ، بعضها تؤيد القصر ، وبعضها تنال الاستعمار ، وبعضها تخاصم القصر والاستعمار ، وتبلورت هذه الحركة الصحفية التي قادها الأهرام والمقطم من ناحية واللواء والمؤيد والجريدة من ناحية أخرى إلى ظهور ثلاث مراكز للقوى :

(١) الأولى : تدعو إلى محاسبة الاستعمار مادام لا سبيل إلى اخراجه وكسب كل ما يمكن كسبه منه ، وهذه كانت تحمل طابع « مصر للمصريين » وطابع « التعميل » .

(٢) الثانية : تدعو إلى مقاومة الاستعمار مقاومة لا هوادة فيها وكشفه في كل خطواته ومواقفه ، والجملة العنيفة عليه في طابع حماسي عاطفي ثار .

(٣) الموالون للقصر : في ظل امتداد حكم عباس الثاني ، وفي تقلباته من تأييد الحركة الوطنية إلى التنسك لها ، ومن موالة الدولة العثمانية إلى الخلاف معها ، وقد امتد حكم عباس الثاني من ١٨٩٢ إلى أوائل الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ .

أما بالنظر إلى الصورة العامة للعالم العربي وهولة الخلافة ، فإن هذه المرحلة التي بدأت ١٨٨٢ بالاحتلال البريطاني لمصر ، كانت مجال صراع ضخم بين بريطانيا وفرنسا إنتهى عام ١٩٠٤ باتفاق ودي بينهما تطلق فيه بريطانيا لفرنسا يدها في الغرب مقابل إطلاق فرنسا يد بريطانيا في مصر ، وكان هذا ضربة للحركة الوطنية التي كانت تحاول أن تعتمد على فرنسا في مقاومة بريطانيا ، ودلالة أكيدة على أن الاستعمار مهما اختلف في تقسيم مناطق النفوذ فهو متفق

في السيطرة على الأمة العربية والشرق الإسلامى ، وقد إمتد هذا الاتفاق الودى إلى نهاية الحرب العالمية الأولى حيث إقتسمت بريطانيا وفرنسا : العراق والشام بفد هزيمة الدول العثمانية في الحرب ، وكانت الجزائر قد سقطت في قبضة فرنسا ١٨٣٠ وعدن في يد بريطانيا ١٨٣٢ وتونس في يد فرنسا ١٨٨١ ثم سقطت ليبيا في يد إيطاليا ١٩١١ والمغرب في يد فرنسا ١٩١٢ .

وكانت هذه الأجزاء من العالم العربى داخلة في نطاق الدول العثمانية ، وقد عاشت الصحف العربية في هذه الفترة ثلاث قضايا كبرى :

(أولاها) دستور ١٩٠٨ الذى أصدرته الدول للعثمانية وهى أساسه فسكت قيود الصحافة العربية في الشام (بأجزائه) والعراق ، وقد استقبل هذا الدستور في مختلف أجزاء العالم الإسلامى والأمة العربية باهتمام كبير ، وفي مصر أولته الصحف الوطنية اهتماما كبيرا ودعت إلى دستور مصرى . وأصدر فريد وجدى صحيفة يومية باسم «الدستور» لتسكون نبراسا على هذه الدعوة ، والمعروف أن الأحداث في الدولة العثمانية لم تلبث أن اضطربت وانتهت بإسقاط حكم السلطان عبد الحميد عام ١٩٠٩ وقيام حكم الاتحاديين ، وقد أحس السوريون والعراقيون الذى كان بعض كتابهم يرون في السلطان عبد الحميد حائلا دون الحرية — أحسوا بالنبطة وهللو للانقلاب ، وظفوا أن فجرا جديدا قد أشرق . غير أن حكام الاتحاديين لم يلبثوا أن واجهوا الأمة العربية بأقسى ألوان الاضطهاد ثم وقعت سورية في خلال الحرب العالمية الأولى تحت نفوذ أحد قاداتهم أحمد جمال باشا الملقب بالسفاح فقاوم الحركة العربية أعنف مقاومة .

وفي معركة إيطاليا مع طرابلس قام للعالم الإسلامى والأمة العربية بمواجهة صريحة للنفوذ الغربى واستطاعت صحافة مصر أن تحمل لواء المعركة سياسيا وماليا ، فقد فتحت أبوابه الاكتتاب حرضت عليه وأيدت المجاهدين ، ولم يقف شاعر من الشعراء أو كاتب من الكتاب عن النظم والكتابة في مؤازرة القتاتين ، وفي الكشف عن ظلم الاستعمار وحق الميبيين في أرضهم .

وقد وجدت مؤازرة هذه الحركة من دعاة مصر المصريين إعتراضا وخصومة ، باسم «الافليمية الضيقة» ، وكان لطفى السيد هو قائد هذه الحملة إعتراضا على التضامن العربى الإسلامى مع جارة مصر .

(ثالثا) من أبرز أحداث هذه المرحلة قيام حركة الوحدة العربية والدعوة إلى الامركزية ، بعد أن انتهى حكم السلطان عبد الحميد الذى كان يحمل طابع الجامعة الإسلامية ، والواقع أن الحركة العربية فى مقاومة السيطرة العثمانية كانت قد بدأت قبل ذلك ، ولما لم تلبث أن ظهرت بعد عام ١٩٠٩ ، فقد بدأ الاتحاديون يدعون إلى الجامعة الطورانية وإلى تبرك العناصر الداخلة فى نطاق الدولة العثمانية ومن بينهم العرب ، وجرت محاولات للقضاء على اللغة العربية فى المدارس والمحاكم والدواوين . وأحس العرب بضرورة اتخاذ موقف حاسم ، وكانت « الشام » بأجزائها (سوريا ولبنان وفلسطين) صوئل الحركة لارتباطها مع العراق بالدولة العثمانية . وقد اتخذ العرب خطوة حاسمة لعقد المؤتمر العربى الأول فى باريس سنة ١٩١٣ وفى هذا المؤتمر حدد العرب موقفهم من الدول العثمانية وأعلنوا عن وجود أمة عربية داخلة فى نطاق الدول العثمانية وطالبوا بنظام لامركزى يحقق لهم استقلالا داخليا مع حماية اللغة العربية ومقومات الأمة العربية من أن تغطوى فى حركة التتريك التى كان الاتحاديون يحملون لواء الدعوة إليها باسم الحركة الطورانية أو القومية التركية . ثم وقع الصدع بين العرب والترك ، خلال الحرب العالمية الأولى ، وأوقع أحمد جمال باشا الملقب بالسفاح زعماء العرب بعد أن انفصل بهم ، وفى مقدمتهم من تصدروا المؤتمر العربى الأول وعلقهم على أعواد المشانق ، وكانت الدول العثمانية قد دخلت الحرب العالمية الأولى إلى جانب ألمانيا وجرت بين بريطانيا والعرب بقيادة الشريف حسين والى مكة قدمت فيها تأكيدها لإقامة دولة عربية بعد انتهاء الحرب فى مقابل تأييد العرب لها ومؤازرتها ، وقد أوفى العرب للعهد خلال الحرب وحاربوا تركيا فى الجزيرة العربية

وفلسطين وسوريا ولبنان ، غير أن بريطانيا وفرنسا كانتا قد تعاقدا على إقتسام هذه الأجزاء العربية باتفاق وقع باسم « سايكس باكو » .

وكان كتاب العرب وزعمائهم قد انقسموا ، فأزر بعضهم هذا الاتجاه وحذر بعضهم الآخر من تكاثر بريطانيا على العرب في سبيل تمزيق الوحدة العثمانية العربية ، وأسفرت الحرب العالمية عن سيطرة بريطانيا وفرنسا على الشام والعراق ، وأعلن في نهاية الحرب « وعد بلفور » بإقامة وطن قومي لليهود في فلسطين ، وبذلك سقطت آخر وحدات العالم العربي تحت طائلة الاستعمار مع نهاية الحرب العالمية الأولى . أما مصر فقد أعلنت عليها بريطانيا الحماية بمجرد إعلان الحرب العالمية ، في نفس الوقت الذي أعلنت خلع الخديو عباس الثاني وتولية السلطان حسين ثم تولية السلطان فؤاد من بعده . ووقعت مصر في نفس لحظات إعلان الحرب العالمية سنة ١٩١٦ تحت الحماية فجدت كل مقدراتها في سبيل خدمة « الحلفاء » .

وقد كان الاحتلال الإيطالي ١٩١١ لليبيا والاحتلال الفرنسي للمغرب ١٩١٢ وصلابة المقاومة الليبية العربية إزاء الاحتلال الإيطالي العنيف لطرابلس ، كان ذلك من مقدمات الحرب العالمية ونذرها ، هذه النذر التي ظهرت في آفاق السياسة المصرية حيث بدأت بريطانيا تطارد رجال الحزب الوطني وتدبر المؤامرات لهم مما دعا كثير منهم إلى الهجرة ، وفي مقدمتهم عبدالعزيز جويش ومحمد فريد ، حتى لقد خلت البلاد قبيل الحرب العالمية الأولى من أصحاب الأفلام الوطنية الصادقة ، فيما عدا مجموعة أخذت تعمل مع أمين الرافعي في جريدة الشعب ، غير أنه لم تسكد نظير « نذر الحماية » حتى أغلق أمين الرافعي جريدته كي لا يضطر إلى نشر مراسيم الحماية بالقوة ، وتعرض من أجل ذلك وطائفة من الذين معه إلى الاعتقال خلال الحرب الأولى .

وبذا خلا الجو خلال الحرب ومن بعده لجماعة المبتدلين الذين كلن يقودهم لطفي السيد

وجريدة الجريدة ويضمهم حزب الأمة ، ومن هنا بدأت الحركة الوطنية بعد الحرب في هذا الجو المعتدل والتفاهم والالتقاء مع بريطانيا في منتصف الطريق ، وتكشف من خلال مقابلة المتمد البريطاني للباشوات الثلاثة (عبد العزيز فهمي وعلى شعراوي وسعد زغلول) طابع الحركة التي قادها سعد زغلول من بعد ، حين قامت منظمة باسم الوفد المسافر إلى أوروبا للدفاع عن القضية المصرية في المجال الدولي وأمام مؤتمر الصلح ثم أخذت تجمع التوكيلات لذلك ، فقد كان أغلب البارزين في هذه المنظمة من رجال حزب الأمة ، غير أن تمتعت بريطانيا حتى بالنسبة لمؤلاء الموالين لها ، واعتقال سعد زغلول ، قد أوقد شرارة الثورة المصرية ، التي كانت تعيش في حضنة أنسكار الحزب الوطني ودعوته الحارة قبل الحرب إلى الجلاء والحرية . وقد كشفت ثورة ١٩١٩ عن أسالة هذه الأمة ، وأدهشت أوروبا والعالم الغربي ، مما دعا بريطانيا إلى ادخال مصر في بحر زاهر من التويه باسم المفاوضات ، فأطلق سعد زغلول وأرسل وصحبه إلى باريس ، حيث لم يكن باب مؤتمر الصلح مفتوحا أمامهم ولا أمام وقود العرب من الشام وتونس الذين اتخذوا نفس الطريق وعملوا مفصلين ، واضطر سعد زغلول إلى قبول المفاوضة مع بريطانيا ، وبدأت في مصر حياة جديدة بعد الحرب المالية قوامها تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذي أعطى مصر الاستقلال مع تحفظات ، وبذلك بدأت مصر في إنشاء الحياة الدستورية وإقرار الدستور ومن بعده الانتخابات التي جاءت بالأغلبية الساحقة للوفد الذي كان قد انقسم إلى وفد وأحرار دستوريين ، وبدأت حياة برلمانية سياسية وفق النظام الغربي . ومنذ اليوم الأول للحركة الوطنية بعد ثورة ١٩١٩ أخذت الصحافة طابعا جديدا ، فقد ظهرت صحافة تؤيد الوفد المعري ، وتواز زعلول باشا ، ثم نشأ حزب الأحرار الدستوريين ١٩٢٢ بعد أن انفصل عن الوفد فأنشأ صحيفة «السياسة» ، هنالك بدأت صحف البلاغ وكوكب الشرق وهما موالين للوفد : والأخبار يحورها أمين الرافعي ، والسياسة لسان الأحرار مع صحيفتي الأهرام والمقطم وعدد من الصحف الأخرى من الدرجة الثانية تواجه

حياة صحفية سياسية جديدة إتصلت فيها بين الحربين وامتدت في ظل تشكيلات سياسية تكونت خلالها أحزاب الاتحاد والشمب والسمدين ، ثم ظهرت في الثلاثينات جماعات سياسية واجتاهية مختلفة باسم الأحزاب أو الهيئات كان في مقدمتها مصر الفتاة والإخوان المسلمين وحزب الفلاح وغيرها .

ومع هذا فقد ظلت الأهرام والمقطم والبلاغ والسياسة وكوكب الشرق أبرز الصحف وأضيف إليها من بعد الجهاد والأساس، هذا بالنسبة للمصحافة اليومية أما المصحافة الأسبوعية فقد ظهرت صحف متعددة كان أبرزها : الكشكشكول وروز اليوسف وآخر ساعة والسياسة الأسبوعية والنبلاغ الأسبوعي والمرخة ومصر الفتاة . وكان أبرز كتاب هذه الفترة :

داود بركات ، خليل ثابت ، محمد حسين هيكل ، عبد القادر حمزة ، حافظ عوض ، عباس محمود العقاد ، أمين الرافعي ، إبراهيم عبد القادر المازني ، طه حسين ، توفيق دياب محمد التابى ، فكري أباطة ، محمود عزمى ، وأحمد حسين ، انطون الجليل، وعبد الله حسين وأحمد نجيب . ولقد تطورت المصحافة في هذه المرحلة ، تطوراً بمعد المدى ، وبلغت ذروة الفن ، والأناقة في الطباعة، بما استحدثت من آلات وبما تقدمت تقدماً بالغ المدى من حيث الإخراج والتصوير، ومع سبق في مجال الخبر والترجمة، كما تطور أسلوبها الكتابي إلى نحو دقيق أنيق ، سهل ميسور ، مع مرونة في الأداء ، وقد بلغ ذلك غايته في المجلات الأسبوعية من حيث المناورة والمباراة الملفوفة والرمز والإيماء ، كما تقدمت الكاريكاتير ومصحافة القند السياسي الساخر الذي أصبح «قفا» له صحافته الواسعة الانتشار العديدة الاتجاهات .

وكان قوام المصحافة الأساسية هو «الحزب» الذي تقبمه ، أو الحكومة القائمة في مجال الحكم ، وظلت المصحافة بحاجة إلى مونة الحزب والحكومة خلال هذه الفترة ، ومن هنا كانت تبعيتها الفكرية والسياسية لفؤاد أصحاب البيوت التجارية والأحزاب وكبار الاقتصاديين والسياسيين .

الصحافة خلال الحرب الأولى

ما كادت تغدو الحرب العالمية الأولى حتى أعلنت بريطانيا أن حمايتها لمصر ضرورة حربية . قالت إنها ستحتفظ بالبلاد في يدها وديمة تردها إلى أهلها وفرضت على مصر موقف الحياد ، وقد باهر لطفى السيد بمقادرة القاهرة وأقفل الجريدة وسافر إلى قريته وانسحب من المعركة . وصدرت الأوامر العسكرية إلى مختلف المديرات بجمع شباب مصر العامل وحقه إلى « السلطة » العسكرية بأنعامه ومواسيه ، وزج بهم في خط الفار ومنعت الحكومة المصرية أنجلترا ثلاثة ملايين جنيهات ذهباً وكوت فرقا من الجيش المصرى تحت الراية البريطانية ، وصدت الجنود المصريين غارة الأتراك على قناة السويس وزحفت بهم خلف أعدائها في صحراء سيناء . وقد أخفيت كل هذه العمليات والتفكرات عن الصحف فلم يكن مسموحاً خلال سنوات الحرب إلا بأخبار انتصارات بريطانيا وحلفائها ، وكانت الرقابة المفروضة غاية في العنف .

كيف كانت صورة هذه الرقابة : عندما^(١) شبت الحرب العالمية في أغسطس ١٩١٤ كان عدد الصحف المصرية اليومية لا يكاد يتجاوز أصابع اليد الواحدة وكان حجمها أقل من حجمها الآن من جميع الوجوه ، وكانت أكثر مادتها مقالات طويلة مما قد يمل قراء المصر قراءته ، غير أن الحرب لم تسكد تقع حتى دب النشاط في الصحف المصرية لذلك القيد ، وأوفدت بعض مندوبيها إلى ميادين القتال المختلفة ، كما نشطت شركات الأنباء البرقية في إذاعة كل صغيرة وكبيرة عن تلك الحرب ولم يكن رأى العام في مصر قبيل الحرب الكبرى يميل إلى تأييد قضية الحلفاء (الإنجليز ومن معهم) وكان الإنجليز يعرفون ذلك بلا ريب ، أضف إلى ذلك أن الروابط السياسية التي تربط مصر بتركيا لم تسكن قد فصمت بعد . لذلك رأى الإنجليز أن يهدوا

(١) من فصل مطول عن الرقابة نشرته للصور سنة ١٩٢٥ .

للمراقبة الفعلية على الصحف المصرية تفادياً من العذمة التي تحدث من جراء فرض تلك الرقابة دفعة واحدة . وقد رأوا أن يكون ذلك التمهيد في شكل كلمات أو مقالات تنشر في الصحف يشار فيها إلى الأخبار الكاذبة والأضرار التي تنجم عن إذاعتها وانتشارها بين الجماهير .

وكانت أول كلمة موعز بها لتحقيق ذلك الفرض مقالة صغيرة نشرت في إحدى الصحف في ٢٢ أكتوبر ١٩١٤ بعنوان « الأخبار الملفقة : أين مصادرها » ضرب كاتبها على نعمة التنفير من تلك الأخبار حتى انتهى إلى الغاية المنشودة وهي « كل المراد هو منع الأنباء الكاذبة والأخبار الملفقة التي يصنع إليها الجمهور أكثر من إصغائه إلى الأخبار الصحيحة ، والناس مولعون دائماً أبداً في كل زمان ومكان بمعرفة المكتم واكتشاف المجهول . وفي ٣١ أكتوبر ١٩١٤ نشرت جريدة الإيجشين جازيت الإنجليزية مقالا عنوانه (حول مراقبة الطبوعات) نوهت فيه بانتشار الأخبار الكاذبة وطالبت بفرض الرقابة على الصحف لمنع نشر الأنباء الملفقة التي يخشى منها على اضطراب الأمن والنظام .

وفي أول نوفمبر ١٩١٤ صدر الأمر بفرض الرقابة على الصحف وعرض (بروفاتها) قبل الطبع على المراقبين . والظاهر أن الضغط على بعض الصحف المصرية كان شديداً فراحت تبجده هذه الرقابة الشاذة التي لم تستطع الحكومة البريطانية فرضها على صحافتها في بلادها ، وساعدها على فرضها في بلادنا ضمناً . فقد نشرت جريدة الأهرام (١٩١٤/١١/٢) خبراً يقول : صدر أمر قائد جيش الاحتلال بمراقبة الصحف المصرية وما يكتب عن الحرب قبل طبعه ، ولم تكن هذه المراقبة موجودة حتى الآن ، لكن نوقن أن إيجادها لا يرد منه غير منع ما يضر ويضلل الرأي العام مع احترام الحقائق والحرية المعتدلة . والأهرام التي ورثت منهج الاعتدال عن مؤسسيها وورث صاحبها خطة الدفاع عن مصلحة مصر الحقيقية من أبيه . وعه لا تدخر ولا يدخر صاحبها وسماً في مواصلة السير في تلك الطريق القديمة التي

انتهجت لها من يوم نشأتها فسكانت أقوم السبل الموصلة إلى الخير والمبعدة عن الصبر .
هذا ولم يعلن الحكم العرفي إلا في ٢ نوفمبر في اليوم التالي لتقرير الرقابة على الصحف .
وبدئ فملا في تنفيذ الرقابة على الصحف قبل طبعمها ، وكان على كل جريدة أن ترسل
بروفتين من كل ما تزمع نشره إلى المراقب المختص فيراجعها ويقر منه ما يشاء ويحذف
ما يشاء ثم يوقع على إحدى البروفتين ويحتفظ بالأخرى للمراجعة بعد صدور الجريدة .

وبدأت الصحف تظهر في صورة لم يكن الجمهور يألفها من قبل فسكانت المقالات
تتخللها مساحات بيضاء من أثر قلم الرقيب ، وأول بياض ظهر في جريدة الأهرام كان
في العدد ١٩١٤/١١/٣ وكان من الأشياء التي تسكتهم السلطة العسكرية إنشاء اعتقال
طائفة من المصريين والآتراك الذين اشتهروا بالمعداء لانتحارهم وإعلان ذلك والدموة إليه
فسكانت الصحف تحيال لشعر تلك الأخبار بحيل لطيفة .

ولعل أغرف حوادث الرقابة أن جريدة (الجريدة) صدرت في ١٩١٤/١١/٨ ومقالها
الافتتاحي محذوف برمته ، وكان الرقيب قد ضرب بقلمه الأحمر على جسم المقال دون
عنوانه وإمضاء كاتبه ، وكان ذلك المقال في عمودين كاملين فظهرت الجريدة في ذلك
اليوم وليس فيها من المقال الافتتاحي إلا عنوانه « موقفنا الجديد » وتحت رقم واحد دلالة
على أن المقال مسلسل ، وأن هذا أول فصل فيه ، ثم ظهر في ذيل العمودين الأبيضين توقيع
كاتبه وهو الأستاذ عبد الحميد حمدي . ولم يكذب يظهر هذا العدد حتى بادرت السلطة
بإرسال إنذار إلى مدير الجريدة وقد أمرت بقمطيل الجريدة يوماً وهذا نص الإنذار :

« بأمر جناب المفتفت جنرال ج . غ . مكسويل قائد جيوش جلالة ملك بريطانيا
المعظمي بالقطر المصري أبلغكم أنه طلب منكم حذف الفصل الافتتاحي من عدد جريدتكم
يتاريخ ٨ نوفمبر الجاري ، استبقيتم هذا العنوان وإمضاء الكاتب له ، فقد تقرر توقيع الجزاء

على جريدتكم بمعطيلها عن الصدور يوماً واحداً إنذاراً لكم لعدم العودة إلى ذلك في المستقبل . وينشر هذا في صدر العدد الآتى وبناء عليه لا يصدر عدد يوم السبت المقبل من جريدتكم » .

وتصور جريدة « الإيجيشيان ميل » جريدة الأهرام أيام الحرب الأولى وبمدها .
فقول : منذ ظهور الأهرام وهي فرنسية تركية . ويشاع أنها تكافأ على خدماتها مكافئات راجعة لانتهاجها كرامتها وتفضلا ، ويعلم الجمهور أن سياسة فرنسا أن تسخر الصحف وحينما إشعل وطيس الحرب اتخذت الأهرام سياسة معتدلة ، انفجرت الصحيفة في هذه الظروف عبر سياسة أخرى فأثبتت بخط عريض كلمة « جريدة مصرية للمصريين » وربما جعلت افتتاحياتها بأقلام قرائها ، حتى يظن بالطبع أن الحزب الوطني اشتراها أو أجراها ، وفي هذا الوقت ارتفعت سوقها فصارت توزع ٢٢ ألف عدد . وهي لا تفتأ تثبت في أعمدها الاحتجاجات المطولة ضد الاحتلال .

الصحافة في ثورة ١٩١٩

ما كادت الحرب أن تنتهى ، وما كادت ثورة ١٩١٩ أن تبدأ ، حتى صورتها الصحف بأنها حركة اضراب بعض تلامذة المدارس ، ونصحت للطلبة بالعودة إلى مدارسهم . ولم تفشر أخبار ثورة ١٩١٩ إلا بعد سنوات طويلة من وقوعها ، وقد كان مقر الثورة الأول هو الأزهر الشريف ، وقد قام على رأسه رجال مجاهدون حملوا لواء تنظيم تحركات الثورة في متدتها : مصطفى القاياتى وإبراهيم أبو اليمون ومحمد عبد الله دراز . وأعلنت بعض أجزاء القطر المصرى الاستقلال ، ففى المنيا أعلن الشيخ أحمد حتاتة قيام الجمهورية ، وفى زفتى أعلنها يوسف الجندى . وشارك الفن فى المعركة وبرز اسم شيد درويش وبديع خيرى ويونس القاضى ، وكان محمود الميهى ينظم القطع الصغيرة التى يرددها المتظاهرون ومنها فى مقاطعة لجنة ملز قوله :

لجنة التلاميذ أنا قد أنبأ الوفد عنا
فاسألوا سمداً يجيبكم لا جواب اليوم منا

وكان زكى مبارك فى مقدمة خطباء الثورة ، وكان يخطب بالفرنسية للوفود الأجنبية التى تقدم إلى الأزهر ومن شعره فى المعركة :

لعمري البالى الدم وهى شواهد بيأس الذى أودى بما جئت من عز
أن لم يبد طوعا عن النيل غاصب نرى لبته فينا أحر من الكفر
لاستمطرن الشعب سخطا وتغمة على ما جئت يمانه فى مصر من نكر

ومما يذكر فى هذا الصدد أن رجلا من دمنهور اسمه « حسين ثابت » أرسل برقية لجريدة الأهرام على أثر مجيء لجنة ملز إلى مصر وطالب بمقاطعتها ، وكانت هذه البرقية

بمناوبة الشرارة التي اشتعلت ، وتحدد موقف مصر منذ تلك اللحظة من هذه الاجبة .
وقد استطاع بعض الذين طأخوا ثورة ١٩١٩ أن يقدموا عن طريق الصحف صوراً
من مذكراتهم ، وهذه إحدى تلك الصور : بقلم واحد من أبرز المشاركين فيها ، المرحوم
الشيخ محمود أبو العيون :

كانت سنة ١٩١٩ نقطة تحول خطيرة في تاريخ مصر الحديث . في ٩ مارس ١٩١٩
قامت مظاهرة طلبة المدارس العالمية التي مهدت لانفجار الثورة . . . حتى إذا وصلت إلى
باب الخلق أطلقت القوات الانجليزية الرصاص على المتظاهرين النار من كل شارع ، وقد أثار
في نفسى هذا الاعتداء الوحشى الفاهر على أبقاء وطنى فقصدت في صباح اليوم التالى إلى الجامع
الأزهر واعلمت المغر وخطبت في الطلبة أحضهم على الثورة .

وما أن انتهت من إلقاء خطبتي حتى خرجت الجماهير من الأزهر في مظاهرة كبرى
تهتف للاستقلال ، وما كادت تصل إلى المشهد الحسينى حتى أمطرها الجنود برصاص بنادقهم
فكان أول شهيد طائب صغير اسمه مصطفى ماهر وأتبعه كثيرون وأذكر أن امرأة كانت
تطل من نافذة مسكنها تشهد تلك المصارع الدعوية فعموب نحوها أحد الجنود الانجليز
رصاصه أصابها في صدرها . وأذكر أن الجنود الانجليز حاصروا مسجد الحسين أثناء
صلاة الجمعة في ذلك اليوم ، وكما خرج واحد من المصلين أطلقوا الرصاص عليه فكان
يوماً مشهوداً . لهذا جئت بمطواه وحفرت تاريخه : الجمعة (١٤ مارس ١٩١٩) على الباب
الأخضر المشهد الحسينى تخليداً لذكراه .

وفي اليوم التالى ١٥ مارس ١٩١٩ عمت الثورة جميع أنحاء البلاد وفتح الأزهر أبوابه
لثواردين من رجال الثورة يخبطون في الجموع الحاشدة . وأذكر أن أول مظاهرات ليلية
في الدنيا هي التي خرجت من الأزهر في ذلك الحين . ومن التدابير التي لجأت إليها أنى
أنشأت جمعيات سياحية يودية في كل أنحاء القاهرة وكنت في كل مساء أجمع برؤساء

هذه الجمعيات وأذيع عليهم التعليمات والأنباء وأغذيتهم بالمسائل التي يجب أن ينفذوا لوها في خطبهم ،
وفي أوائل مايو سنة ١٩١٩ اعتقل زميلي مصطفى القاياني وعندئذ توقفت القبض على وأخذت
أفسكر فيمن يخلفني في تنظيم حركة الخطابة في الأزهر . ووقع اختياري على زميلي الشيخ
محمد عبد اللطيف دراز وأعلنت وقتها « جنون الثورة » وقلت أن الثورة مجنونة وخطابوها
يجب أن يكون مجانين . فلما قبض على في ١٢ مايو ١٩١٩ خلفني في الحركة الشيخ دراز
وقال في أول خطبة ألقاها بمد اعتقاله : الحمد الذي جعلني أجن خلف لأجن سلف ، واسنمر
يدير حركة الخطابة حتى اعتقل بعدى بقليل نخلفه فيره وغيره من إخواننا .

وإذا ضاقت السلطات الإنجليزية ذرعا بالأزهر وأحاطته بقوات عديدة مسلحة ، لتمتع
الناس من دخوله ، واسكننا لم يمجزنا ذلك بل احتلنا عليهم ورحنا نرشد الأهالي والطلبة
إلى طريق آخر يسلكونه عن طريق زاوية العميان وبذلك يجتمعون في الأزهر ليتلقوا
من خطبائه الوحي والإلهام واحتلنا حتى لقنا الجنود الإنجليز عبارة « زاوية العميان »
فكانوا إذا شاهدوا أحدا من الأهالي طردوه وأبعدوه عن الباب الرئيسي للأزهر .
وبقولهم : « جون زاوية العميان » فيعترف إلى طريق زاوية العميان ويدخل الأزهر
في هدوء وسكون . وفي ١٧ مارس قامت أول مظاهرة جامعة لسائر طوائف الشعب ، وقد
خرجت كما هي العادة من الأزهر ، وسارت متجهة نحو المنورية ، الغربلين ، هابدين ،
ولما اعترض الجنود المسلحون طريقها صمما على إختراق نطاقهم مهما حدث .

وفي ١٧ أبريل خرجت من الأزهر مظاهرات اشتركت فيها جميع طوائف البلد من
موظفين وعمال وطلبة وقسس ورهبان وتجار وعاميين وأطباء ، حتى النساء البلديات سرن
في المظاهرة وهن يركبن العربات السكرار ، ويتعرضن لرصاص واعتداءات الإنجليز ، وكفت
في هذه المظاهرة أهل وزميلي مصطفى القاياني « العلم المصري » وأبدى في أيدي إخواننا
القسس الذين كانوا يتقدمون المظاهرة معاً كدليل على اتحاد الملل مع الصليب .

ورسم « حسن الشتاوى » سورة ثورة ١٩١٩ كما شاهدها^(١).

فقال : الذين يريدون أن يرسموا صورة شهر مارس الخالد من ١٩١٩ يجب أن يمتدوا
باحساسهم إلى شهر الثورة وهناك يدخلون معاهد العلم قبيل اشتغالها فيسمعون أساندها
يتكلمون هنية في فنونه وهنية يتلون فيها على مسامع تلاميذهم مبادئ ولسون
ويتواعدون جميعا على يوم العصر والخللاص ، فتسرى في حجرة الدرس موجه محققة من
حشجة القلوب . وللقلوب يأس إذا انقشع ذاب أمامه الجديد .

واقبل يوم ٩ مارس والناس حلقات على جنبات الطريق ، إعتقلوا سمدأ واتصف النهار
فاذا الناس لا ينصرفون إلى بيوتهم وإنما تلتويع الأخبار فتحدث يحكى عن ثورة في الصعيد
وآخر يتكلم عن الطلبة وإستعدادهم ، ثم أقبلت الساعة الرابعة بعد الظهر واتسعت الحلقات ،
وإذا كل حركة حادث ، وكانت الثورة قد بدأت تصبح حقيقة ملموسة في خيال الناس
وفي لحظة انتقاها القدر ، أقبل طالب من مدرسة الاعدادية وجذب (سفجة) ترام غمرة
في وسط ميدان باب الخلق ، حادث بسيط ، ولكنه كان كافيا لأن يخرج الناس جميعا من
الترام ويقفوا حول هذا الرسول المجهول ، وزاد عدد الطلبة واختلطت الصيحات : أين سمدأ ،
الثورة أيها المصريون ، وفي دقائق معدودات كان جمع محمشد في باب الخلق ورجال البوليس
يبتسمون ويبتعدون ، ثم سار الحشد في طريق « تحت الربيع » وهناك أصبح مجرى متدفقا
من الأنفس ، وتوات الصيحات « الاجتماع في مسجد المؤيد » في المؤيد ، ونهض على المنبر
خطباء يقذفون النار وكانت الساعة حوالى الخامسة ، وأقبل الانجليز بمخيلهم ورجالهم ،
ولكن الثورة كانت قد بدأت ، والنار لا تخيفها ولكن تنمشها ، وسارت الموجة حتى
الأزهر ، وفوق هذا المنبر الخشبي القدى يراه الداخل من الباب وباليته يحفظ إن كان لا يزال
موجوداً ، أعلفت الثورة ، وبعد برهة سمعنا طلقات نارية ، ولكن سمعنا في الوقت نفسه
نداء كالرعد « فلتحى الحرية » . . فليحى الاستقلال .

وفي منتصف الساعة العاشرة أشعلت مصابيح الطرقات ، وبعد دقائق كسرت ثم هشمت ، وهنا أقبل الفرسان ! الأنجليز ، والبلد كله ظلام ، وكنت تسمع طلق النار يأتي من هنا وهناك ، على أبواب الأزقة والحارات ، وفي منتصف الساعة الثامنة كانت الثورة في كل مكان وبات الناس أما سائرا في الطرقات ، وأما مستيقظا ينسقط أخبار الثورة .

ثم أقبل الفجر وقال قائل في الأزهر عقب الصلاة : « إلى قشلاق الأنجليز » إحدروا من المرور على كوبري قصر النيل لثلاث محاصروا في الجزيرة ، موعدنا عند باب سميراميس وأضعن الناس لصوت لا يعرفون مصدره ، إيمان الثورة ووحيا ، وفي الساعة الثامنة كان حوالي عشرة آلاف عن باب سميراميس وما بدأوا يسرون بهذه المظاهرة الكبرى حتى كان عددهم قد أربى على الخمسة عشر ألفا ، وقبل أن يلحقوا بميدان الاسماعيليه لحق بهم من شارع « الشيخ العبيط » بجوار سراي كمال الدين ضابط من كبار ضباط الجيش البريطاني ، قيل حينئذ أنه أحد قواده ، واخفط بالمتظاهرين الذين تواصوا بمسلته ، وعدم التعرض له : فقال : ماذا تريدون . ولأى شيء هذه المظاهرة فليقبل منكم فريق أن تتفاهم معه قالوا : كلا . كلا : تفاهموا مع زعمائنا . سنمير في مظاهرتنا حيث نشاء وحاد الرجل سالما أمينا ، ولكن على وجهه علامات الجد وسارت الثورة إلى ميدان الاسماعيليه ثم شارع سليمان باشا والأجانب يلوحون ويهتفون وبعضهم يشير الزهور . وبعد ذلك تعاقبت الأيام والأهوام .

وقد أشار : (م . ت . خ) عام ١٩٣٢ كيف حالت الرقابة عام ١٩١٩ دون تسجيل أحداث الثورة فقال : ماكدت اتصفح جرائد الأهرام والأنسكار والمقطم في شهر مارس ١٩١٩ حتى عاودتني ذكرى مؤلة قاسية هي (البلاغ ٢٤ مارس ١٩٣٢) ذكرى الرقابة على الصحافة في ذلك الوقت وكيف حاربت هذه الرقابة تسجيل الحقائق وتبيين الوقائع وإعطاء كل ذي حق حقه ، والواقع أن الحركة المصرية عام ١٩١٩ كانت أكبر ظاهرة ملحوظة لحقيقة القوة القومية التي تسكن في روح الشعب . فلا عجب أن يلجأ المستعمرون إلى (م - ١٦ تطور الصحافة العربية للعاصرة)

قطع الصلة الصحفية بين الشعب وحقيقة الحوادث ليحفظوا هذه الحوادث في ظلام دامس .
أنك لتر حين تصفح الصحف في مارس ١٩١٩ بذكرى ثانية تهتز لها النفس روعة
ورغبة لم تصفها الصحف حينذاك إلا بأن تقول عنها (أنها حوادث يؤسف لها وما هي
إلا ذكرى الشهداء الذين نثرنا عليهم بالأسس الورود والزهور) . والواقع أن ثلاثة من
أبرز كتابها استطاعوا أن يحتفظوا بيوميات كاملة لثورة ١٩١٩ وقد نشروا هذه اليوميات
في صحيفة البلاغ وغيرها من الصحف ، هم : أمين الرافعي وعبد الوهاب النجار ومحمد
الخطري .

ومما يذكر أن جريدة سلطات الاحتلال لم تسمح بإصدار صحف وطنية جديدة إلا
في أواخر عام ١٩١٩ . حين صدرت الأنصار (أبو العيين بدر) في ٩ أغسطس ١٩١٩ .
كما صدرت جريدة النظام (سيد علي) في ٢٩ نوفمبر ١٩١٩ .

رئيس التحرير

كانت شخصية رئيس التحرير أبرز شخصية في الصحيفة ، حتى كان يمكن أن تذكر كل صحيفة رئيس تحريرها : الأهرام : داود بركات ، السياسة : هيكل ، المصور : فسكري أباطة ، آخر ساعة : التابى وهكذا . وفي هذه الفترة أصبح لرئيس التحرير من السلطان مايفوق سلطان الوزراء وقد بلغ ذلك النفوذ حداً ، جعل مثل الدكتور هيكل وهو رئيس تحرير « السياسة قد منع » محمد محمود « رئيس حزب الأحرار الذى يصدر السياسة من نشر بيان له في السياسة واضطره إلى نشره في جريدة الأهرام ، وفسكري أباطة هو أقدر من يحددنا عن منصب رئيس التحرير يقول : رؤساء التحرير في نظرنا مساكين ، أغلبتهم الساحقة ضئيلة ، عالية ، سقيمة ، ولعل لطول السهر وكثرة العمل دخل في الموضوع حورثاسة التحرير في مصر وظيفة من أدق الوظائف ، ومركز رئيس التحرير مركز من أخرج المراكز ، دفعك من الوجهة السياسية والمسئولية الجنائية فشرحها بطول ، وإنما تمال بنا نقتحم بابغرفة رئيس التحرير وهو يكتب على ورقة محرر مقالاته الافتتاحية ، ها قد مد يده مصاحفاً وهو يبتسم بعد أن ألقى قلمه على القرباس ، أو كذلك أنها ابقامة متكلفة متصمة ، وأؤكد لك أنه في حاجة إلى العزلة والانفراد لأن رئيس المطبعة يطلب الافتتاحية بإلحاح ، ها قد دق الجرس لطلب القهوة عملاً بواجب الضيافة ونحن لا نحس ولا نشعر أو أننا لا نود أن نحس ونشعر ، ها قد أخذنا نتحدث وهو طائر الذهن يجيب إجابات مضطربة غير مستقيمة ، ها قد انتهز فرصة سكوت قصيرة فتناول القلم خلسة وحرر سطرأ أو سطرين ، ولكن إرتفع من أحدنا صوت طال أجش يوجه إليه سؤالاً ، فالتقى القلم مرة أخرى والتفت للسائل ، وجبن الخجل والدعابة بمقل لسانه ويمطل واجبه ، ونحن على هذا كله لا نحس ولا نشعر : والفريب أن رؤساء التحرير جميعهم يقعون في هذا الخطأ وينتابهم هذا الضعف ، فلامهم لديهم الشجاعة الواجبة لاستئذان الزايرين ، لإتمام

علمهم ، ولا يخصصون وقتاً مناسباً — وفي جهة منفردة — يتممون فيه ما يجب عليهم أن يتموه في ميماده ، فإذا ظهر المقال مضطرباً مفككاً مرتبكاً ، فالمسئولية عليهم أولاً ، وعلى ضيوفهم الظرفاء ثانياً ، والجمهور هو الذى يمانى على كل حال . وقد شاهدت الوفود المتلاحقة المتتابعة التى تفد على رئيس التحرير ، هائداً دخل وقد ضخم من طلبه العالمية ويبدى هرائض وتقارير فطلبوا إلى رئيس التحرير بلهجة الأمر الفاهى أن ينشر عرائضهم ، ها قد تناول رئيس التحرير منهم الأوراق بيد مرتجفة فهاله إسهابها وتطويلها فالتمس الاختصار ، ولقد ارتفعت جبارات السخط والاحتجاج مقترنة بالإشارات الحارة ، والحركات المصيبة ، فاضطر أن يضع الورقة أمامه بمغاية وأن يقول لهم بكل تواضع وممكنة : حاضر . وها قد دخل شاب يتراشق ، ولكنه ليس بالرشيق ، ويتظارف ولكنه ليس بالظاريف ، فسأل بلباقة وزلافة عن السبب فى عدم نشر مقاله الذى أرسله أمس ، فيجيب رئيس التحرير إجابة مؤدبة متواضعة ، أنه سيراجعه ، ولكنه لا يقتنع بهذا الجواب فيطلب بإلحاح أن يراجع أمامه وفى مواجهته ، لأنه تأخر بلا مبرر وبلا موجب ، والمصلحة العامة ، وحرية الرأى ، وأهمية الموضوع ، تستلزم سرعة النشر ، فيحتال عليه رئيس التحرير بكل الأساليب ليصرفه فئابى إلا إذا وعد وعداً أكيداً ، فإذا وعد وعداً غير أكيد ودع مصاحفاً وعلى فنه ابتسامه صفراء مصحوبة بهذه الكلمات — حسناً سأمر على حضرتك بعد الظهر . وها وقد انفتح باب الغرفة من تلقاء نفسه لرجل من ذوى الحثثيات والمقامات ولكنه يحمل مقالا سخيفاً ، فيقوم له رئيس التحرير ومن بجوار رئيس التحرير يؤدون واجب التبجيل والتعظيم ، فيجلس منتفضاً ، ثم يلقى بالرسالة إلى رئيس التحرير طالباً تلاوتها فإذا تلاها فى سره أمره بالتلاوة العلنية ، فإذا أخذ يتلوها علانية أخذ هو فى نفسه يظهر الاستحسان ، ويطلب الإعادة فإذا أتم رئيس التحرير التلاوة على مضض سأله : مارأيك ، فأجاب : هال ، فقال : إذن دق الجرس ! فيدق الجرس ، فإذا حضر الخادم أخذ الرسالة من رئيس التحرير ، وقال له خذها ، فإذا سأل الخادم إلى أين قال : إلى المطبعة . إذا لاحظ انتارىء فى الجريدة التى يقرأها ضعفاً أو اضطراباً أو سقماً فيعلم أن ذلك راجع إلى سببين : ضعف رئيس التحرير + (تلامه) المراسلين والمكاتبين والزائرين .

حياة رئيس التحرير

ويصور انطون الجميل رئيس تحرير الأهرام كيف يمضي رئيس التحرير يومه : يقول :

« نهض رئيس التحرير من نومه بعد سهر طويل يتناول النسخة من صحيفته فينظره في الحال - وعينه مدربة على ذلك - على عنوان ناقص في الصفحة وعلى غلطة مطبعية في الصفحة الثانية ، وعلى إهمال في ترتيب الصفحة الثالثة ، وعلى رقم مقدم أو مؤخر في الصفحة الرابعة مما لا يخفى على نظر ابن المهنة وإن غاب على القارئ العادي فيجد رئيس التحرير في كل ذلك أو في بعض ذلك أولى مضايقات يومه . ولا يكاد يزول عن نفسه أثر هذه المضايقة الأولى ، حتى يقرم القليقون مرة ومرتين وثلاثا ، هذا كاتب لم تنفخر عقائله فيسأل عنها عاتبا ، وهذا بيت مالى يحاول أن يتحدرى عن مصدر خبر له أثره في دوائر المال والاقتصاد . ويخرج رئيس التحرير من منزله ويترك مركبته ليسير بضع دقائق على الأقدام من قبل الرياضة ، فيقابله أول عابر سبيل ويقبل عليها مسلما ، ويأبى إلا أن يرافقه في سيره متحدثا إليه عن منزلته في قلوب قرائه وأثر مقالاته في دوائر السياسة والأدب فيشكره رئيس التحرير ، ولا يمضي عابر السبيل في سبيله بل يتطرق إلى السياسة والتعليق على الأزمة الوزارية إلى آخر أنباء الحرب . ولا يكاد يتخلص رئيس التحرير من هذا الفضول حتى يقبل عليه آخر فيحدثه عن مقال طريف يغسكه في تديبجه ويريد أن يختص به جريدة الأستاذ . وينتهي المطاف إلى مكتبة في دار صحيفته فيرى أمامه أكداسا من الرسائل البريدية والبرقية ، وقبل أن تعد يده إلى واحدة منها يكون الحاجب قد ألقى إليه ببضع بطاقات زيارة ينتظر أصحابها قدومه ، هذا يريد تجديد اشراكه ، وهذا يطلب تغيير عنوانه وثالث يشكو من عدم وصول الجريدة في ميعادها ، ورابع يرغب في نشر إعلان وخامس يطلب نشر خبر .

وعبثا تحاول أن يقنع الزائر أن في دار الجريدة عشرات من الموظفين أقدر على خدمته

وقضاء حاجته من رئيس التحرير ، ولكن الزائر لا يرضى إلا أن يقابل رئيس التحرير لأمر خاص - والإعلان مع أنه أبعد الأشياء عن عمل رئيس التحرير لأنه عمل تجارى بحث ، ومع ذلك فلا بد من حشر رئيس التحرير فى شؤون الإعلانات ، هذا يريد تخفيض الأجرة مع أن للإعلان رسوما مقررة ، وهذا يريد نشر اعلانه فى مكان بارز ، مع أن لكل صفحة فى الجريدة رسما خاصا ، والإعلانات فى الصحف حقل واسع للدروس السيكولوجية ، فهى تارة مظهر بخل ممقوت وتارة مظهر سخاء مستنكر ، يحتفل الرجل بزواج كريمة أو بناتم والديه ، فينفق فى هذا السبيل مئات الألوف من الجنيهات من غير حساب ، ويأبى إلا أن يعرف عشرات الألوف من القراء عقد قران سيلة المجد والشرف وربة الصون والمغاف أو وفاة السيدة الجليلة التى قضت حياتها فى أعمال البر والتقوى . فإذا طلب منه قسم الاعلانات مائة أو مائتين من القروش إستنكر المبلغ وهرول إلى رئيس التحرير بواسطة بما له من مكانة فى الجريدة ليخفف ربالا أو ريالين ، ورئيس التحرير يؤثر غالبا أن يدفع الفرق من جيبه . وفى أثناء هذه المضايقات وهذه المخالفات يستمر التليفون يغل الدور الذى بدأه فى الصباح ، استيضاح عن حادث ، التحقق من إشاعة ، الاستفهام مما يجرى فى مجلس النواب أو مجلس الوزراء . ولعل من أشد مضايقات رئيس التحرير ما يبيته من طريق الكتائب المتطوعين ، وهم لاشك مشكورون على غيرتهم على الأدب بحمل ثمرات قرأهم إلى دور الصحف ، ولكن للصحف اليومية أحكاما ليست للمجلات التى هى المجال الطبيعى لكل هذه المقالات . فالتأبى القلغرافى والخبر الحلى مقدمان فى الصحف اليومية على ما سواهما ، ولكن بعض هؤلاء الكتائب يرويدونا على مثل ذلك ، يلقى الواحد معاصرة ثم يرسلها إلى الصحف طالبا نشرها ، وهى أحيانا من النوع الذى يكفى أن يسكب به العشرات من الساممين فلا يصح أن يسكب به الألوف من القراء . وعل ذكر ذلك أذكر أننا فى سنة ١٩٣٢ وكانت قضية القابل فى أشد أدوارها . حتى أن المحكمة كانت تعقد فى القالب جلسيتين فى اليوم فتستغرق تفاصيلها أنهارا من محفلة

وحوالى الساعة العاشرة فى إحدى الليالى ، حل إلى الحاجب بطاقة ثقلت باسم صاحبها وما تلاه من الألقاب العالية الضخمة ، فاضطرت إلى مقابلته على مضض ، ودخل وبعد عتاب وجماملات ، قدم إلى مقالا كثير الصفحات فألقيت نظرة على العنوان لأتبين الموضوع فألقيته مما لا تذهب جدته ولا تضع بهجته بل هو من قبل سد الفراغ بمشله فوصفته جانبيا : قال صاحبنا : أرجو أن تقرأ مقالى هذه . قلت : أنا مشغول الآن جداً ، سأطالما غدا ، قال : ولكن يهمنى أن تنشر صباح غد . قلت : لا صيل إلى ذلك : الساعة الآن العاشرة ولا نستطيع جمع مقالات والجريدة مزدحمة ، وقضية القنابل مستغرقة جانبيا كبيرا ، فلما رأى تصميمى على الرفض وقف كاسف البال وهم بالانصراف ثم عاد فقال : ألا يمكنك يا أستاذ أن تؤخر قضية القنابل وتنشر مقالى هذه . وكدت أصعق لأن موضوع مقالته التى لا تحتمل التأجيل هو « سيد الحوت فى الأفيانوس » والكتاب المتطوعون مصدر مضايقة أخرى ، ذلك أنهم يتلفتون إلى موضوع تطرفه الجريدة فيتهافتون على الكتابة فيه ، كأن هناك مباراة عامة .

صورة وصفية لرؤساء التحرير (بقلم فكرى أباطة)

داود بركات : قيل عنه أنه شيخ الصحافة ، لم « اتق » عن سنة ولم أهتم بالبحث عن تاريخه . وإنما لأدري أين تسكن تلك القوة السارية فى أسلوبه ، له ثورة أو ثورتان فى العام يبلغ فيهما القمة ، مقالاته حديث الناس وفى الأزمات يندلع قلمه كالغار فتجد فى « المحليات » نصفى نهر يملوها (عنوان) يندر بالخطر . لا أظنه يتمشى مع عواطفه ووجدانه فى آرائه ، لعله يحكم (العقل) ويراعى (الظروف) أكثر من تحكيم القلب . ولعله ممدور فبين يديه عمل كبير ، وفوق عاتقه مسئولية عظيمة ميزته على زملائه أن محصولة التاريخى هائل ، فهو يمتاز فى المناسبات وكثر معلوماته لا يفنى .

خليل ثابت : بطل الشرق والشرقيات ، مغرم بدراسة تطورات الشرق ومسائل الشرق وهى فصيلة بلا جدال ، أحسن من يجيد الوقوف على الحياض ، ضع الأزمات ، تحرير وترتيب عملياته ترتيب وتحرير شمسى سهل مقبول ، ولذلك يقرأ الناس جريدته بسهولة . ولئن أخذت عليه كثرة الأخبار التافهة كحوادث النشل وحوادث الترام وتفتلات ملاحظى البوليس — وكلاء البوستة ، ونظار المحطات ، ودرجه تلك الأخبار العادية فى صدر المحليات بعض الأحيان — لئن أخذت عليه هذا فلمل جريدته فى حاجة إلى معاونة هؤلاء ، ولعله أدرك سر ميل الشعب إلى الحوادث والمفاجآت . معلوماته المحلية غزيرة ، ولكنه يحمل به ألا يتكلم فى الافتتاحيات عن حلوان — والتراب فى العاصمة ، وآلة الرش الجديدة فالافتتاحيات روعة وجلال .

أمين الرافى : هو بلا منازع قد إحتكر خاصيتين : (الأولى) جنون العقيدة . (الثانية) استحضار النصوص . أما جنون العقيدة فقد أحاطه بسياج متين من الإجلال خاله ، أما استحضار النصوص فلا أظن أنه يوجد فى مصر كاتب يجاريه فى هذا ، وويل لسكى سيمى يلتقى الكلام على عواهنه ، فعند أمين الرافى أقواله السابقة وتصريحائه السابقة ، كأنه كان يدرك فى الماضى أن المكلم سيناقض نفسه وينسخ نظرياته ، أخذ

عليه التكرار في نفس الموضوع ، ودفاعه من هذا أن فيه ترسيخاً لفكرة ، وقد يكون وجبها أو لا يكون .

عبد القادر حمزة : يمتاز بملسكة التحليل ، يحلل الموقف أو موضوع اليوم بمهارة عظي ، وإن وجبت الفالطة — وعند الصحفيين هي كثيرة الوجوب — فقد لا تسعيطم اكتشافها . إيجازه يتفق وميل القارىء ، والمودة في الكتابة اليوم هي الإيجاز المفيد .

ولعل تفوقه في التحليل وتسلسل التداييل يرجع إلى دراسته القانونية ومرانه الجدلى .

حسين هيكل : لا يعرفه العامة إلا منذ تولى تحرير السياسة ، أما الخاصة فقد قرأت له كثيراً في الجريدة وغيرها ، ميزته أنه (Brillant) مشرق في تفكيره ودقيق جداً في تحديد موضوعه ، وأظهر ما يروعك في أسلوبه أنه يحيطه بسور من الجلال ، ولطه وهو يكتب يتذكر من يكتب بلسانهم من الوزراء وجباة العقول . فياض من ناحية الأدب ، ويدهشني أنه يكتب في الأدب كل هذه المجلدات .

حافظ عوض : journalesite (محنى ممتاز) بمعنى الكلمة في محاولات واضحة في تحسين جريدته ، لعله أقدر من يدرك سرفته ، مطلع على الأدب الإنجليزي وقوى في مادته ، ورجال المهذ السابق لا يحتاجون إلى تعريف .

× وهذه صورة أخرى لرؤساء التحرير : بقلم كاتب مجهول .

أنطون الجليل : يجلس إلى مكتبه في الأهرام إلى ما بين الثانية صباحاً ، يكتب أحياناً ويراجع أحياناً ثم إذا به يلقط بين مكاتب التحرير وبدروم المطبعة ليشراف في توضيب الصحائف بين عمال المطبعة وصفا في الحروب ، فإذا أحس بالجوع عند منتصف الليل إنسل إلى بار اللواء وهو على قيد خطوات من مكتبه فتناول عشاء وعاد إلى ما كان عليه من محل معواصل فلا يبرح مكانه إلا إذا عرف أن ما كيفة الطباعة قد بدأت تدور .

خليل ثابت : يذهب إلى فراشه في الساعة التاسعة تماماً فإذا جاءت الساعة السادسة صباحاً وأيقظه قد زل إلى مكتبه بالبيجاما أو الروب دى شامبر ففتحه وجلس وحيداً فريداً يطالع جرائد الصباح فإذا جاءت الساعة الثامنة سلم لعامل المطبعة « افتتاحية المقطم » التى يضمها عادة أربعة مواضيع مختلفة . يكتب بسرعة غريبة وخطه ردىء لا يقرأه إلا الاختصاصيون من

عالم الصف الذي مضى على اشتغالهم بالمقطم عشرات السنين ، ويصمد إلى مسكنه بعد ذلك ليتناول طعام الإفطار وليرتدى ملابسه ، حتى إذا جاءت الساعة التاسعة ألفيته رابضاً على مكتبه يشرف على كل صغيرة وكبيرة مما ينشر في المقطم حتى الإعلانات ومن عادة أن يراجع بروفة مقاله بعد تصحيحها .

الدكتور هيكل : سارع في الكتابة إلى حد بعيد حتى يشمل السجارة أحياناً قبل أن يمسك بالقلم فلا ينتهي من تدخينها إلا وقد انتهى من كتابة المقال . خطه لهذا السبب لا يقرأ إلا إذا اجتمع لك رموزه عدد من زملاءه . لا يعنى بالأسلوب بل يسرف في استعمال حروف الجر بلا حساب لكنه يعنى بالفكرة ويناقش في منطق سليم ونحويح حكيم .

عبد القادر حمزة : إذا أراد أن يكتب شرب فنجانا من القهوة وسجارة ثم يشرع القلم كأنما أرهف سيفاً . يكره أن يدخل عليه أحد أثناء الكتابة حتى لا ينقطع تيار أفكاره المزدحمة ، وهو يحب أن يراجع ما يكتب وينشر قبل أن يتسلمه حامل المطبعة . ينال من خصمه بهدونه ورزاقته أكثر مما ينال منه غيره بمعدنه واندفاعه .

الغلامي : نشيط جداً ولكنه بمزاج ، يستطيع أن يحرر مجلته الكبيرة من ألفها إلى يائها في جلسة واحدة إذا أراد بحث الهدوء لتضايقه أحياناً دقائق ساعته الأنيقة .

توفيق دياب : خطيب بطبعه حتى في مقالاته يؤثر أن يعل ، وقد يكتب بيده شيئاً ، يذرع الغرفة جيئة وذهاباً ويشير بيده أحياناً ويدق على المنضدة يمينه أحياناً ، يتحدث ثم يهدأ ، يرفع صوته ثم يخفضه ، فكأنما لا يعل على كاتب ، بل يتحدث إلى جماعة ويخطب في جمهور ، يعنى باللفظ المخفار ، ويمد إلى الكلام المتبقى للتأثير على قراءه . فلما يبدأ كتابة مقالة قبل منتصف الليل وكثراً ما يعل وحوله نفر من خاصة أصدقائه كان يقصدهم فيما مضى أمير الشعراء شوقي أو وحيد الأيوبي .

عباس العقاد : يؤثر الهدوء إذا بدأ يكتب ويكتب في الصباح الباكر ويعنى بالأسلوب يقدر ما يعنى بالفكرة ، لم يتولى رئاسة التحرير يوماً من الأيام ، ولكنه عمل في كثير من صحف : المنبر . البلاغ . الجهاد . روز اليوسف . الضياء .

من تجارب الصحفيين

لم يكن رؤساء التحرير وحدهم هم الشخصيات البارزة في الصحافة اليومية والأسبوعية خلال فترة ما بين الحربين بل كانت هناك شخصيات مؤثرة ، لها صوتٌ مدويٌ ، وتجربة ضخمة وقد سجل كثير من هؤلاء الكتاب الصحفيين تجاربهم الصحفية والظروف التي عاشوها ، وهم في مجملها تاملوا صورة الصحافة من الداخل :

(١) تجربة عباس العقاد

ليس في وسع الكتاب السياسي مهما يكن شأنه ، ومهما يكن الشعب الذي يكتب له والوضع الذي يكتب فيه ، ليس في وسعه أن يؤدي اليقين القانونية التي يؤديها الشهود في المحاكم قبل الانضاء إلى القضاة بما يعملون .

فهو قد يقول الحق ولكنه لا يقوله كله في وقت واحد ، لأنه مرهون بأوقاته التي ينكشف فيها على حسب المناصب والأحوال . فهو إذن قد يقول الحق ولكنه لا يقوله كله كما يفرض عليه بين الحكمة . وتفسير ذلك أنه لا يقف في كتابه موقف الشاهد أمام القضاة ، بل يقف أحيانا موقف العلم أمام التلميذ أو موقف الطبيب أمام المريض أو موقف الواعظ المصلح أمام أتباعه المريدين .

وإذا وجب على الشاهد أن يقول كل شيء أمام القاضي الذي يحكم في القضية حكمه الفصل فليس من الواجب على الواعظ ولا على الطبيب ولا على العلم أن يقول كل ما في نفسه للتلاميذ والرضى والموعوظين وقد يكون في الأمر سر يتعلق بأناس آخرين ولا يملك الكاتب أن يجر به علانية في جميع الأوقات لأن كتمان ذلك السر أمانة يحاسبه عليها ضميره ويحاسبه عليها أولئك الناس الذين أئتمنوه عليها .

وإذا كان الكاتب يكتب للناقلين والجهلاء فليس أصعب عليه من الصدق وليس أيسر

الهدية من الكذب والتمويه ، والكذب فى بعض الأحيان عجز وليس بقدره ، فإذا لم يملك الكاتب قدرة الصدق كذب وهو عاجز مضطراً إلى مخالفة الحقيقة ، ولكنه إذا قدر على الصدق لم يكذب ولم يخالف ما فى ضميره ، فربما كان الصدق أرفع من فن الكذب فى أكثر الأحوال (وعندنا) أن الكتياب يخالفون غيرهم فى أمرين ظاهرين : وهى أنهم من جهة خاضعون لرقابة الجماهير ، ومن جهة أخرى خاضعون للمفريات والمؤثرات التى تسلطها الجماهير عليهم وهم يشمرون أو لا يشمرون . نخضوعهم لرقابة الجماهير يجعلهم أكثر من سائر الناس حذراً من الكذب والتمويه . وخضوعهم للمفريات من قبل الجماهير يجعلهم على نقىض ذلك أكثر من سائر الناس رغبة فى مساواة الجماهير أو رغبة فى إخفاء الحقيقة واسطناع الأباطيل ، وأن الكاتب ينبغى أن يخلص فى كل سطر وفى كل كلمة وفى كل حرف بخطه بيمينه ، سواء قال الحق كله أو صرح ببعض الحق أو ترك بمضه مكتوماً إلى حين ، وخلاصة هذا كله أن الكاتب كالطبيب والواعظ والمحامى فى موقفه من الصدق والصراحة فلا الأطباء ولا الواعظ ولا المحامون يقولون كل ما يعلمون ، ولا الكتياب يطالبون بذلك فى شرعه الأخلاق أو فى واجب الصناعة ، ولكنهم جميعاً يطالبون بواجب الاخلاص الذى لا يستطه عنهم عذر من الأعذار .

(٢) تجربة التابى

هذه صورة للتابى ولجلة آخر ساعة كتبها أحد الصحفيين فى مذكراته .

الذين اشتركوا فى تحرير العدد الأول من آخر ساعة (١٩٣٤) هم : أحمد الصاوى

محمد ، أمينة الصعيد ، سميد عبده ، زينب صدق ، السفداه البحرى ، صاروخان ، قاسم فرحات ، كريم ثابت ، محمد التابى ، محمد حسنى عبد الحميد ، محمد عبد الوهاب .

وتدخل غرفة الأستاذ التابى فنجده جالساً إلى مكتبه وقد وضع على ذراعيه أكامه

السوداء وراح يدخن شبيجارة أو يشرب فنجانا من القهوة ، والقابى رجل ديمقراطى لا يحب التحكم أو أملاء رأى ، ومن هنا إذا أراد وضع فكرة صورة نادى « صاروخان » ونادى جيم المحررين يطلب منهم أن يسكروا فى صورة كاريكاتور . وعلى يمين الأستاذ يوجد غرفة صاروخان . . تدخل حجراته فتجده قد خلع جاكيتة وأسند يده إلى رأسه الأصمع وقد أمسك بريشته القاسية يسود بها وجوده الناس وبعث بالانافة والجمال ، وبجيد زميلنا كامل الشناوى المحرر بالأهرام تقليد صوتى الأستاذ المقاد يعمل فى إحدى الصحف اليومية أن تظاهر الشناوى بأنه الأستاذ المقاد ودق التليفون لسكرتير تحرير تلك الجريدة وصب عليه دشا بارداً من الشئمة والسباب ، وتضايق سكرتير التحرير وكاد يستقيل لولا أن الشناوى دخل عليه وأخبره أنه هو الذى كان يتحدث باسم المقاد وبصوته ، فسمع سكرتير التحرير صديقنا الشناوى إلى الباب بما يستحق من التحية والاحترام والشلايب .

وبعد دقائق دق جرس التليفون فى حجرة سكرتير التحرير وقال المسكلم إنه الأستاذ المقاد وثار سكرتير التحرير وقال على اعتقاد أنه الشناوى يعيد السكر مرة ثانية : « بلاش أمور عيال » أقفل السكة واتركنى أشغل وما كاد ينتهى من هذه الجملة حتى رأى الشناوى واقفا أمامه وسمع الأستاذ المقاد الأصلى يثور فى التليفون .

ومن المقالب والفصول الباردة فى (آخر ساعة) أن حدث منذ أيام أن زار الدكتور غلوش رئيس أركان جمعية منع المسكرات زميلا من زملاء أشهر بيننا بأنه أشد الناس إيمانا بمزايا المسكرات وأكثرهم تطبيقا لهذا الاعتقاد . وظننت أن الدكتور غلوش زائ الزميل لهديه إلى الماء القراح والصراط المستقيم . ولكن ما كان أشد دهشنا عند ما رأينا الزميل بتظاهر باللقى والورع أمام رئيس جمعية منع المسكرات ويهاجم للشروبات من

الوسكى إلى النازوة ، ويسأل بدهشة عن مصير السكرى يوم القيامة إذا ساروا على الصراط المستقيم الذى هو أحد من السيف وأرفع من الشجرة وليس له درابزين .

ولم نحتمل نحن الأصدقاء نقاق الزميل فانفقنا فيما بيننا على مقالب نظيف رد به الزميل إلى الصراط المستقيم ، اتفقنا على أن يدخل أحد سعاة الجلة وفى يده زجاجة ويسكى ويقول للزميل أمام الأستاذ غلوس : حضرتك ح تأخذ زجاجة الوبسكى معاك ، وإلا أبهته البيت مثل كل يوم .

وقام الساعى بالمهمة خير قيام وأغنى على الزميل ، وحمل الأستاذ غلوس مبادئه المروفة وغادر الزميل بعد أن نظر إليه بكل هزؤ وزرابة واستخفاف .

قال صحفى كبير : إن التهويش والصحافة كلمتان مترادفتان بمعنى واحد ، ومن التهويش الذى يلجأ إليه الصحافي : المصادر العلمية ، ودوائر الحل والربط ، ومن يبدىهم مقاليد الأمور وولاية الأمور . يسمع الواحد منهم خبراً من ساعى أحد الوزراء أو من موظف درجة ثامنة حرف جيم فى مكتب مساعد وكيل إحدى الإدارات فتأبى عليه كرامة المهنة أن يقر ويمترف بالواقع ويقول : بلغنا من أحد صغار موظفى قسم الروزنامة بوزارة المالية بدلاً من أن يقول هذا بالخط العريض أنه سمع الخبر من ولاية الأمور ، وتقرأ فى الصحف اليومية برقيات تقول أنها لمراسلها الخاص فإذا وقعت حادثة فى حارة غير مطروقة بزقاق غير معروف بقرية مجهولة فى جريدة مدغشقر نشرت الصحف فى اليوم التالى برقيات مطولة لمراسل الحريدة فى هذا الزقاق . . ويسأل القراء : هل لهذه الصحف — وخبرها غير المقروء منها — هل لها مراسلون فى كل مكان .

(٣) من تجربة فكرى أباطه

فى سنة ١٩١١ كان فى المدرسة السعيدية تلميذان صغيران يتناوبان ويتبادلان الرسائل التى تمس السياسة العامة ، أثناء إلقاء الدروس فى الفصول ، هذان التلميذان (النجيبان) كانا : محمد التاجبى وفكرى أباطه وإن كان أولهما سيثور ثورة حامية ضد هذه الذكرى الأليمة التى تسجل منه بوجه التقريب . عرف التلميذان بتملقهما السليق العزى للصحافة منذ ذلك الحين ، أولهما يعالج الصحافة فى بعض المجلات ، والثانى يعالجها فى المؤيد تحت اسمين مستمارين . . فرقت بينهما السنين والسجون إلى أن التقي مرة أخرى بعد جيل كامل صحيفتين ناضجتين . فسلك كل منهما طريقه حتى اليوم .

كانت أمينى بعد ثورة ١٩١٩ أن ينشر توقيعى تحت مقال لى بالأهرام . كان أقطاب السياسة فى مصر يعلون على أفكارهم ونحن نممل مما فى الحركة الوطنية . تجرأت فى ٥ ديسمبر ١٩١٩ بنشر مقالى الأول الذى هز الخواطر فى جريدة الأهرام « خيال وصياد » .

رداً على جريدة الشمس التى أشارت إلى شكوى المصريين من استئثار الإنجليز بالوظائف الكبرى ، فلجأت إلى دوسيهات بعض رجال كبار موظفى مصلحة الزى وإلى إحصاء عن عدد كبار الموظفين الإنجليز فوجدت النسبة فادحة فى المرتبات والوظائف .

وفى مقال تال : ٢٣ يناير ١٩٢٠ (نطاط ورقاص) .

بشرت الشهادة الوحيدة التى وجدتها فى ملف أحد كبار الرؤساء فى وزارة الأشغال . . وأنه يجيد ركوب الخيل والنط والرقص ، وكان مساعد مدير أعمال وزارة الأشغال ورئيساً على مصريين حازوا الشهادة العليا فى الهندسة وقد أحدثت المقالة دوياء فعلقت عليها جريدة التيمس .

وأبرق إلى تقيلاً باشا (صاحب الأهرام) طالباً الحضور لمقابلتته فحضرت من الزقازيق

وعرض على أن أحترف الصحافة فاعتذرت بشدة في ذلك الحين مؤثرا الهواية على الاحتراف .
وشبت نار الثورة ١٩١٩ فحررت كثيرا من المنشورات للطلبة الأناشيد التي طبعت منها الآلاف
ووزعت . وخطب ضد مشروع ملنر في المنشورات السرية والمظاهرات « كفت فكبرى أباطه
ضد مشروع ملنر في الأهرام ٢٠ سبتمبر ١٩٢٠ .

ثم حيل بيني وبين الكتابة في السياسة ، ولما كنت هاويا للصحافة قلت لأشعلن نفسي
بمناوشة الجنس اللطيف مؤقبا بدل الإنجليز ، وقد بدأت ثورة تسوية تحمل لواءها اثنتان :
واحدة توقع مقالاتها باسم الخنساء وكانت قوية الأسلوب واقعية التعبير ، فلطمنتني أكثر
من لطمه ، وهكذا اكتشفت أن الخنساء هي « محمد لطفي جمعة » .

أما الثانية فكانت قناة مثقفة غاية التشويق ، هي « مديرة ثابت » وكانت تطالب إذ ذاك -
بأن يكون للنساء حق التصويت بمناسبة وضع الدستور .

لم تفرني العروض المشهية لكي أحترف ، فظلت هاويا ، فلما عرض على أن أجمع
مقالاتي في مجموعة واحدة لم أجد في جيبى رأس مال الطبع والنشر ، فاعتمدت على الناشر
مصطفى محمد بشارع محمد علي ، ثم عرض على جبرائيل تقلا أن أحتل زاوية في جريدته الكبرى
شرط على نفسه ألا يتدخل في موضوعها ولا أهدافها ولا مبادئها ، ولكنني كفت في مسهل
شبابي المندفع فظننت أن الاحتراف قيد وذل وغل .

خالد وصبا

أول مقال كتبه فكرى فى أهرام ٥ ديسمبر ١٩١٩ (١).

نشرت القيمس مقالا رقيقا عطف فيه على المصريين ونددت بإسراف الحكومة فى توظيف الشبان الإنجليز وطلبت فى النهاية المدول عن هذه السياسة الأشعبية المؤدية إلى السخط والاستثناء . خيل لى أن القيمس تفرض ضمنا أن عدد الانجليز فى الوظائف الكبيرة ضئيل أو على الأقل لا يذكر بجانب المصريين فبحثت وبحثت حتى وصلت إلى نتيجة وفت أمامها مذهولا متحيرا - فى مكاتب الوزارة كتيب صغير - غير السكتيب الأصفر، حصرت فى أسماء الموظفين المصريين والأجانب . حدثت فى كتيب منها وأخذت أجمع وأطرح وأضرب وأقسم وكانت النتيجة ٧٤٥ انجيز ٩٩ أجنب ، ١٥٠ مصريون أى أن عدد الانجليز ثلاث أضعاف المصريين . وقد وفد علينا فى هذين اليومين جيش جرار من شبان انجليز زاحما حتى فى أصفر وظائف مصرنا العزيزة ، وسارت حكومتنا مع الوافدين على النصف الثانى من المبدأ المشهور (أحرار فى بلادنا - كرماء لضيوفنا) فالتحقهم بالوظائف الفنية وغير الفنية، وترتب على ذلك خروج عدد من الموظفين المصريين فالتجأوا للمحاكم طالبين المدل وكان دفاع الحكومة ولا يزال ملخصا فى كلمتين : رقتناه للاستثناء ، ولو انصفت لقات : رقتناه للاستبدال ، وقال فكرى أباطة فى ذكرياته : كتبت عن رجل كبير قلت : إنه يزحف نحو المجد ونحو القمة بسرعة ، فطلبنى بالقايون وكلمنى ثائرا غاضبا من كلمة « يزحف » قائلا : أترانى طفلا صغيرا وهل هذا يليق ، قلت له بكل هدوء : سل أحد اللغويين عن معنى « يزحف » فى هذه

(١) احترف الصحافة حين تولى رئاسة تحرير لاصور سنة ١٩٢٦ .

العبارة وكلنى من فضلك بعد خمس دقائق ، وبعد خمس دقائق كلنى قائلا : شكراً
يا فكرى يقولوا أن زحف (دى كويسة) .

(٤) من تجارب إبراهيم عبد القادر المازنى :

كنت أعمل فى جريدة الأخبار مع أمين الرافعى : وكان عبد القادر حمزة كلما رأى
سياسة جريدته « الأهالى » متفقة مع سياستنا المستقلة فى الأخبار يدعونى إلى الكتابة
فى جريدته فأقبل ولكن بتوقيع مستعار باسم استقر عليه الرأى « مطلع » ، وكان رأى أن
الحال لا يدعو لظهور الأحزاب وتمدها فقاومت حركة تأليف حزب جديد فى ست
مقالات نشرتها جريدة البلاغ بتوقيع « مطلع » ، وكان الأستاذ العقاد يكتب فى البلاغ
ويحمل من ناحيته على الحزب الذى دار تأليفه ولكن باسمه الصريح ، ولم يكن يلح فى
هذه الحملة ، وإنما كان كل منا يكتب فى هذا كما دعت مناسبة . ومضت الأيام وقام الحزب
وإذا بيمض الحقى بنقادون المرحومين حسن باشا عبد الرازق وإسماعيل بك زهدى على باب
حزب الأحرار الدستوريين . وقد تبين من بعد أنهم مجانبين لا علاقة لهم بصحافة
ولا أحزاب ولكن ثروت باشا أراد أن يمد « البلاغ » وصاحبه ومن يكتبون فيه مسئولين
أديبا عن الجريمة ، وكان هذا خطأ مبيناً ، فأما صاحب البلاغ فعرف ، وإما العقاد فيكتب
باسم الصريح وإما « مطلع » فلم يمد ثروت باشا من بدله على أنه المازنى ، ودعانى أمين
الرافعى وقال :

اسمع ، أخبر صاحبك أنكما ستنفيان من مصر ويعنى بصاحبى الأستاذ العقاد ولا أحتاج
أن أقول أنى لم أقصر فى إبلاغه ولا فى الاستعداد للنفى وتدير الأمر مع أمين الرافعى على
ما يكون وأنا موافق ، ولا سيما بعد أن رأيت القيادة تستدعى عبد القادر حمزة للتحقيق معه
ولسكننا لم تنف ، لأن وزارة ثروت إستقالت وجاء وزارة نسيم فصرفت النظر عن هذا .

× فر الشيخ جاويش من تركيا ودخل مصر في فلة من الحكومة ودعاني أمين
الرافعي ذات صباح ، ودفع إلى كتابا وقال : إقرأ ، فإذا هو من الشيخ جاويش يعلن فيه أنه
دخل مصر ويسوغ اضطرابه إلى التمسك والدخول خلسة ، فأشرت عليه بنشره ففعل ،
فقامت الدنيا وقعدت واضطربت الحكومة وانطلق البوليس السرى في كل مكان يتجسس
ويتمحري ، وصار الناس يهدون علينا : يسألوننا أين هو ؟ وكان الدستور قد صدر وهو يحرم
نقى المصرى ، فأشرت عليه بمقابلة يحيى إبراهيم رئيس الوزراء ، وقلت أنه قاض قبل
أن يكون رجل سياسة ، فصدق ظنى ولم يحب في هذا الرجل . قال : هل للشيخ جاويش
أن يظهر وهو آمن . قال : « نعم بلا مرأ » فصدرت الأخبار فيها دعوة له أن يظهر .

× × كانت الصحافة قبل ربع قرن - يقصد قبل ثورة ١٩١٩ - وإلى عهد
غير بعيد « صحافة رأى » لهذا كانت المقالة من أهم ما في الجريدة . وهى التى كان عليها
العمول . كانت الصحف لا تنشر من برقيات روتر وهافاس إلا بضمة سطور كانت الصحف
تشتري اقراءة مقال واحد : اللواء ، مصطفى كامل ، المؤيد ، على يوسف ، أو المنفلوطى .
الجريدة : لطفى السيد . إن المقالة كانت هى الجريدة . ثم فتحت الصحف صدورهما
للكتاب والأدباء ينشرون فيها شعرهم ونثرهم وأسبق الصحف إلى ذلك جريدة الدستور لفريد
وجدى . أما هم تطور صحفى فلم يحدث إلا فى عنفوان الثورة المصرية ١٩١٩ لأن الصحف احتاجت
إلى الاطلاع على ما يكتب عن مصر فى الخارج والوقوف على ما يجرى فى مؤتمر فرساي
فبدأت الصحف تتخذ المراسلين المصريين فى باريس ولندن . ومن أهم آثار الحركة
الوطنية أن احتاجت الصحف إلى معرفة حملات الصحف الأجنبية عنها فدفعها هذا إلى العناية
بالمشئون الخارجية .

× × فى ١٩٠٩ نشر عبد الرحمن شكرى الجزء الأول من ديوانه فحمل عليه

محمد المرسفي حملة عنيفة في مقال نشرته جريدة مصر الفتاة (أبو بكر لطفى المنفلوطي) وكان المازني في ذلك الوقت طالبا بمدرسة المعلمين العليا ومن المجتهدين بشعر شكرى، فكُتب مقالا في الرد على المرسفي نشر في جريدة مصر الفتاة، كان أول مقال للمازني ثم نشر ١٤ مقالا متتاليا في جريدة الدستور عن ديوان شكرى في مصر الفتاة (٤ مايو ١٩٠٩) وهذا نموذج منه :

أيها الكتاب ولا أقول الأدباء فليس كل كاتب بأديب ولا كل ناقد بناقذ ، خليك بكم أن تتأدبوا في مخاطبة الشعراء فإن أوجع ما يعانيه الشاعر أن يقوم من لم يستجد من الشعر غير ما نظمه ابن الفارض ولم يعن إلا بما قال البهاء زهير من الكلام الموزون المتقنى الذى ملؤه الوهن والغميزة ، فيقول له تعال أعلمك كيف تقول الشعر . أيها الشيخ أنا نعرف اليد التى حركت قلمك فكُتبت ما كُتبت ، أما ذلك السباب الذى رميت به الشاعر فليس منك وإنما هو منسوب إليك ، ولو كان هذا الكلام من قتلى الفناء لارتباك من دهاء أستاذك ما يزيدك حيرة في أمره .

• — من تجربة أحمد حسين

فتحت عيني في فجر الثورة المصرية ، كنت طفلا وقعداك لم أتجاوز الثامنة من عمري ، ولم أكن إلا طالبا بالمدارس الابتدائية في السنة الأولى منها ، ولكنى أذكر أننى اشتريت كسكل طفل في ذلك الوقت في الجهاد القومى فاندرجت في سلك المظاهرات وارتفع صوتى بالهتافات الداوية « مصر والسودان لنا » ، إن الصورة التى أيقظت روحى بقوة كانت تغطى جدران معبد الكرنك ووادى الملوك ، علمتنى كيف كانت لمصر حضارة منذ أربعة آلاف من السنين ، الله أكبر لقد ، رأيت مصر تعلم العالم وتضىء عليه بجامعة الأزهر المصرية ، وتحارب الجيوش الأوربية الجيوش فتقمهرها وتأسر ملوكها وقارت بين هذا الجهد وما نعيش منه من ذل فعرفت السر ؛ السر هو : « أن الله لا يغير ما يقوم حتى

« خذوا ما بأنفسهم » ، لابد من العمل ، لابد من رفع الفشاوة التي تسمى أعين المصريين ، أصدرنا جريدة الصرخة منذ أربعة سنين ، كنا محوطين بالطلبة ، رأيت كل شيء مملوكا للأجانب ، فدعوت الأمة إلى جمع قرش من كل مصرى لتأسيس مؤسسة قوية وقد كان وجهت القروش وشيد مصنع الطرايش ، فكان هذا إيذانا بنصر الشباب ويشيرا بمودة الروح .

× قد تكون الاعلانات عن التجوّر حقا ، مورد كسب عظيم للجريدة ولصاحب الجريدة ولكن الجرائد لها مهمة أخرى غير مهمة الكسب الشريف والغير شريف ، فالمصحف مهمة أخرى أكثر قدسية من الكسب واكتناز الأموال ، أعني بها قيادة الرأي العام وتوجيهه نحو الأصلح والأمثل ، فالمصحف ليست إلا مفبر الرأي العام ، مصابيح الإصلاح ، كفاح في سبيل الحق ، ولكنها لا يمكن مطلقا أن يكون سبيلا للكسب ولا شيء غير الكسب ، وهي لو تفكبت الطريق لأخرى بها أن تكون بما تفعله أداة هدم لا أداة بناء ، ليس يؤلنا أكثر مما يؤلنا من رؤية الصحافة الرشيدة تمديدها إلى هذه المصكرات فتماونها وتلبسها ثوب البراءة وتهيل عليها عبارات من التجهيز والاطراء .

× إلى طلعت حرب : لقد أصبحت فريدا في تاريخ مصر ، كوكبا دريا لا مما يضيء سمائنا الملبدة بالغيوم والآلام ، أي شيء لم تفعله من أجل مصر ومجدها ، أنت رجل التعليم ، رأيتك في العام الماضي على رأس مدرسة في حلوان وسوف نراك على رأس مدارس أخرى كثيرة ، وأنت بمد ذلك الرجل الذي أوجد لمصر بنكها الأهم البنوك في صفوات قلائل ، أنت الرجل الذي رد على مصر كرامتها الاقتصادية وبمث الثقة في أرجائها وأخذ كل ثروتها ، وما هو بنك مصر بمد أربعة عشر عاما في مصر لا يسير إلا من مجد إلى مجد ، أي شيء لم يفعله هذا «البنك» بل لم يفعله أنت من أجل مصر وعظمتها ، أو لم توجد مصانع القطن ، أو لم يصبح

مصنع المحلة بعد الزيادات الجديدة من أعظم مصانع العالم ، أولم تشتتر المصانع الانجليزية للفلقة لتديرها على ضفاف النيل ، أولم تنشىء لنا الأساطيل تجوب الهواء والماء ، فرفت العلم المصرى فى السماء ، وفى أنحاء العالمين ، يجب أن يكون ورق القند موقعا عليه من طلعت حرب لا من « كوك » .

X مصر هى مركز العالم : ومعلمه الانسانية وأم الحضارات وهى منبع الحكمة وموئل الأديان جميعا فمنها خرجت الديانة الموسوية وبها احتمت المسيحية ، وهى التى رفعت لواء الاسلام عاليا ، وأنشأت جامعة الأزهر ، وهى التى حاربت أوربا الصليبية فهزمتها وأسرت ملوكها ، وهى التى انقذت المدينة والعالم من شر التتار المخربين ، وهى التى أفتت كل أعدائها وغزاتها ، وبقيت حية خالدة وهى التى رمت بالجيوش الانجليزية إلى البحر وهى التى قرعت جيوشها أبواب أوربا وأخاف أسطولها الأساطيل ، وهى التى تقدم الاسلام اليوم وستقول إليها زمامه .

X لا تتكلم إلا بالعربية ولا ترد على من لا يخاطبك بها ، فطهر — فقاطع الخمر ودور اللهو الحرام والشبهات الأخرى — لا تشتري إلا من مصرى ، ولا تشتري إلا ما صنع فى مصر — الاحتلال العلمى فى المدارس الأجنبية التى تفزونا ، فهل آن لنا أن نهجر هذه الدور ، المحاكم المختلطة : صفحة سوداء . حاجة مصر إلى بنك مركزى . جهاد الأمة فى سبيل الاستقلال الاقتصادى . والقضاء على الأمية . إعترفوا بمظالمكم وخلدوا ذكراهم . قاطعوا أغاني التخلف . شركة قناة السويس تؤلف دولة فى الدولة . لابد من إلغاء الامتيازات الأجنبية (١٩٣٣) .

٧ - من تجربة « محمود كامل »

للككتور هيكل طريقة في معاملة صغار الكتاب المبتدئين قد بعثرونها في بادئ الأمر عنيفة قاسية . كان كاتب هذه السكحة يقوم بكتابة سلسلة مقالات في السياسة عام ١٩٢٢ (في عالم السينما) وحدث أن تأخر نشر بعض المقالات ، وكان للدكتور هيكل إذ ذاك والسياسة في عظمتها وعزها سكرتير خاص هو الزميل طاهر حقي يستفسر من الزاعبين في مقابلة رئيس التحرير واعتقدت أنى لو مررت بالأستاذ حقي لما فزت بمقابلة الدكتور ، فانهزت فرصة سانحة وافتحمت النرفة وأبدت احتجاجى على تأخر نشر المقالة وكم كانت دهشتى عندما صاح فى وجهى - معنى هى مقالات برناردشو ، انتظرحتى نجد لها مكانا . وحدثت على الدكتور هيكل مدة كنت اعتقد أثناءها أنه مثال الشراسة إلى أن نشرت فى السياسة بحثا عن الأدب الأغرقي ووجدنى يوما جالسا فى غرفة سكرتير التحرير الدكتور محمود عطا وكنت لا أزال طالبا فى مسهل دراسى العلمية ، فاقرب منى وأخبرنى فى صوت هامس أنه قرأ البحث وأعجب به ، وأنه يريد أن يفضى إلى بسر خطير من أسرار المهنة ، وهو أنى إذا أردت الترجمة فلا يجب أن أترجم وأقدم الأصول إلى المطبعة ، بل يجب أن ألقى ما أترجم فى الدرج أياما عديدة عشرة أيام أو خمسة عشر يوما ، ثم أعود فأنقحه وأصلقه فى أسلوبى الخاص حتى لا استعبد لأسلوب من أترجم عنه ، وأخبرنى أنه فعل ذلك .

٨ - من تجربة توفيق حبيب

أن الصحافة المصرية نهضت بعد الحركة الوطنية بزعامة سعد باشا فزالت المقالات الطويلة ، حلت المقالات المختصرة المملوءة بالمعلومات ، ظهرت العناوين المتسكرة والصور ، ظهر التقنين فى تدوين الجنايات وقائم البوليس والرسوم الكاريكاتورية فى المحاكات وغيرها . وإمتازت الجرائد الهزلية بالتصوير الكاريكاتورى ، ولم يكن فى التقديم شىء من الصحافة الأسبوعية الموجودة الآن ، بل كانت قديما مخصصة لنهش الأعراض ، مما يدل على انحطاط

الصحافة، أن إبراهيم المزني أصدر جريدة أسماها الهلال المأني للطن في منافساته من النسوة الساقطات، وكانت أعظم جريدة أدبية أو هي الجريدة الأدبية الوحيدة هي «مصباح الشرق».

أما أشهر الجرائد الأسبوعية فكانت : الأستاذ (نديم) حمارة منيتي (محمد توفيق) الخلاعة ، الشجاعة ، السبق (أحمد عباس ، حسين شفيق ، محمود جاد) وكان النفث عماد الصحافة الفكاهية كقولهم . « غاب توفيق حبيب عن مطبعة الأخبار فاستبدل بما كيفة قص » . هذه الجرائد كان عمادها اللطن في الأشخاص والجرأة في النقد ، حتى استهدف أصحابها للسجن سنوات طويلة ، وأكبر شاهد على ذلك المرحوم أحمد عباس ، فإنه نظرًا لكثرة الأحكام التي صدرت ضده انتحر بجوار جامع أبي العلا ببولاق ، وكان رحمه الله متأنقا في ملابسه — وبين ١٩٠٠ — ١٩١٣ كان محلات اللحم والتسليمة من ميدان الأوبرا إلى شارع كامل ، الرومي ، باب الشمرية ، وكان شارع وجه البركة مركز هذه الحركة ، وكثت نظن أن به كل يوم مهرجانا ، ولم تكن الحياة ندب في هذا الشارع قبل الساعة التاسعة مساء ، ثم تستمر إلى الصباح ، وكان أعظم البارات وأهمها (دراكانوس) من جهة ميدان كامل وباب الراج عند ميدان الخازندار ، وأينما سرت لا تجد إلا الأعيان وكبار التجار وأعظم المزارعين وكبار الموظفين والأدباء . وكانت هناك قهوات للرقص البلدي المشهور ، وكان هناك جماعة من تجار الجواهر يؤجرون لأولئك النسوة حليا نفيسة من الذهب والاماس ، وتجمع الراقصات « النقطه » في طبق ويتقاسمنها مع أفراد جوقة التخت . أما المحاليس الأدبية فكان أشهرها في الفجالة قهوة (السكايتال بار) ومعهدها الشيخ إبراهيم اليازجي ، وكان يحيط به أتباعه وتلاميذه من محبي اللغة العربية ، ثم تليها قهوة الشانزليه بالفجالة أيضا وكانت لزبائنها الممتازين شرفه لا يسمح لغيرهم بالجلوس فيها ، وقهوة بريكلي أمام التياترو المصري (تياترو اسكندر فرح) وكان يجلس فيها كتاب الروايات التمثيلية وفي مقدمتهم إلياس فياض

وفرج أنطون وجورج طنوس ، وقهوة الليموناده بباب المطلق وعميده الشيخ مهدي أبو ياقه ،
والشيخ مفتاح الزجال والشيخ أحمد القوصي ، ويحيط بهم فريق من أبناء دار العلوم ، أما أهم
المقهورات ، فكان الاسبلندر بار وقهوات عمارة ماتاتيا وكان عمدها أمام المبد وأحمد فؤاد
وحسين وصفي رضا وحافظ إبراهيم وأحمد زكي باشا .

٩ — من تجربة توفيق دياب

أتحدث إليك عن الماضي — عن ذلك العهد الذي منى فيه دستور مصر بالتعطيل
مرة ، ثم بالتبديل مرة أخرى ، فهجرت مكاني من إدارة الجامعة واتخذت مكاني بين
أصحاب الصحف ، وكلما أصدرت جريدة حجبوها بعد فترة تطول أو تقصر بين أسبوع
وعام ، حتى انتهى الطراد إلى جريدة « الجهاد » ، فعاشرت وزخرت حياتها بألوان السكفاح
سفوات ثمان ، ثم احتسبتها شهيدة كريمة ، قبل نشوب الحرب الأخيرة بزمن يسير .

ولو كان ما أكتب الآن قصيدة لقلت هنا بيت القصيد ، أعنى هنا لباب الموضوع .
ولباب الموضوع أن يبدى ، لا يد عمرو ، التي وأدت ابنتي « جريدة الجهاد » . وأدتها
بيدي ، كما كانت عرب للجاهلية تشد البنات مخافة العار . والفرق : هو أني أثبت عملا
لا يحرمه خلق ولا دين ، بل يوجبانه الوجوب كله .

تسألني كيف كان ذلك ؟ وإليك الجواب بعد تمهيد :

توجهت في صدرى شمعة من الحامسة للدستور سنة ١٩٢٨ ، فطار بي وهجها
من نعمة الوظيفة إلى خشونة الفضال ، ولقد أكبر الجمهور هذه التضحية الهينة ، لأنه
قامها بياستها ولم يقمها بقيمتها ، كانت الحمية يومئذ ملتزمة في صدور الناس ، فلم يكن
عجبا أن تتصل حرارة القلم المؤمن بحرارة الرأي العام ، وأن يتقرب الشعب صحفه المعبرة
عن لواعجه ، فيتخطفها في شوق ولهف . وكلما ألت السلطة صحيفة شفعاها بأخرى
أرفع منها صوتا وأبلغ أثرا ، ذلك وإقبال الجمهور يتضاعف على كل وليدة جديدة ، بعد

احتجاب أختها الشهيدة ، حتى بلغ ما أكلته تلك الحرب ثلاث عشرة جريدة ، في أقل من ثلاث سنوات ، يد عمرو وأدت كل تلك الصحف ، إلا صحيفة الجهاد ، وكانت كبرى جرائدى ، وأطولها عمراً ، وأوسعها انتشاراً في مصر وسائر بلدان العرب وأدتها ييدى - نعم وأدتها ييدى فداء لضميرى أحجبت جهادى ييدى ، وأنا أعلم علم اليقين أنى بذلك أحطمت سيفاً طالما تهيبه أقوياء ، وطالما انقصر به حق وانهمزم به باطل ، سيفاً يتيح لحامله كثيراً من المنافع ، لو استباح الإيفال في سوق المنافع ، سيفاً يجذب بريقه من يعبدون الضعف إذا تسلح ، ويجحدون القوة إذا تجردت من السلاح ، سيفاً كم طلب نجده زعماء ، وكمنى هدته خصوم ، فلم يستجب رنينه قط ، ولا اهتز نصله إلا لصوت الضمير ولكن لماذا جردت نفسى من هذا السلاح ؟ لماذا حطمت سيفى ييدى ؟ لا لشيء سوى أنى حنبل متزمت في مواطن الشبهات والريب . . علوت المنابر سنوات في صدر الشباب وأواخره ، وفي أوائل الكهولة وإلى يومنا هذا ، ألقى المحاضرات في الأخلاق ، وفي روائع المثل الأعلى والحياة السامية ، فسكان عمالا على مثلى وتلك مفارقتى وقلباتى طيلة أيام العمر ، أن أ كفر برسالة الأخلاق لأستبقى جريدة الجهاد . لم يكن إلى بقائها من سبيل سوى التلوى والعوج ، سوى قبول المال ، والمال الكثير ، إن لم أتل الثراء العريض ، من جهات شتى تشتري التأييد بالمال الكثير ، فهدى شركة غفيرة قوية ذات نفوذ بينها وبين الحكومة خصومة ناشبة ، « والجهاد » تنصر الدولة ، لأنها نذود عن مصالح الجمهور في هذا المراك و يرسل الشركة مندوبها يعقد يتحلب لقيمتها الضخمة لباب الطامعين ، عقد إعلانات لمدى طام أسطره قليلة وقراته متباعدة وأجرته باهظة ولن يكاف الجريدة إلا بالسكوت عن الحق ، رفض في غضب واحتقار ، وهذا بلد يحارب بلد يحارب بلدا فيجمع الجهاد إلى الناجية المظلومة ويزورنى مندوب الظالمين يمرض ألوفاً من الجنهيات لا لشيء سوى أن أنشر برقيات المستطعنين فيأبى ابن حنبل

ويعصر على الإباء ويأبى إحداهم محاضراته على المندوب في فضيلة الأخذ بيد الضعيف الوديع حين يستدعى عليه القوى القاهر ، فلا المندوب يقبل الفضيلة ، ولا ابن حنبل يقبل المال . وهكذا يرفض الجهاد بينه وبين ضميره مبالغاً ظاناً لقد تقبل قتله كبرى جرائد الغرب . على أنه عمل محمى مشروع ، وأنها برقيات تنشرها صحف الدنيا على الإطلاق . ذلك دون أن أعرف من رجال البلد الفقير للظلم أحداً ، أو أعلن تضحية الجهاد لأحد . وتلك جهة أجنبية أخرى تريد إبداء عطفها على الجهاد ، فتحاول أن تبعث إليه بهدية مالية شهرية ، في غير غرض ظاهر ولا عوض مفهوم . . أليست مجرد تعبير عن العطف والتقدير ؟ ويرفض ابن حنبل في إباءه وشحم ، لأن العطف المصحوب بالمال شراء للذمم من غير عقد . وصاحب الجهاد خلال ذلك مرهق بأقساط شهرية تجاوزت قدرته ، وكان يدفعها ثمناً لإحداث ماعرف الشرق من مطابع الجرائد اليومية وآلاتها . وإنما أقدم على شرائها خدمة للصحافة المصرية ، وحرصاً منه على أن يبلغ بها مبلغ السكال . لقد خانته التقدير ، ولكن لم يخنه الضمير . لقد نزل عن تلك الطابع والآلات للدائنين . ونزل لبنك مصر الذي أعانه على شرائها ، عن أرض واسعة للبناء في أحسن أحياء الجزيرة — ولكنه لم ينزل قط ، وإن ينزل أبداً ، عن جوهر الأخلاق التي آمن بها وحضر فيها طيلة أيام العمر . ولو شاء أن يضحي بدمته في شيل جريدته ، لسكان اليوم في عداد الأغنياء ، واطل الجهاد في عداد الأحياء وسكان غنى أشرف منه السكفاف وحياء أكرم منها الموت . عند الله ، وعند الناس ، نفسه — وبمجيئ اليوم أن تكون الذكريات مصدر سعادتي ومدد ما بقي لي من أيام : « وأدت جريدتي »

١٠ — من تجارب لطفي حمة

الصحافة المصرية مدينة في تقدمها للسياسة الوطنية لأن اللغة لا تزدهر إلا إذا كان للكتاب هدف يرى إليه غاية يقصد إليها لأن ، الكتاب عندما اتجهوا إلى السياسة أخذوا

يعنون بالمعاني ويعولون فيما يكتبون على الأنكار بعد عهد التمويل على الألفاظ ، كان مصطفى كامل صحفيا موهوبا ولما دعا بأسرار هذا الفن حتى لا يكاد يجاريه أحد في عصره من مواطنيه وحتى تغلب في الصحافة على شيخ المؤيد ودحره ورد مكابده في نحره ، فأسس اللواء جريدتين أخريين إحداهما بالفرنسية والثانية بالإنجليزية وكانت الثلاث تظهر كلها في يوم واحد .

وقد كتب موريس كولزا محرر الجنرال ونجيب في سنة ١٩٠٧ أن مصطفى كامل رغم كرومر على الإفطار بجريدة أجيشيان استاندار ويعذبه باللواء العربي وبمشيه بالاستندار أجيشيان . وكانت الدوافع الشخصية ذات أثر قوى في حياة الصحافة في العقد الأول من هذا القرن ، فشغل شيخ المؤيد على حضائنه وسمة حيلته بقضية الزوجية فاهلته من حرفته وسياسته . كما أنحه المرحوم محمد أبو شادي بك بجريدة الظاهر نحو مشاركة الأستاذ الإمام محمد عبده حتى تناول على شخصية بتهم كاذبه كافتعال الفتاوى المزعومة كالوقوذة وإباحة استعمال القبة للمسلمين في جنوب أفريقيا ، وقيل إذ ذاك أن أبو شادي مدفوع من الجالس على الأريكة الخديوية وطامع في الانقلاب كما انقطعت بعض الصحف للدفاع عن الاحتيال ومقاومة تيار الوطنية الجارف .

دخائل الصحافة

في مرحلة ما بين الحربين

ما كادت الحرب العالمية الأولى أن تقوَّف حتى بدأت مرحلة جديدة في تاريخ مصر ،
كان أبرز معالمها « ثورة ١٩١٩ » وطلب الاستقلال ، وكانت الصحافة مرآة هذه
الحركة : وهذه هي الصورة : صورة الاستقلال ١٩٢٣ والصحافة :

« كانت ثورة ١٩١٩ ذات أثر في الصحافة ، وكانت الأغاني كان التمثيل من وقود
الثورة ، كان الشعب يقابل هذه الأغاني بحماسة وإعجاب « مصر العزيزة للمصريين ، وحبها
للوطنيين » و « يا عم حمزة ، إحنا التلامذة واخدين على الميش الحاف والنوم من غير لحاف » وكان
عُتري الفناء والإنشاء يحورون أغانيهم القديمة ويبدلوها مسابرة لظروف الحركة الوطنية .
وظهرت عشرات المقطوعات التي تدور حول الحرية والاستقلال وكذلك التمثيل . والروايات
كلها كانت تدور حول حب الوطن والاستشهاد في سبيله ولما اشتدت الرقابة على المسارح
ولم يبق في استطاعتنا ارضاء الجماهير ، كانوا يجمعون الروايات الأخرى اقحاماً وكان كثير من
المثاليين يشجع بسمعه عن الملقن في أثناء قيامه بدوره ثم يرتجل كلاماً آخر ليس من صلب الرواية .
وكانت كتابات الصحف حارة : مذبذبات حفا بواصل الكتابة الحماسية في جريدة مصر ،
سيد علي في جريدة النظام : حملات على الاستعمار ، محمود عزمي (المحروسة) : عبد الباقي سرور
نسيم ، مصطفى لطفي المنفلوطي في جريدة الأفكار وفي شتى الصحف رسائل من باريس —
عبد الرحمن الببلي ، محمد الدين ناصف وكانا يهرآنها (الببلي وناصف) جريدة مصر توزع
بعقالاتها الوطنية في القاهرة وحدها ما يربو على عشرة آلاف نسخة من العدد الواحد ،

زملاء الشباب : عبد الرحمن الجدبلي الطالب بمدرسة القضاء الشرعي ، ذكي مبارك بنظم كثيرا من القصائد الحماسية ، مليحة المهدية تخلط أغانيها الهزلية بالأناشيد الوطنية .

ويقول فكري أباطه أن لغة الصحافة كانت مهشمة مهذمة قلقة ، أما اليوم (١٩٢٤) فاللغة سليمة صحيحة راسخة ، وكان أسلوب الصحافة أمس أسلوبا ضيما ركيكا يحتاج لعمليات ترميم وتعمير ، أما اليوم فالأسلوب منسجم واضح كله ذوق سليم لا يفتر منه الطبع ، وكانت موضوعات الصحافة أمس موضوعات سخيفة جوفاء ، أما اليوم فالموضوعات قيمة مفعمة بالآراء والابتكارات والاستنتاجات . اقرأ جرائد الأحزاب السياسية المنشادة واعمل إحصائية اذكر فيها عدد الشتام المتيقة والمعربة وعدد الأكاذيب العمومية وعدد المغالطات النقلية والاستفحاحية ، أنك إن فعلت وأقمت على هذه الإحصائية الصحفية الأخلاقية إحتجت لمصلحة إحصاء تم العمل في عام مهما حشدت لها من جيوش المال والنفاز والأفلام والمخابر .

تقدمت الصحافة حقاً في فرع الروح ، وابتكرت في عالم الهجاء فنونا لها قواعد وأصول ، وأية أخلاق مهما بلغت المتانة والرسوخ تستطيع أن تستمر في متانتها ورسوخها وهي تلتقي في كل صباح ومساء دروساً متجددة مستمرة ، متدفقة في السب والظمن والتجريح والشهير . شئنا ، شئنا وبدأنا نشعر بعيل إلى الوقاحة تحت ضغط التخليد والمادة ، وتحت تأثير الدروس النهارية والليلية من كتابنا الأفاضل وعربنا المعلمين ، تلك هي النواحي السوداء المهنزة للقاعة من نواحي التقدم الصحفي اليوم . »

٢ - ولكن هل كانت الصحافة بعد ثورة ١٩١٩ صحافة وطنية مائة في المائة ، بالواقع أن المذكور هيكل لا يرى ذلك ويقول أنه كما جرف تيار الرأي العام الرجعية وجعل الحرية المطلقة لا يبعد عنها غير الاعتبار القوي ، كذلك جرف الصحافة ودفع

بها جميعا لممارسة النهضة الاجتماعية ، وأنه ليأخذك العجب ، إذا حاولت أن تقارن بين صحافة ١٩١٩ إلى ١٩٢١ وبين هذه الصحافة نفسها فيما تلا ذلك من السنين . خضعت الصحافة إلى تيار الرأى العام يومئذ وجملت تنفيذية وتقوية وتمهد له أسباب سلطانه وسيادته ، ولو أنهم - أى الزعماء - أولو النهضة الاجتماعية ماهى جديرة به لاستمرت مظاهر للنشاط الاجتماعى ، ولكن هؤلاء الزعماء ألفوا أنفسهم بإزاء قوى سياسية اضطرتهم أن يمحسروا نشاطهم فى الميدان السياسى وأن يتركوا الميدان الاجتماعى يغذى نفسه ، بل لقد حاولت القوى السياسية المختلفة أن تستغل النشاط الاجتماعى لغايتها .

وكثيرا ما فكرت أنا كصحفى فى هذا وفى اناواجب الذى يجب على أن أقوم به ، ولكننا معشر الصحفيين زى الجمهور منصرفا إلى الفاحية السياسية إنصرفا بجملة يعر على ما سواها من غير أن يأبه له ، ثم أن السياسة دخلت فى مصر فى كل شىء واخضعت لسلطانها كل شىء ، وكل طائفة من الطوائف حتى من لاصلة لعملهم قط بالحياة السياسية .

٣ - ويفسر زكى عبد القادر اتجاه الصحافة فى فترة ما بين الحربين حين يقول : كانت الصحافة حينئذ فيما عدا الأهرام والمقطم صحافة حزبية تقوم على الصراع الحزبى وتنغذى منه بتلقى إعانات من الأحزاب ولا تستطيع أن تعيش بنيرها وتلقى إعانات من الحكومة إذا كانت من الحزب القدى ينتمى إليه وتلقى صفعات منها إذا كانت معادية لها ، فهى من حيث الفن الصحفى لم تكن تعنى به ولا تلقى بالها إليه . كانت النزعة الحزبية هى الغالبة ، كان من واجبها من حيث القيمة الصحفية أن تعنى بالأخبار والتحقيقات الصحفية وتحدد وجودها وتحقق تطورها .

ولكنها فى الواقع لم تكن تعنى بالأخبار العناية الواجبة ، كانت المقالات السياسية من أهم مادة تشمل عليها ، وكان الكتاب السياسيون هم أهم الشخصيات فى الجريدة .

ومن عداهم مساعدون تافهون ، يمكن الاستغناء عنهم ، كانت الجريدة تباع حينما تباع بسبب كاتب سياسى معين أو كتاب سياسيين معينين ، فى البلاغ عبد القادر حمزة وعباس العقاد رضى كوكب الشرق أحمد حافظ عوض وفى الكشكول سليمان فوزى وفى السياسة هيكل وعزى . . جريدتان فقط لم تكونا تعتمدان فى البيع على الأسماء أو على الحزبية هما الإهرام والمقطم . وكانت الصحافة الحزبية كل واحدة منها تنشر مقالين سياسيين أحدهما فى صدر الجريدة والأخرى فى وسطها ، عدا أعمدة صغيرة أو لمحات هنا وهناك لا تخلو من الطابع السياسى ، وفيما عدا ذلك كانت الأخبار تأتي فى الصف الثانى أو الثالث ، كانت الجريدة لا يمنبها أن يفوتها خبر مادامت تحمل المقالات السياسية الحاسمة النارية الممنمة بالألفاظ الضخمة والعبارات الحاسية والشتائم المقتناه . كتب العقاد يمارض هيكل ذات مرة فلم يعرض لمقاله ولكن عرض لشخصيته ولمح تلميحا بل صرح تصريحاً بأن هيكل كتب ما كتب وهو غير واع ، كان فى غيبوبة اشتهرت عنه حينئذ .

٤ - من هنا ترى أن صحفياً لا مما كإبراهيم المازنى يتمنى فيما لو بدأ حياته من جديد أن يكون بائع طعمية :

« نعم : أننى أختار أن أكون بائع طعمية ، حقا لو بدأت حياتى من جديد لما احترفت حرفة الصحافة فى مصر ولفضلت عليها بيع الطعمية وفتحت دكانا كدكان (أبو ظريفة) أبيع فيه الطعمية والفول والمدمس ، وثق بأننى سأكون أحسن حالا مما أنا فيه الآن ، وربما فقت أبا ظريفة وأمثال أبى ظريفة من بائعى الطعمية والفول المدمس الذين تروج بضاعتهم فى مصر أكثر من رواج الأدب ولا يمانون عشر معشار ما يمانيه الأديب ، وأنا على اعتقاد بأننى سأنجح فى هذه المهنة التى أرى أصحابها أحسن نجاحا وأوفر خطأ من الأدب وسأستطيع أن أقدم لربائى طعمية جديدة وفولا نظيفاً ، وسيصبح اسم المازنى علماً على بائع طعمية وفول مدمس مشهور ، بدل أن يكون علماً لا يهيب لأبجنى من وراء أدبه

إلا الشقاء الدائم ولا يجد من الجزاء ما يتناسب مع الجهود ، مادام بائع الطعمية أروج حالا من الأديب في مصر ، فلماذا لا أطلق الأدب ولا أخذه حرفة للميش ، ولماذا لا أفتح « أبو ظريفة » . أجمل زبائني من أصحاب الممدات بدلا من أن يكونوا من أرباب الأذهان وقد وجدت بالتجربة منذ عشرين سنة أن تغذيتي للأذهان لم تنفع .

٥ - ومن أجل هذا زى « مصطفى صادق الرافى » بفضل الوظيفة على العمل في الصحافة .

لماذا آثرت الوظيفة : إنما آثرت الوظيفة على الصحافة لأن الصحافة عندنا هي عمل اليوم والساعة ، والجمهور هو الذى يصرفها بحسب أهوائه وزخواته ، فالصحافة مقيدة بأوهام أكثر مما هي مقيدة بحقيقة نفسها ، وذلك كله بعيد عن حقيقة الأدب بمعناه الصحيح ، فإنه ينظر إلى الوقت الدائم لا الوقت الفار ، ويراد به معنى الخلود لا معنى النسيان ، ولا يقتل النبوغ شيء كالمعمل في الصحافة العربية فإن أساس النبوغ العميق والتغلغل في أسرار الإسناد أما الصحافة فلها أساس غير هذا . وعلى من يدخلها أن يكون تاجا من تيجانها لا خريزة من خريزاتها . ويكون أشبه بالمفارة القائمة تلقى أشعتها في أعلى الجو على مدى بعيد من الآفاق .

٦ - ويروى حسن شفيق المصرى كيف كان السكاتب يستطيع أن يكتب أى شيء

ليسد به فراغا حين يقول :

من ذلك حادثة حريق الآستانة وينسبونها إلى المرحوم الشيخ الشربلى ، تفصيل الحادث أن الصحفي الذى أقدم على تلك الكذبة وجد نفسه في حاجة قصوى إلى عمود يملؤه من جريدته ، ولم يكن عنده أخبار ينشرها أو حادث يعلق عليه ففكر جليا ، ثم جعل يكتب بصف حريقا وهما قال أنه شب في الآستانة ، وانطلق بذكر التفاصيل وكيف اندلعت ألسنة اللهب فالتهمت المنازل ، وجاء رئيس المال وقال : الحريق لم تستعرق أكثر (م - ١٨ تطور الصحافة العربية للامامة)

من ثلاثة أرباع العمود فكيف السبيل إلى ملئة إلى النهاية ، وكتب الصحفي بقية العمود
لـكـذـيـب الخـبـر الـذي إستغرق ثلاثة أرباع العامود .

في أثناء حرب البلقان كان « أبو العيين بدر » يصدر في مصر جريدة الأفكار التي كانت
تزاحم المؤيد وكان يحرر في الأفكار حسين شفيق المصري . فجاءت جريدة « الأفكار » تنشر
كل يوم طائفة من التلغرافات الخصوصية والرسائل البريدية تصف فيها تقدم الجيوش
العثمانية إلى الأمام واكتساحها الأقطار وعدد القتلى والجرحى من البلقانيين بتوقيع
مراسل الأفكار الخاص « اسلانكي زاده بك » وأقبل الجمهور على الجريدة إقبالا عظيما وصار
الناس يتخطفونها في الشوارع إلى حد أن الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد تضابق وراح
يدعي أن برقيات الأفكار مزودة لا أصل لها . ولكن هذا لم يمنع الجريدة من المضي
في نشر برقياتها . وبلغ في النهاية عدد الذين قتلتهم برقيات الأفكار من البلقانيين ضعف
سكان أوروبا على الإطلاق .

٧ — ويتصل بهذا جانب الحياة الصحفية الخاصة ما يجحد بعض الصحفيين من قسوة
في الحياة: يقول توفيق حبيب: أنه حكيم صارم قاسي، لا أدرى متى يتغير أو يتبدل ، هو الحكم
على المشتغلين في تحرير الصحف أن يعيشوا فقراء ويعتوتوا فقراء ، فقد يعيش بعضهم
منها فترة من الزمن ، ولكن إذا أقعده المرض يوما فلا بد أن يمد يده سائلا الدواء والقرش
للعيش . . . وهكذا كان الحال قديما وهكذا الحال حديثا مع ما دخل عالم الأدب والصحف
من تطورات ، فقد خمسين سنة نرى بشاره تقلا كاتباً معاصراً هو « محمد أنسي » فقال : يزيد
الأسف أفيدكم أن المنية قد اغتالت في الليل الفات المرحوم أنسي مدير المكاتب الأهلية ،
توفي على أثر داء الفالج فلم ينتجج به دواء ، وقد خلف الأنسي كل من عرفه وعلم سمو
مكانه من التهذيب والعلم ، فقد رضم أفابيق العلم من المرحوم والده « عبد الله أبو السعود »

حفد الصفر وتمكن من العلوم واللغات ونشأ على مبادئ والده ، فخدم الأدب خدمة شريفة
ألف وطبع كتباً عديدة في مطبعته وأنشأ أكثر من جريدة وسافر مراراً إلى أوروبا . .

أما دفنه فجرى صباح اليوم كما يليق بمقامه إذا مشى وراء نمشه (١) عدد عديد من ذوات
الحكومة والموظفين والأعيان وأمامه فريق من البوليس وكلهم يردد جمل الأسف على
مفقده ، وأنا في هذا المقام نلفت أنظار الحكومة إلى رعاية عائلته وأطفاله فهي تعلم حق العلم
أنه وأباه من قبله خدماتها باخلاص واستقامة « وعلق الصحفي على المجهز على الخبر بعد
تخسين عام فقال : ومضى خمسون سنة ونحن نرى الفيلم يتكرر ، مات الشيخ رشيد رضا صاحب
النار ، الرجل الذي ملأ الدنيا كتاباً وأصدر نحو أربعين مجلداً من المنار ومجلدات في شرح القرآن
وطبع عشرات المجلدات من كتب قديمة وحده ، كان يطبع ويخزن فترك مخازن مشحونة
بأكداس من هذه الكتب ، ولقد كنت أعتقد كما يعتقد غيري أن الشيخ رشيد مات
عن بضعة ألوف من الجنيهات مما جفاه خلال رحلاته إلى الهند والسند واليمن والبحرين ،
والتدخل بين الإقباط والمهاجرة والسلاطين والأمراء واللامب على مسارح السياسة
الشرقية ، والدعاية للحركة العربية واللامركزية والدسوق المماني وغيرها ، فلما مات
انكشف الغطاء ، إذ هب الزملاء والرصفاء المارقون حقيقة الرجل فأعلنوا خيئته وبؤس
عمله . قالوا : أن الرجل شيد بيتاً لا يسكنه ويدم فيه بل ليأوى إليه ما كينات الطباعة
وصناديق الحروف والهدشت وغير الهدشت من رمم تسمى كتباً ، هذا البيت على ما قاله
طارفوا الشيخ مرهون على ألف جنيه يحل في الشهر القادم قسط منها قدره
علائمة جنيه . . الخ . .

٨ — ويصور سلامه موسى في تشاؤم ما وصلت إليه الصحافة بين الحربين فيقول :
أما الصحفيون فهم كالجنود المرتزقة لا تحارب إلا مع القائد الذي يدفع لها الأجر الأكبر
ثم هم لا يفيدهم شيء أن يعملوا بعد ذلك في صفوف أعدائه يصوبون إليه السهام التي دافعوا
بها . فالقطع مثلا لا تستحي أن تعلن في مكان بارز منها أنها صحيفة حكومية وأنها دائما
مع الحكومة القائمة مهما كان لونها السيامي وهي حين تفعل ذلك تتفعل ذلك الشعب
الذي يد الموناه للقطع ليصبح كل يوم أقوى على معاداته والكيد له . .

والأهرام هي الأخرى تقلب للوفد ظهر الجن كلما سقطت وزارته ثم يقصد إليها
جمهور متحمس الهيئة ولباق للأستاذ العقاد خطبة فيكشف عن عورته لرجال الصحيفة الرقطاء
استخفافا لهم وتحقيرا ، وحين تهب جريدة السياسة للدفاع عن زميلاتها تروح الأهرام
تتمسح بالقراء وترضاهم .

وللأهرام آية أخرى نستحق من أجلها الإعراب لأنها ترتكب ضد وطنها ومفيتها
أرومتها الخيانة العظمى ، وذلك إنما ما فتئت توجه إلى استقلال سوريا سهامها المسمومة
بل للأهرام آية أخرى فهي تناقض المسلمين في رمضان حتى تخصص مكانا في أظفر أعمدتها
لنشر حديث متتابع عن الصوم والصلاة والزكاة ، حتى ليظن القارئ أن داود ركعت
وآل تقلا جميعا قد ارتضوا الإسلام ديناً أو أنهم من خريجي قسم التخصص
في الأزهر الشريف .

أثر الاحتلال، في الأدب والصحافة

استعرض الدكتور زكي مبارك أثر الاحتلال في الأدب والصحافة فقال : كان احتلال
الإنجليز لمصر صدمة قوية أبقت ما عفا من العقول والقلوب والأرواح ، وكان عصف
المحتلين وتلونهم وعبتهم وإستهانتهم بكرامة الرجال ، كل أولئك مما أحفظ رجال القلم وآثار
الضئيفة والحق في أنفس الشعراء والكتاب والخطباء والفكرين ، والأدب لأقود له إلا النوازع
القوية من حب وبعض ورجاء ويأس ، وعطف وحقد ، وقد خافق المصريون في عهد
الاحتلال جميع الألوان النفسية ، أفطن أن ذلك يقع دون أن يترك أثراً قوياً في أنفس
الكتاب والشعراء ، العنصر الأول من حياة الأدب هو الحرارة والصدق ، كان أقوى ما بنى
عليه الأدب المصري في عهد الاحتلال .

ونحن قد صحت لنا بفضل الاحتلال أيام فورة وغليان تركت لشمرائنا وكتابنا
صفحات من الأدب سيكتب لها الخلود ، وفي هذا دليل أننا لم نقتبل ظلم إنجلترا مستسلمين
وإنما قارعناها بنرائنا وعقائدنا ، وفرضنا عليها أن تنظر بعد خمسين عاماً ، فلا تجد لها في مصر
إلا ما دخلت به من أسنة وحراب ، وهذا كله بفضل ما فعلت أسنة الأفلام ، لأن الأيام لم تمكننا
بعد من الحركة الفاصلة من أن نشرع في وجهها رحماً ، وإنما وقفنا نحاربها بأفلامنا وأفسكادنا
ثم أن هذه النهضة قد إقيمت في وجهها ألوف الأسداد والحصون ، ووضعت في طريقها ألوف
العقبات والعراقيل ، ثم استطاعت مع ذلك أن تكسح كل ما أترض سبيلها أو وقف في وجهها .
من أشد المظالم يصوبها المحتلون وأشياءهم إلى حملة الأفلام وأرباب العسكر والبيان .

وجهدت إنجلترا في صيغ تعليمها بالصيغة الرسمية لتقف آمال المعلمين منا عند كتابة
الدواوين ، فهل أفلحت . كيف ونحن الذين أنشأنا الجامعة المصرية بأموالنا وغذيناها
بطلابهم من طلابنا وأسائدتنا . . ونحن الذين رفعنا الصحافة العربية إلى مقام لا يفضلها

منه من الصحف الأوربية إلا القليل ، ونحن الذين أعزنا القلم وسمونا بالبيان ولو شئت
لكاثرنا الانجليز أنفسهم بكتابتنا وشعرائنا ومفكرينا .

كان المحتلون يتشاءمون دائماً من الروح الأدبية وكانت الحكومة تهاجمهم ، فلا تتوجه إلى
كاتب أو شاعر بمطاف أو تشجيع ، فهل قضى ذلك الاهمال على الأدب ، وهل منع مصر من
أن يقوم بالدفاع عنها أدباء أوفياء يلقون الأذى في سبيلها باسمين ، عجز المثلون عن قتل حرية
الرأى والقول ، ولكنهم نجحوا نجاحاً مبيناً في أن يشغلونا بأنفسنا ، وأن يوجهوا جهود أدبائنا
إلى أشغال الفتن الأهلية ، فإن نصف ما أنتجه شعراؤنا وكتابتنا وخطابؤنا قد وقع في هاوية
النزاع والشقاق ونو ذهبنا نستقرى الجيد الممتع من أعمال الكتاب والشعراء والخطباء
لأبنا أظهر جوانبه ما أنشأ منشئوه في إيقاد الأحقاد الحزبية والدعوة إلى تمزيق الوحدة
وتفريق الصفوف ، وأنه لمن الحزن أن تقرر أن هناك آثار أدبية كثيرة كانت كلها تجريحاً
في أعمال مصطفى كامل وسعد زغلول ، وتلك الآثار ستظل حية باقية لما فيها من الحرارة
والقوة ، وهما أساس حياة الأدب ولكنها ستظل كذلك شاهداً على أن المصريين أو فريقاً
منهم وقعوا فريسة للأعيب المحتلين ، ولا يمكن أن ننسى أن الانجليز كانت لهم يد خفية ،
فأثار في مصر من المناوشات الأدبية والدينية والاجتماعية ، وهذا كلام يبدو غريباً لأول
وهلة ، ولكن الذى بدق النظر يراه عين الصواب ، فمن مصلحة الانجليز أن تحيا المصائب
في مصر وأن تعتمد فيها المذاهب الاجتماعية والدينية ، ألم يعلنوا حرصهم فى كل مرة على
حماية الأقليات .

أنهم ليودون أن تصبح الديار المصرية كالأقطار الشامية مسرحاً لعشرات المذاهب
والديانات ليم لهم ما يبيعون من إضرام الفتن بين رجال الدين ورؤساء الأحزاب ، وأن
اللقراء ليذكرون الفتن التى قامت مرة قبل الحرب ، وكان فيها مؤتمر للمسلمين فى مصر الجديدة
ومؤتمر للأقباط فى أسيوط ، وكانت تلك المؤتمرات بالفعل مظهرأ من مظاهر الحياة الأدبية

أنشئت فيها خطب ورسائل وقصائد متطيل ذكرها باقية في تاريخ الآداب ، ولسكنها ستظلي كذلك شاهدا على أن الانجليز شغلوا المصريين بأنفسهم حينما من الزمان . أن انجلترا لا تلعب ولسكن المصريين يلعبون في بعض الأحيان ، والآدب مع الأسف بطبيعته كفن من الفنون قد يكون من أدوات اللعب عند الرجل . وهم حين يغلون ذلك أطفال كيار ، لقد شغلنا الانجليز بأنفسنا ما في ذلك ريب واستطاعوا أن يوجهوا جانبنا من أدبنا إلى أحياء الفتن الأهلية فلفظناظر إلى جانب هذا ما استطاعوا بقوتهم أن يصرفونا عنه من فنون الآداب .

لقد صرفنا الممثلون عن درس ما وقع لنا في عهدهم من البلايا وحرموا الآدب المصرى من إستغلال تلك الموارد التى تبعث حرارتها روح الصدق فى الآدب (القل الكبير - دنشواى - حادث العزبة) ومضت رقابهم تقعب كل ما يكتب فى بث الروح الوطنية وأصبح من المتعذر على الأدباء من الموظفين وهم جمهور كبير أن يكتبوا أو يظلموا فى الشؤون القومية .

ولو عن طريق درس الأخلاق وصار من الممكن فى عرف بعض الموظفين فى وزارة المعارف أن يؤلف كتابا فى التربية الوطنية ، حتى إذا جاء إلى العصر الحديث وأنظمتها أشار بجميع الأسماء البارزة وترك سعد زقلول ، وينهانا القوق عن تعيين من فعلوا ذلك ، وحسب القارىء أن تقسم له أن هذا وقع من موظفين أدباء كان ينتظر أن يترفعوا عن مثل هذا الاسفاف ، والموظفون من الأدباء يقدمون لنا أعظم الشواهد على أعمال المهتلين ، لأن الموظفين عندنا هم العنوان الظاهر على طبقات المتعلمين وهم كذلك نموذج لمن استقرت حياتهم المعيشية وأصبحوا قادرين على خدمة وطنهم فى نزاهة وإخلاص ، افتراهم استطاعوا أن يحرروا أفلانهم لخدمة الوطن عن طريق الدراسات التاريخية والأدبية التى تفرس العزة القومية فى النفوس ، أم تراهم انصرفوا إلى شؤونهم الخاصة واكتفوا بالقليل والقال فى إيهاء القهوات لأن الممثلين راضوا الإدارة الحكومية على القل والمسكنة وحببوا إليها القناعة

والخمول . لقد درج الناس في مصر على هذه القاعدة المشثومة ، وهي أن لا صراحة ولا قدرة لموظف على كلمة الحق ، وقد عرف الانجليز كيف يروضون فريقا من الكتاب على الرضا بهذا الحظ المفحوس ، وفي مقدورنا أن نسمى عشرات من الأدباء اشترت ألسنتهم الحكومات المختلفة وقبرت مواهبهم في مكاتبها واقنعتهم بأن الرقب الثابت أجدى عليهم من شرف العمل لتحرير البلاد .

وليت الأدباء من الموظفين توجهوا إلى الدراسات الانسانية حين عزت عليهم الدراسات القومية ، أنهم لو فعلوا لأصبحوا أساتذة لسكبار من أمم الشرق ، ولكن الدولاب الانجليزى أراد أن يديرهم إدارة سوفية ، حيث يمسون ويصبحون ، ولا هم لهم إلا الملاوات والترقيات فضلا عما ابتلوا به من الشلل العقلى الذى سيرهم أداة صماء فى أيدي الرؤساء والوكلاء .

كان عهد الاحتلال خيرا للأدب من حيث الصورة ، لقد انطلقت السفنة كثيرة وشهدت مواهب عديدة . ولكنه كان شرا من حيث المعانى والأفراض فقد شغلنا الانجليز بأنفسنا وحولوا أدبنا إلى مناقشات حزبية وصرفونا عن الدراسات القومية والانسانية .

صناعة الأخبار

برزت في صحافة ما بين الحربين أهمية « الخبر » ، فقد أخذت الصحافة تعنى به وتوليه اهتماماً كبيراً ، وأصبح في الدرجة الأولى من مواد الصحيفة ، وقد صور أحد الصحفيين العاملين في ميدان الأخبار أهمية هذا العمل فقال : تزداد مهمة الخبر للصحفي مشقة وتمقيداً في ظروف تعقب الوزارات أو ما كانوا يطلقون عليه « الانقلابات السياسية » وعندما تصبح الجريدة أو المجلة التي تعمل فيها معارضة لسياسة الوزارة القائمة في الحكم ، عند ذلك تتضاعف الصعوبات . ومن الرأى السياسي الأليم في مصر أنه في الوقت الذي يعاني فيه غمرو الصحافة المعارضة للحكومة أشق المصاعب في تسقط الأخبار والأنباء ، تفتح مكاتب كبار الموظفين على مصراعها لخبري الصحف الموالية . ومن التجارب الأليمة التي وقعت لكاتب هذه السطور أنه كان يعمل في جريدة يومية تنطق بلسان هيئة سياسية كانت هي القابضة على زمام الحكم حينذاك فكان لا يجد أي صعوبة في جمع الأخبار لجريدته كانت الأبواب المغلقة تفتح له ويتلقاه كبار موظفي الدولة بالترحيب والجمالة .

وتغيرت الأحوال السياسية فجأة وأفضت الهيئة السياسية التي تنطق هذه الجريدة بلسانها عن الحكم وأعقبها هيئة أخرى تضم لها الحقد والعداء ، ففي ليلة وضحاها تذكر له أو تظاهر بالتفكير كبار الموظفين وصغارهم ممن كان يعقده عليهم في جمع الأخبار والأنباء ، واضحى الواحد منهم لا يتحدث إليه إلا وهو يثقل بمنه ويسره ، خشية أن يراه أحد فيشئ به إلى الوزير أو المدير ، وتلقيت يوماً رجاء من صديق حميم لي من الموظفين الذين كانوا من المصادر الهامة لأنبأى وأخبارى إلا أزوره في مكتبه رحمه به لأنه صاحب عيلة (وعايز يربي أولاده) ورأيت أن الموظفون على دين وزرائهم ، وهم يحاشون أن اتصل بهم خوفاً من وزيرهم ، فلا اتصل بالوزير ولأجرى معه حديثاً أو حديثين ، ومتى رأى الموظفون أن وزيرهم يستقبلني ويفضى إلي بما أسأله ، عنه فانهم ولا شك سيحذون حذوه ، وبمئت ببطاقتي إلى

معالي الوزير مع سكرتيره الخاص ، فلم يلبث أن دعاني إلى مكتبه ورحب بي وأكرم وفادتي وأدرت دفة الحديث بلباقة وكياسه حتى اطمأن الوزير إلى أن زيارتي إنما هي زيادة صحفية بريئة ، وأجابني عن كل ماسألت ، واستأذنت في نشر ما أنضى به إلى في صيغة حديث فأذن لي في ذلك ، ونشرت الحديث في اليوم التالي كما هو بدون تغيير أو تبديل وبعد أيام أعدت الكرة مرة ثانية ، نجحت الكرة وتفتحت لي الأبواب المنقطة ولم يعد الموظفون يخشون إستقبالي في مكانهم والإفضاء إلى بما عندهم من أبناء .

(٢) المخبرون في الصحف اليومية

ويتصل بهذا عمل الصحفيين وهذه صورة دقيقة عن هذا الموقف :

كان وضع المخبر الصحفي أقل شأنًا من أى كاتب بالجريدة حتى ظهرت جريدة السياسة في ٣١ أكتوبر ١٩٢٢ وكان القائم بأمرها الدكتور حافظ عفيفي فرتب لهذه الجريدة قلما خاصًا بالأخبار جعل رئاسته للرحوم سامى قصيرى أقدم من اشتغل في هذه المهنة ، وكان حتى تلك السنة مرتب الخبر الأول في المقطم (١٥ جنيه) فأعطته السياسة (٣٥ جنيه) وكان قسم أخبار السياسة مؤلف عام ١٩٣٧ من عزيز طلحة وزكى عبد القادر وعلى بليغ ومحمد فهمى يوسف ومحمد خالد حتى عام ١٩٣١ التحق على بليغ وزكى عبد القادر بالشعب . وعزيز طلحة ومحمد فهمى بالجهد ومحمد خالد بالأهرام .

أما الأهرام فكانت مرتبات محرريها قبل ظهور السياسة قليلة : رئيس القسم نجيب هاشم . وله حوادث صحفية مع كبار رجال الدولة خلال ثلاثين ٣٠ عاما وكان مساعده صالح البهنساوى .

(٣) في مايو ١٩١٩ أعلنت نقابة الصحافة وشكلت من :

جبرائيل تقلا (صاحب الأهرام) نقبنا : أمين الرافعى (الأخبار) الوكيل ، سيد على (الأفسار) سليمان فوزى : أمين الصندوق ، جندى إبراهيم (الوطن) سكرتيرا وعضوية

داود بركات (الأهرام) تادرس شنوده (مصر) حامد إبراهيم ، رشيد رضا (المبادئ)
خليل ثابت (المقطم) أميل زيدان (الهلال) .

(٣) بطاقات الصحفيين .

وفي ١٩٢٩ أعدت وزارة الداخلية بطاقات للصحفيين لتسهيل أعمالهم .

٤ - أخبار الأقاليم

أولت الصحف في هذه الرحلة اهتماماً لأخبار الأقاليم ، وهذا تقرير عن هذا القطاع:
كيف نفذى صحفنا اليومية بأنباء الأقاليم والريف المعزى وهى خاصة كل يوم بهذه
الأبناء ، وهل هى تعين مراسلين خصوصيين مأجورين لموافاتها بأخبار تلك القرى الصغيرة .
أن لكل جريدة من الجرائد اليومية الكبرى وكيلاً أو مراسلاً في الإسكندرية وهو
يتقاضى أجراً على القيام بهذه المهمة ، أما مراسلو الأقاليم فالتقاعدة المعمول بها أنهم
لا يتقاضون من الصحف التى يرسلونها أجراً مميّطاً ولكنهم يتقاضون الأجر عملياً
من البلاد التى يعملون بها . وتعينهم الصحف فى الحصول على هذا الأجر بنشر أنباء
قد لا تهم الصحيفة ولا قرائها ولكنهم الراسل النشيط وتعود عليه ببعض الخير ،
ولمؤلاء المراسلين أسلوب خاص فى كتابة الأخبار وهو الأسلوب المفيد الذى يوضحهم
عن الأجر . فقد تسرق جاموسة أحد الزارعين ويبادر المراسل إلى إرسال الخبر إلى الصحيفة
فى ديباجة رائعة عن إستتباب الأمن فى البلدة بفضل حضرة صاحب السعادة مديرنا المحام
الذى لا يفتأ ينصح العدد والشايع والمأمورين بوجوب الحرص على مصالح العباد وبعبارة
سعادة وكيل المديرية الذى اقتبس هذه المسكارم من مديرنا الحازم .

وحضرة المحسكدار الذى اهتم بالحادث اهتماماً خاصاً وأصدر تعليماته القاطبة إلى حضرة
للمأمور الذى لا تنفل عينه عن مراقبة إفراد تقدم الأمن والذى جمع الضباط ورسم لهم خطة
العمل وطريقة التقبض على الجاني الأثيم ، فاستطاعوا بفضل هذه الخطة الرشيدة إلقاء القبض

على السارق إذ ضبطه أحد الجفود مخفياً في إحدى المزارع ، كما ضبط خفيّر الناحية الجاموسة المسروقة ضالّة في إحدى الطرقات ، سلسلة طويلة يجب أن ينمق بها صدر كل حادث مهما كان تافهاً ، وعدالة في توزيع الثناء على رجال الإدارة في كل مناسبة .

(٥) مالا يفسر في حينه .

هل كل ما يعرفه الصحفي ينشر أم « لا » .

هذا سؤال محير كان موضع البحث في خلال هذه الفترة : أجاب عليه فـكـرى أباطه فقال : أدلى إلى أحد الوزراء بمحدث خطر من بعض الشؤون التي كانت تشغل الأذهان في تلك الأيام وأرسلت الحديث المطبوعة وأعد للنشر . ولكن حدث قبل الشروع في طبع الجريدة بنحو ربع ساعة أن إتصل بي ذلك الوزير ، وقال : أرجوك لا تنشر الحديث . وكان الحديث قد أدرج في صحيفة الاخبار والصحيفة ممددة للطبع . وشمرت فملاً أنه متضايق فأنصت بالجريدة وقلت عندكم حديث لوزير (كذا) إحدفوا عبارة أنه حديث مع فلان وقولوا أنه حديث مع بعض المشتغلين بهذه الشؤون .

(٦) أثر السورين في الصحافة

كان دور الصحافة السورية في الحركة الوطنية هاماً وخطيراً خلال هذه المرحلة فإلى أي حد كانت الصحف السورية الراسخة تخدم الحركة الوطنية وفي هذا كتب سلامة موسى فيقول :

× ما زالت الصحف التجارية السورية التي تنزع نحو السياسة التجارية تتفوق على الصحف المصرية وتطردها أحياناً من الميدان ، ولكن ليس هذا لكفاية أصحابها وإنما نظروف سياسية تقضى بهذا القضاء على بلادنا .

× مجلة اللطائف المصورة نشأت حوالي سنة ١٩١٥ وهي المجلة الوحيدة المنشورة في مصر ، وكانت تستند إلى السلطة الإنجليزية والدليل على ذلك أن السلطة الإنجليزية

كانت تأخذ من إدارة تلك المجلة ألوفاً من النسخ الملوثة بـصور إنتصارات الإنجليز في الحرب ، وترميها بواسطة الطيارات على خطوط الأعداء الأتراك في سينا وفلسطين .

× الرأي العام خاضع لآراء الكتاب السوريين في مصر سواء أكان ذلك في السياسة أم في الثقافة ، وعندما كانت تعطل في الصحف المصرية التي تدافع عن الحريات كانت تروج الصحف السورية التي رسخت وإنفسح أمامها الميدان .

× قال نيومان في كتابه عن مصر في عهد الاحتلال :

إن الرأي المصري تنبث به منذ نصف قرن جماعة من السوريين الذين يبيعون أعمدة جرائدهم لمن يدفع أغلى ثمن ، (وقد نشرت الأهرام فصول هذا الكتاب) وحذفت هذه العبارة . « أما السوريون فإنهم مشهورون بسيطرتهم على الصحافة المصرية التي اتخذوها وسيلة لتسكديس مقادير هائلة من النقود ، فهم دائماً يعملون على استغلال الخلافات بين الأحزاب ، ويبيعون أعمدة جرائدهم لمن يدفع أغلى ثمن وليس هذا النوع الراق من الصحافة ولكنها مع ذلك صحافة رابحة .

محاكمات الصحف

لم تتوقف محاكمات الصحفيين خلال فترة ما بين الحربين . وهذه قصاصات من هذه
المحاكمات قالت :

١ - الطائفة (١٠ / ١٠ / ١٩٢١) تحت عنوان :

الصحافة المصرية تتألم : « لقد عرف الخاص والعام الضربتين للمؤلفين اللذين أصابتا
الصحافة العربية ونعنى بها تعطيل جريدة اللواء المصري وإبعاد علي بك كامل (شقيق
مصطفى كامل) ثم سجن صاحب جريدة وادي النيل (محمد الكلزيه) والكاتب
حسن الشريف ، وإننا وإن كنا لا نريد تحميل هاتين الضربتين المؤلفين نشير
إلى ضعف جرائدنا العربية الأدبية الذي سببه عدم اتحاد أصحابها وعدم اهتمامهم بالدفاع
عن مهنتهم .

(٢) الصحافة أمام القضاء ٣١ / ١٠ / ١٩٢٤ .

سليمان فوزي (صاحب الكشكول) ومحمد الهياوي .

(٣) الصحف في ٧ أغسطس ١٩٢٥ .

أمام القضاء : عبد القادر حمزه (البلاغ) عباس العقاد (البلاغ) سيد علي (جريدة
النظام) محمود رمزي نظم (النظام) .

(٤) قضية جريدة السياسة عام ١٩٢٤ :

قال توفيق دوس أن هذه القضية كانت تتعلق بعقالات عنيفة جدا كتبها طه حسين
طمنا في سياسة الوفد المصري ، ولما لم يكن موقفا عليها باسمه فقد رفعت النيابة العامة
الدعوى ضد حافظ عفيفي وهيكل ، وظلت أترافع فيها عشرة أيام كاملة وانتهت بفرامة

هيكل وتبرئة حافظ . ورفضنا رفضا قفزيا براءة هيكل ، كانت أهمية القضية من الوجهة السياسية . كان محظورا على الأحرار عقد اجتماعات عامة لبناء سياستهم ، فلما رفعت الدعوى الجنائية كانت المرافعة عبارة عن بسط تلك السياسة بأوسع المعاني وكانت قاعة محكمة الجفنايات هي (الصيوان) الذي تجمع فيه خلاصة المثقفين من المصريين لسماع تلك السياسة .

وكانت جريدة السياسة تنشر تلك المرافعة حتى وصل عدد ما يطبع منها إلى خمسين ألف نسخة في الرقت الذي لم تصل إليه مقطوعة أكبر الجرائد إلى ٣٠ ألف .

(٥) عاكة جريدة الصرخة .

قالت الأهرام في ١٢/٤/١٩٣٣ نظرت أمس المعارضة المرفوعة من الأستاذة : أحمد حسين وسيد فتحي رضوان وحافظ محمود محرري الصرخة ، وقد تخلف الأستاذ أحمد حسين لمرضه في السجن وحضر للدفاع عنهم : الأستاذة محمد علي علوبة وعبد الرحمن الرافعي ، وفكري أباطه ونعيمه الأيوني .

وجه القاضي التهمة إلى المتهمين أنهم حسنوا أمراً من الأمور التي تمد جنفحة بحسب القانون بما نشره يوم ١٣ نوفمبر الماضي ، قرر المتهمان بأنهما لا يريان فيما كتباه جريمة يماقب عليها القانون ، ثم وقفت الأستاذة نعيمه الأيوني وترافقت وهي مرتدية روب الحمام طالبة قبول المعارضة والإفراج عن المقبوض عليهم . وحكمت المحكمة بالإفراج عن المتهمين بكفالة قدرها عشرة جفنيها .

وكان أحمد حسين (٢١ سنة) محام ومقيم بشارع عمر بن عبد العزيز نمرة ٧ بالمفيرة

قسم السيدة ، وسيد فتحي رضوان (٢٢ سنة) محام ومقيم بشارع مصر القديمة نمرة ٨٢٠ وحافظ محمود (٢٦ سنة) سكة عبد الرحمن بك نمرة ١٧ بالحلمية الجديدة قد نشروا

في جريدة الصرخة مقالاً عنوانه (يا شباب سنة ١٩٣٣ كن كشباب سنة ١٩١٩ ورسخوا سورة
تحت عنوان الشهيد المجهول ، وحض المقال شباب ١٩٣٣ على أن يتمثل بشباب سنة ١٩١٩
الذى قدم نفسه وقوداً للجهاد والوطن وأشمل ثورة جامعة ضد الإنجليز والأجانب
لا تعرف هراة ولا لنا ولا تعقلا .

(٩) سجناء الصحافة :

أحمد فؤاد صاحب الصاعقة : : الهجاء ، وتناول سعد زعلول بالقذف .

المقاد : حملات شديدة في جريدة المؤيد الحديد .

توفيق دياب : (الجهاه) إنتهقد موقف وزارة صدق والبرلمان من خزان جبل الأولياء .

محمد الشاذلى : (آخر ساعة) حمل على وزير الحفانية وأتهام البوليس بتعذيب الأهالى .

حسين شفيق المصرى : إنتقد خروج حمد الباسل وزملائه على النحاس .

رياض شمس : مقالات عدت عيباً فى الملك .

محمد الشافعى البنا : (المصرى) ، أهانة الفقرائى .

أحمد حسين ، فتحن رضوان ، أحمد عتد اللطيف الشيمى : جريدة الصرخة .

صليمان فورى : مجلة الكشكول .

عبد المنعم رخا ، عبد الحليم محمود : مجلة الصريح .

أحمد شفيق : مجلة المطرقة .

عبد السلام شهاب ، محمود رمزى نظيم : مجلة الحوادث .

محمد مصطفى حمام : الخ . . . الخ .

(١٠) الهجوم على الصحف وتعطيلها

سنت بمض الحكومات الحزبية وهى فى الحكم ، مهاجمة الصحف المعارضة لها ، بدأ ذلك عام ١٩٢٤ على جريدة الأخبار التى يصدرها أمين الرافى وتكرر ثلاث مرات ، واقنعهم المتظاهرون دارها عنوه ، وقد صوره أمين الرافى على هذا النحو :

٢٢ مارس ١٩٢٤ : جاءت بالأمس مظاهرة إلى إدارة الأخبار وكان بابها مقفلاً فهجم عليه المتظاهرون وحاولوا كسره واقنعاهم ليجددوا الأساءة التى وقعت منذ ثلاث سنوات عن قطع أسلاك القليقون . هبوا أن المتظاهرين تمسكوا من كسر الباب والاعتداء علينا وقتلنا ، هبوا أنهم غمسوا أيديهم فى دماغنا ، وذهبوا بقليل أو كثير من هذه الدماء إلى حضرة صاحب الدولة سمع باشا بدلاً من ذهابهم إليه بهتافهم وحده . فهل كانت الدماء تنفع الأمة بأن الدستور أصبح قائماً على المبادئ المصرية .

٢٤ مارس ١٩٢٤ : ذهب مدير الأخبار إلى النيابة الأهلية فى الساعة الخامسة بعد ظهر أمس وقد كان يظن أنه سيسأل عن حادث الاعتداء الذى وقع على الأخبار فإذا به يحقق معه كتهم ويسأل عن المقال الذى نشره يوم السبت ٢٦ مارس ١٩٢٤ « هجوم جديد على الأخبار : قذف الطوب والأحجار وأعمال التكسير والتعطيل » : وقع الاعتداء على الأخبار يوم الجمعة الماضى فطلبنا من الحكومة أن تحقق هذا الحادث وتقوم بواجبها ولكن أصواتنا ذهبت إدراج الرياح ، وكان رد الحكومة علينا أنها أحالتنا إلى النيابة لتحقيق معنا باعتبارنا متهمين لا شاكين ، ولم يمض على حادث الاعتداء الأول خمسة أيام حتى تجدد الهجوم على الأخبار بصورة شنيعة ، فقد جاءت مظاهرة يحمل أفرادها الطوب والحجارة وأرادت اقتحام الباب . فأخذوا يقذفون حجارتهم وطوبهم على الأبواب والنوافذ فأصابت حجارتهم كثيراً من النوافذ ودخلت إلى الغرف ، ما يريدون ، يريدون (م - ١٩ تطور الصحافة العربية للعاصرة)

أن نطلق عقولنا ولا نقول ما نعتقد ؛ أريدون أن نسكت من إنتقاد الأعمال التي
توجب النقد .

(١١) كلمة مابرة أحدثت أزمة :

كتب حسن الشريف يصور أفسى تجربة صحفية مرت به فقال: كنت في فبراير ١٩٢٠
رئيسا لتحرير جريدة مصر ، وكانت جريدة مصر إذ ذاك أجراً الصحف وأشدها تطرفاً .
وكنت قد كتبت مقالا عنيفا عن الخطر الذي يهدق بمصر من تنفيذ مشروعات السودان
شدت فيه التكبير على وزارة يوسف وهبه (باشا) وعلى : محمد شفيق وزير الأشغال :

وقلت بالحرف : «أما أنت أيها الوزير فها هو اليوم واحد تقضيه في منصبك بعد اليوم وتكون
قد فقدت كل شيء » قصدت فقدان كل شيء من الكرامة أو الاعتبار لا كل شيء من
العافية ولا من الحياة . وحدث في اليوم الثاني لظهور المقال أن قبلة أقيمت على وزير الأشغال
قال الوزير: «ما هو إلا يوم واحد» ثم لا ينفضى اليوم الواحد إلا وتلقى على قنينة ، وأنهمى شفيق
باشا بأننى السبب في إلقاء القبيلة عليه وقال أنه يؤكد أن حياة الوزراء ستكون في خطر
وكتبت الصحف : القنابل ، حسن الشريف ، القنابل ، تنذرنا على صفحات الجرائد ونحدد
وقت ارتكاب الجريمة » .

وقد أوقفت جريدة مصر وفرضت الرقابة على الصحف من جديد .

(١٣) صالون الأهرام :

في خلال فترة ما بين الحربين ظهر صالون الأهرام ، عبارة عن غرفة رئيس التحرير الأستاذ أنطون الجميل . تضيق الغرفة أحيانا عن أن تسمع كل أعضاء الشلة . يترك كل فرد داخل الصالون حقيبته على الباب ، ويجوارها لقبه وسركه حيث تختلف شلة الأهرام عن الشلة الأخرى ، أنطون الجميل . مستقل جبرائيل تقلامعارض - عبد الهادي (سعدى) زهير صبرى وفدى اشتراكى ، عبد الستار الباسل وفدى عفاظ ، وعبد الجليل أبو ممره (دستورى) حننى محمود ، توفيق دياب ، وتجد في شلة الأهرام كل صنف . فهي أحيانا تنعقد بشكل مؤتمر حربى ، يبحث الخطط العسكرية على الخرائط ؛ هنا يعبر الخبير الحربى عبد الرحمن عزام وعبد الستار الباسل الخبير فى طرق الصحراء . وقد انقطعت محاضرات الباسل بعد انتهاء حملة شمال أفريقيا . أو على هيئة مؤتمر اقتصادى يبحث المال والأشهم والسفندات . فيتولى الحديث أحمد نجيب مندوب الحكومة فى بورصة الأوراق ، وسيد جلال بوصفة خبيراً فى شؤون التمنين ، أو تنعقد على هيئة مجلس أدباء فيتصدرها توفيق دياب ، وتوفيق الحكم ، أحمد الصاوى وعمدو كامل الشفاوى ، وعندما تنعقد شلة الأهرام بهيئة سوق عكاظ يقصدها الشعراء ، خليل مطران وكامل الشناوى ومحمد الأسمر ، وقد كانت الحكومات تهتم كثيراً بما يجرى فى هذه الغرفة ، حدث أن ذهب حسين سرى منذ أسابيع إلى الأهرام ودخل غرفة أنطون الجميل فقال : هل هذه هي الغرفة التى تحسب الوزارات حسابها . هؤلاء عبد الحميد عبد الحق . عبد الحميد إبراهيم صالح . سليمان نجيب . فكري أباطه . الألفى عطية ، لويس فانوس ، حسن الأعور ، محمد عبد الوهاب ، وإدجار جلاد ، وتوفيق صليب ، محمود عزمى ، محبوب ثابت ، على راتب ، مأمون عبد السلام فى غرفة الأهرام حيث تسمع كل الآراء وكل الملاحظات وحيث تقصده الضحكات العالية من الأصدقاء والخصوم على السواء .

الأخطاء المطبعية

من أهم القضايا الصحفية التي نوقشت في فترة ما بين الحربين «الأغلاط الفنية والمطبعة في الصحافة» وقد عرض لذلك الأستاذ محمد مسمود فقال :

١ - أخطاء الكتابة

أخطاء الصحف صنفان أحدهما مصدره المحررون والمترجمون من الكتاب ومردّه غالباً إلى الجهل والسهو ، والثاني مصدره الطابعون أى منضدو الحروف ورؤساؤهم ومردّه أولاً إلى طبيعة الحروف العربية وكثرة عددها وتشابهها ، ثم إلى جهل الطابعين أصول صناعتهم وعجز منضدى الحروف منهم عن إدراك معنى ما ينضدون حروفهم ، لأن سودايم تعلموا رسم الحروف في الطابع لا في المدارس فهم يحملون بسائط العلوم العربية من نحو وصرف .

٢ - الأخطاء في الصحافة المصرية ليست تراثاً ورثته عن صحافة الربع الأول من هذا القرن فيما قطعته من أشواط بخطواتها القائرة ، وإنما مصدره طغيان الجانب المادى منها على الجانب الأدبى وقصر العناية فيها على الوضع دون الموضوع ، كما أنها ليست تقيصة لاصقة بها دون غيرها من صفوف المطبوعات كالسكتب التى يتسع الوقت عادة لإبرازها فى ثوب قشيب . ومع ذلك لا يكاد يظهر كتاب فى عالم المطبوعات حتى تكون لآلى الأخطاء منثورة على صفحاته . كتب الأستاذ الشرفاوى « من علماء الأزهر » بسمى على الدكتور زكى مبارك وقوع أخطاء مطبعية فى كتابة التراث فى فقال : كنا نحسب أنه لا يوجد خطأ فى كتاب يشرف على تصحيحه رجل عالم كالدكتور زكى مبارك ويقول طبعه دار السكتب المصرية ، فرد الدكتور يقول : أن الغلط المطبعى فى المطبوعات العربية قد عجز عنه الإساءة ولا سيما إذا كان المؤلف

هو الصحيح، فانه يقرأ في صحائف ذاكرته ، وهو يظن أنه يقرأ في صحائف الكتاب « وهذا التعليل يدل على أن سواد أخطاء الموظفين ناشئ من تصحيحهم التجارب المطبوعة لمؤلفاتهم بأنفسهم ، لأنهم وهم بسبيل تصحيحها تسبق خواطرم أنظارهم فتعثر الاخطاء أمامهم مرآ دون أن يفتطروا لها .

٣ - وجاء في كتاب أعجام الأعلام الذي ألّفه الاستاذ محمود مصطفى هذه العبارة « فات حرصنا أفلأطقلية » ولعل ما أوردناه هو كل ما وقع في الكتاب من أغلاطهم أورد (خمسة أخطاء مطبعية فقط) وها أنفا قد بلغت من مطالعة الكتاب إلى صفحة ١٣٨ (الكتاب ٢٥٠ صفحة) فأنحصت سوى الأخطاء الخمسة المقدمة ستة عشر خطأ مطبعيا غلظاً .

وهذا الدليل المقنع على أن المؤلف لم ينفعه حرصه في إخراج مؤلفه بريئاً من عيوب الأخطاء وأن مساعدة الطابعين له على ذلك كانت مجرد حسن ظن لم يحققه الواقع ، لأنه إذا كان مجموع الأخطاء في الصفحات (١٣٨) بلغ ٢١ خطأ ، فالمنطور مع مراعاة قاعدة النسبة والتناسب أن يرتفع في كتاب يبلغ ٢٥٠ صفحة إلى ٣٨ غلطة وكسراً من غلطة واحدة .

٤ - كما فتحت صحيفة من صحفنا المتبارية في مضمار الإجاهد والانفاق ، يكون الأخطاء بمختلف أنواعها أول ما يلمس نظري منها ، ولقد استغزنى ذلك منذ فترة من الزمن إلى اللقاط دررها وأصدانها من بطون الصحف فاجتمع لي منها بضمة آلاف قيدت أو ابداه في كراسات كثيرة رجاء أن تتاح للفرصة لي لإبرازها في كتاب يكون عدة الكتّابين في توقيهم معائر الأخطاء التي تملأ طريقهم كما تتسامح صحف كثيرة في نشر عبارات للكتّابين بلهجون فيها ضعف التأليف وركاكة العبارة :

× الحنان الاموى : نسبة إلى الأم بينما هو بالنسبة إلى أميه .

× أموميتها الحنونة : يريد بالأُمومية الأمومة .

× حكمت المحكمة على التهم لعام واحد سجننا من الاسماء بقانون التأجيل (بريد وقف التنفيذ) .

× ستلقى محاضرات عن الاسرائيليين في عهد الفاطميين أى منذ قرين ونصف .

× « والسحت سواء كان حلالا أو حراما » السحت في اللغة هو كل مال لا يحل كسبه أو أكله فمن أين يكون منه حلال أو حرام .

× « أولا فأول » — أو أولا بأول (الصواب أول بأول) وجلس على يمينه أو يساره (الصواب جلس إلى) من أول وهلة ، لأول وهلة ، في أول وهلة (الصواب أول وهلة) .

× افتتح دولته معرض السكرتريم : الصواب الأقحوان .

× صورة بروفيل : الصواب : صورة من عارض (جانب الوجه) .

× المدالية : الشارة هذا بالاضافة إلى الأعلام الجغرافية ، الاصلاحات العلمية ، الأماكن ، الاصلاحات الطبية ، الفسكلية .

٥ — نشرت الجريدة هذا الخبر : دعا جلالة ملك إيطاليا إليه المسيو تيير وعهد إليه تأليف الوزارة فألقى بين يديه كلمة شكر قال فيها : أن آسف فلا آسف إلا على شيء واحد ، هو معجزى الآن عن كسر رقبتك بيدي كما يكسرون رقبة الديك الرومي ، فلما قرأ الناس هذا الكلام البذىء ، أيقنوا أن المسيو تيير قد أصابه مس من الجنون وتوقعوا له ، سوء العاقبة ولكنهم لم يلبثوا أن تحقق لهم فساد حسابهم وخطأ ظنهم ، لأنهم لما مضوا في قراءة الصحيفة قرأوا في النهر التالي من الصحيفة ما يلي : أسفر التحقيق الدقيق الذى أجراه البوليس عن جناية شارع . . . عن نتيجة باهرة فلما قبض على الجانى الأثيم الذى لم يتألك بعد أن جرد من سلاحه وشدت يده إلى عنقه أن ساح وكيل النيابة خائفا .

« أن الله وأبناء وطنى يشهدون بأنه لم يكن لى ثم من غاية غير الاخلاص فى خدمة مليكى ووطنى » إذ فهموا أن الطابعين الكرام قد أزعجوا الجملة الأخيرة الواردة على لسان

الوزير المؤرخ من حيزها في العمود الأول حيث حل محلها قول المجرم القاتل الذي عز عليه أن يرى نفسه عاجزاً عن الفتك بوكيل النيابة فأعرب عن أسفه لأنه لم يكن يستطيع كسر عبقه كما يكسر عنق الديك الرومي .

٢ - أخطاء التصحيح

عرض المصحح زكي للمساح لأخطاء التصحيح في الصحافة المصرية فقال : أن المصحح الصحفي بعد أن كان عمله مقصوراً على الخطأ المطبعي أصبح في نظر المجتمع رجلاً معروفاً أنه مختص في علوم اللغة العربية متعمق في آدابها . ومن الأخطاء التي عرضت لي أقدم هذه النماذج .

١ - خطأ التعبير : قول خيرى سعيد (التواءات نفوس الأطفال) وقد التوى عن الفرض الذي يرى إليه والتوى فيه أيضاً نظرى وقلنى وشمورى ، وعلى ما أظن والله أعلم بنبيه واحكم أنه يريد أن يهول « أهواج نفوس الأطفال » .

٢ - الخطأ القنوى والخطأ المعنوى : يقول حبيب جامانى : عهد إلى هذا القائد الباسل بقيادة الجيش ، ويقول آخر: عهد إلى جلوريا سوانسون بتمثيل دور البطولة ، فكان هناك معاهدة بين الأستاذين على الخطأ والصواب ، كما لا تخص « عهد إليه في » ويقول بعض الأساتذة : هذا الشيء يوازى ثمنه ألف جنيه . والصواب : (يساوى ثمنه) ويقولون أيضاً (لا يكلمه قط) وفأثم أن « قط ظرف » زمان لاستفراق الماضي ، وتختص بالنفى .

(٣) الخطأ المطبعي : من ذلك أن زهيا عاد من الاسكندرية وأخذ المحرر يصف الرحلة إلى أن قال (وما بلغ دولته بيت الأمة حتى علا التهليل) ولكن شاء الخطأ المطبعي أن تكون الجملة هكذا : ما بلغ بيت الأمة حتى علا الصهيل ، وكان أحد المثاليين قد صنع تمثالا نصيفيا لسميد باشا وأراد أن يقدمه لدولته أمام الجماهير التي كانت تند على بيت الأمة ، فوصف أحد المحررين هذا الفرض فقال : (ولما عرضه أمام الجمهور) ، فأبى الخطأ المطبعي إلا أن تكون الجملة (لما عرضه أمام الجمهور) ، ودعا أحد أعيان الريف إلى مائدة وكان أكرولا وأراد أحد المحررين أن يهتمكم به أثناء وصف المائدة فقال : « ثم هيأ اللقمة وابتعلها » فجاءت

جملة هكذا « ثم هيأ العمة وابتلعها » . والظريف في الموضوع أن هذا الدين كان ممعا ، وكان أحد النقاد يصف إحدى روايات رعاة البقر في أمريكا فأراد أن يقول « نخطف الهمص المجلة وطار » فظهرت جملة « هكذا نخطف المجلة وطار » . وأراد محرر أن يصف تحمزا أحد مصارعينا للوثوب بقوله : « ثم تحفز للوثوب » فكان رصفه هكذا « ثم تقمزمز للوثوب » أ . ه .

X من الأخطاء المطبعية : الآن هلموا إلى العمل واصنوا إلى صوت « الضمير » : فجاءت « الحبر » وقولهم : الفرنسيون يضيقون الخناق على « البطل » الرا كشي فجاءت : « البصل » وكان اسم جريدة البلاغ يرد أحيانا البلاغ أو البلاء .

أخطاء مطبعية « عندما يغفل توضع للسطور » .

يحدث أحيانا أن يخطئ الموضع لوجه العمل في جمع سطور الأخبار . فيختلط بعضها في بعض . . وينشأ عن هذا الاختلاط خلط عجيب ، يثير الضحك أو يستثير الاستغراب وهذه طائفة من هذه الأخبار المختلطة نشرت بمجلة « مسامرات الجيب » .

ثناء : كتبت جريدة يومية ذات مرة ثنى على « همة » أحد المشايخ الذين قاموا ببعض الأعمال التي تستحق الثناء فكتبت الخبر وعلقت عليه قائلة : « وأنها ثنى على همة فضيلته » ولكن حرف الهاء لأمر ما رفض أن يسقط مكانه ، ورأى حرف الهمزة المكان شاغرا فلاه وخرجت الجريدة ثنى على « همة » فضيلته . . وغضب الشيخ واعتذرت للجريدة في اليوم الثاني .

جثة : ومن التعليقات المعروفة في الجرائد اليومية عبارة : « وسنوافي القراء غدا بالتفاصيل » ، وحدث أن نشرت جريدة خبر جريئة فقل غامضة ، وبعد أن روت كل ما لديها من معلومات كتبت العبارة التقليدية . . ولكن الحروف تضادبت . . فخرجت العبارة غيفة مروعة ، فقد قالت الجريدة : « وسنوافي القراء غدا بجثة القتيل » ! .

خبر زواج : ونشرت إحدى الجرائد خبرا عن حصان جمع في شوارع القاهرة ونشرت بجانبه خبر زواج أحد اليونانيين ، وهما حلالا لسطور أن ترقص فاختلط الخبران ، وظهر خبر

الزواج كآلآى : « ثم زواج الخواجه كارلو كانا كسى فى الكنيسة اليونانية ثم خرج جامعا واندفع إلى مقهى بلدى فخطمه وأصاب بضمة أشخاص باصابات قاتلة ، وعاد إلى المنزل بين تهناتى المحبين والأسدقاء » . . أما الحصان سميد الحظ فكتب خبر هياجه بالطف صيغة عرقها الصحافة : « بينما كان أحد الخوذبة يقوم جواده فى شوارع القاهرة إذ انطلق فاستقل مع عروسه « عربية » طافت بهما شوارع القاهرة . . وقد استطاع البوليس تهديته والقبض عليه .

شطب الرقيب : وفى عامود وفيات جريدة نشر أطرف نعى متواضع إذ جاء فيه : « توفى إلى رحمة الله وكان مثالا للرجولة الكاملة والأخلاق الفاضلة تنمده الله برحمته الواسعة » ويظهر أن الفقيد أبى اسمه الكريم أن يحمل هذه الصفات ظلما وعدوانا فاختفى من السطور وأوحى إلى جامع الحروف بأن ينسأه ، وعندما سئل سكرتير التحرير عن هذا الغلط اعتذر بأن الرقيب شطب اسم الفقيد .

رؤية رمضان : إعتادت الجرائد اليومية أن تنشر خبر رؤية رمضان بصيغة تقليدية وأرادت الحروف والسطور أن تتربح قليلا . فخرج خبر الرؤية فى جريدة يومية كبيرة ، وقد خلطاً عجيباً . . قالت الجريدة : تحت عنوان رؤية رمضان : « احتفل فى المحكمة الشرعية أمس برؤية الشيخ » « ذلك فى الساعة السابعة والدقيقة الحادية عشرة بحضور الشيخ رمضان المبارك وعماظ القاهرة وبعض هيئة كبار العلماء » .

عودة : ومن الأخبار التى رقصت فيها السطور رقصا صريحا خبر ترى حرب عاد من أوربا ودفع مبلغا طيبا للجريدة ، لتشر له خبر عودته فى الاجتماعيات ، ولكن عمود الحوادث كان له بالمرصاد ، . وثارت الحروف وغضبت السطور من النعوت الكاذبة ، التى ألصقها المحرر بترى الحرب وتحركت من أماكنها واختلط الخبر بمحادثة عامل سقط من عمارة يعمل فيها فكتب فى الاجتماعيات هكذا :

« عاد إلى القاهرة الوجيه (٠٠٠) بمدرحله طويلة في أوروبا ، حاملاً الأسمت ومواد البناء ، إذ سقط من أعلى المارة . وتوافد على مكتبه الكثيرون مهئين حضرة بمودته من أوروبا » . وكتبت الحادثة كالآتي :

« بينما كان العامل أحمد البرموني يصعد المارة التي يعمل فيها وكان في استقباله لنيف كبير من المظاء والوجهاء ، وقد أصيب برضوض وحملته الاسعاف بين الموت والحياة » .
ومن هذه التناذج :

كتب داود بركات - لذلك يجب ترقية القضاء . فنشرتها الأهرام -
يجب تعرية القضاء . وكتب أحدم فينتي على (هم) الملامه المفضل لجاءت (عمه) وكتب أحدم اسم ديوان شكري لجاءت شكري . ونشرت مصلحة السجون : مصلحة الصحون .

وعبارة « أقطاب » الوزارة : نشرت « أو شاب » الوزارة .

وصاحب المزه : نشرت صاحب المزه .

ولجنة البطالة : نشرت لجنة البطالة .

واختلط عمود بآخر فظهر في عمود واحد وفي موضع بارز هذا الكلام (يجب أن نبعث عن هذا العامل والأمراض الاجتماعية ونصف لها العلاج ، ونساعد . . . الرافعات اللآتي يحضرن إلى هذه البلاد ثم يفسدن الوسط الاجتماعي .

ونشر أحدم نعيًا وخفي المصحح أن يتجاوز السطور المقررة له ، فكتب أمام الماطر الأخير في الهامش عبارة « إن كان له مكان » ، فجاء النعي هكذا : توفي إلى حمة الله (فلان) أسكنه الله فسميح جفاته إن كان له مكان .

تطور الصحافة الأسبوعية

(١) صحافة النقد السياسي الساخر.

(٢) صحافة الأدب والثقافة .

صحافة النقد السياسي الساخر

صمدت الصحافة الهزلية للظلم والظالمين ، ولم تذر عطفا ولا كبيرا إلا مضرت منه وتألفت صحافة النقد السياسي الساخر بعد ثورة ١٩١٩ وكان أول من منى بها حافظ هوش (خيال الظل) وسليمان فوزي (للكشكول) وكان (خيال الظل) مواليا لحزب الوفد و (الكشكول) مبارضا له ونجح الكشكول نجاحاً باهراً واكتسح . هنالك تحولت مجلة (زوز اليوسف) التي كان يحررها محمد المتابعي : صحيفة للفن التمثيل أساساً ، تحولت إلى مجال النقد السياسي الساخر وبطفت غابة البراعة والذبوع ، ثم استقل المتابعي بمجلة خاصة هي « آخر ساعة » وظلت الكشكول وروز اليوسف وآخر ساعة أبرز صحف الكاريكاتير في هذه الفترة . وإن كانت قد ظهرت عشرات المصنف التي حاكت هذا اللون وأهمها الرغائب .

من أبرز فنون الصحافة الأسبوعية : صحافة النقد السياسي الساخر ، وكانوا يسمونها (الصحافة الهزلية) أو (صحافة الكاريكاتير) وكانت أبعد أثراً وأكثر رواجاً من الصحافة الأدبية ، ظهرت هذه الصحافة قبيل الثورة العربية : قوامها الصورة والكلمة الفكاهية القائمة على نقد الأوضاع الاجتماعية . وكان من أبرز العاملين في ميدانها : يعقوب صنوع ، عبد الله نديم ، وظهرت صحف : حمارة منيتي ومصباح الشرق ، وخيال الظل والمسامير والشجاعة (١٩٠٧ - ١٩١٠) وكان الأسلوب للمصحف الهزلي ضمن وسائل الكفاح خلال ثورة ١٩١٩ ضد الحماية وفي سبيل المطالبة بالاستقلال والدستور والثورة ١٩١٩ أثر في ظهور عدد من المصنف الهزلية ونفر من الكتاب السياسيين الظرفاء .

وفي العدد الأول من حمارة منيتي (الدريني) جاءت الافتتاحية هكذا :

« الحمد لله الذي زين الدنيا بمصابيح والقلوب بالسرور والتفاريح ، وجعل الضحك عنواناً للنشراح ، وتمثالا للمسرة والنجاح » .

وفي فترة ما قبل الحرب ظهر الماسير (السيد طارف) أحمد عباس (جريدة السيف) حسين شفيق المصرى (جريدة الناس) يقول : أخذت على نفسي أن أكتب لقوى ، وأنا من قوى ، ولقوى ، بقلم فرس في الجحيم أو النعيم ، فإن أصبت المحز في ذلك الموقف فما هو الإلهام من الوطن .

وكان طابع هذه الصحافة ما يطلعون عليه « القفص » ومثال ذلك : قال أحدهم لفلان باشا ، نظن أنك الوطنى الوحيد قال : أنا وطنى حسب الظروف ، ومن ذلك : بلغنا أن المرحوم عثمانى عندما جاء فزرائيل يقطف روحه قال له : خلى عنك !

كما أصدر محمود بيرم التونسي مجلة الشباب وتناول حياة الطبقات الفقيرة وقد أبرزت الصحافة الساخرة بعد الحرب كتابا ظرفاء لمت أسمائهم في مقدمتهم : محمد إبراهيم هلال ، عبد العزيز البشرى ، نوفيق حبيب ، حسن شفيق المصرى .

* * *

وقد عرض سلامه موسى لهذا اللون من الصحافة في بحث ضاف^(١) : مؤسس الصحافة الأسبوعية السياسية في مصر هو الأستاذ محمد العايسى . ولكنه عندما شرع فيها لم يكن يقصد إليها بالقدات فإنه بدأ تحرير (مجلة روز اليوسف) بالكتابة عن الأدب والفنون والمسرح ، فلم يجد إقبالا يذكر فجعل يتحول رويدا رويدا حتى زال الأدب والفنون وحتى المسرح . ثم تفرع من المسرح فروع كثيرة هي القيل والقال عن الأشخاص البارزين حتى دخل في هؤلاء رجال السياسة ، ولذلك أقبل القراء على مجلة روز اليوسف فراجت وكثر المقلدون لها ، ولكن بلا نجاح .

ثم استغل الأستاذ العايسى بمجلة آخر ساعة فسار بها على الخطة التي رسمها وهي القيل والقال عن الأشخاص البارزين ، مع الإكثار من الصور الكاريكاتورية . ولكن هذه الصور هي من مخترعات الأستاذ سليمان فوزى في السكشكول .

إن كل ما تعتمد عليه المجلات الأسبوعية هو القيل والقال ، بصرف النظر عن صدق ما يقال وكذبه ، لأن كل ما يطلب هو البراعة في إيراد الخبر . العناية بالأخبار المستغربة النادرة عن الجنسين . وقد تكون هذه الأخبار مؤلة لمن تروى عنهم ولكن ليس هذا من شأن المجلة . وليس شك في قدرة الأستاذ التابى و فراسته الصحفية ، ولكن الإنسان عندما ينظر إلى وفرة المجلات الأسبوعية التي نشأت على غرار روز اليوسف وإلى الإسفاف في تناول الأشخاص يتساءل : هل كان أثره مفيداً أم مضراً في الصحافة ، والذي لا شك في أنه لو كانت الأمة أرق قليلاً من ناحية الثقافة لما استطاعت أن تقرأ المجلات الأسبوعية الحاضرة ، بل هذا هو الذي اعترف به الأستاذ التابى في آخر السنة الأولى من مجلة روز اليوسف « . وفي عام ١٩٣٠ نقد إبراهيم جلال (وهو نجل المرحوم محمد عثمان جلال)
- أكبر دعاة العامية والمدرسة الساخرة - نقد الصحافة الساخرة . قال :

إن الصحف التي لها اتصال بالمسارح تنشر صوراً وأخباراً يفدى لها وجه الفضيلة ، وتأبأها أذواق العامة فضلاً عن الطبقة المتعلمة ، فالمفروض في الصحافة أنها مدرسة تهذب أخلاق الشعب ، وترفع مستوى آدابه ، والمفروض في المحرر أنه معلم يرشد القراء إلى ما فيه نفعهم من علم وأدب ، لذلك يجب أن يكون كل عمل يأتيه المحرر يرمي إلى تهذيب المجموع حتى في الكتابة الهزلية كالسكت والملح . وعندى أن الخلاف بين الصحف الحزبية يجب أن تكون خالياً من الهجوم والإقذاع فيه ، وأن يكون كل من الطرفين يرمي إلى الإقذاع وإظهار الحق دون التمرض للأشخاص ، فالغماز التي أقل ما فيها أنها تزيد شقة الخلاف بين المتخاصمين وتولد في النفوس أحقاداً وحزازات ليست من مصلحة المجموع في شيء » .

وكان أبرز صراع في مجال الصحافة السياسية الصاخرة بين مجلتي الكشكول وروز اليوسف . ونقل هنا نموذجين من كتابات الصحيفتين :

مقال روز اليوسف

إننا باسم كرامة الصحافة التي أذلها صاحب الكشكول وأسف بها إلى حيث يحطها فوطه المطبخ القذرة يسمح فيها ما شاء وباسم ضحايا صاحب الكشكول الذين عاشوا وعاشت أعراضهم عشرة أعوام مادة لريشة الكشكول وقلمه ، يتبادل فيها بالظمن والتشهير ما كان يجب أن يكون منبهة أبطال ومفخرة بلاد وباسم ماضيه الذن التقيح ، الذي اكتفى فيه بأن يكون خطه من مكارم الدنيا جلسة عليها مكتب إدارة مجلة (نوفمبر ١٩٢٩) .

مقال (الكشكول) : روزا وتابها العريف .

كان ولیم يقاب صفحات الدليل المصري في قسم الصحافة ومضى يتمتر في قراءة أسماء الصحف والمجلات ، حتى وقف من بينها على اسم مجلة (روزه اليوسف) فأخذته نوبة من الإعجاب : اسم كويس خالص ، يجب أن يكون لسان حال الوفد ، حتى نضيف إلى خشونة رجاله الصناديد ، لطاقة الجنس الناعم ، لتسكن صاحبة المجلة امرأة ولتسكن مجلتها تافهة ، ولتسكن هي امرأة وزعت من عمرها ستين عاما هبه للتمثيل ، حيث هرعت آلهة الفن وراء الستر السميك وتركزت لأبطال الغرام والحب مجالا لأعداد العرض والأنجاز، من عساه لا يرضى بتحرير مجلة تحمل هذا الاسم ويكون له جرأة على أن يسب ويشتم . ويسطو بالافتداع على الأعراض والكرامات دون أن يستطيع واحد النبيل من عرضه وكرامته ، لم يطل في اختياره واحداً من الشباب المتراحم ، ثم أدناه منه « خذ عندك . امرأة وزير سابق اسمه ولا بلاش اسمه ، تهرب مع خادمها ، موظف كبير يقبل هدية من مرءسيته بألف جنيه ، أخت وزير تضبط في هوامه مع آخرين .

ما تنسايش . علامات التعجب ، أكثر من علامات الاستفهام ، أدى خمسين جنيه على الحساب .

× هبت النياية من مرقدھا ، تأخذ بخبىق ولد ممرور ، لا ترال آثار الطين والوحل
عائقة بركبتيه من جبوه على الأرض (٢٢ / ١١ / ١٩٢٦) .

اللطائف = (تأديب صاحب الكشكول) :

ومما يتصل بهذه المركبة ما نشرته مجلة اللطائف تحت هذا العنوان (٢٨ أغسطس
١٩٢٢) قالت : لم نستغرب مطلقاً حادث (العلقة) التي ذاقها صاحب الكشكول في عمل الخلوأى
صولت في القاهرة منذ أصابع وكانت حديث الآداب والسيدات في اجتماعاتهم ومساراتهم
في المحافل والبيوت ولقي الكاريكاتور القى نشرناه في العدد الخاص عن الكشكول
وعلقية إرتياحا من جميع القراء بدليل كثرة ما سمعناه من الثناء .

فقد دأب الكشكول على نشر الصور والنبد بقصد الطعن في أقدار الناس ولا سيما
الغضاء والمشاهير والخط من كرامتهم لغاية معروفة لا تخفى على أحد، فكان يعمل أسبوعا
بعد أسبوع على اضحاك الناس من مشاهير الأمة يجعلهم موضوعا للمزء والسخرية وهذا
للتشنيع والتقبيح، فأخذ الناس يشمرون أن الصحافة المصرية مبتلية بآفة تعمل على هدم
كرامة وشهرة رجالنا المروفين وأفرادنا الذين يشار إليهم بالبنان ، ومما زاد الطين بلة خروج
الكشكول بطعنة وقدمه على السيدات وهزئه على السيدات المصريات كتابه وتصويرا
حتى طفع الكأس وصار من المنتظر أن يحل بصاحبيه ما حل به، والراء لا يعلم إلا على
حسابه ، والغريب أن صاحب الكشكول جمع بين سفه الكتابة والقول وجراً الاعتداء
على الناس ، بالضرب فقد اتصل نبأ من تفاصيل حادث العلاقة أنه كان البادى بالإعتداء
على محمد بكرى المهندس في مصلحة المساحة على أثر مناقشة حاده دارت على سفالة مقصد
من الخط من قدر سيدات الوفد بنشره صورهن بأسلوب تنفر منه العقول السليمة فإ كان
من فوزى إلا أن صفع بكرى على حين غرة على صدغه الأيمن ثم على صدغه الأيسر ، فأمسك
بكرى بتلايب صاحب الكشكول وقبض عليه بيد من حديد ، ودفعه أمامه إلى أن ألصقه
بجائط المكان وهناك أخذ يكيل له اللسكات بنير عداو حساب وكانت ضرباته مؤلة
أفقدت صاحبنا شجاعته الأولى فأخذ يصيح ويستغيث . ولكن بكرى لم يترك فوزى
إلا بعد أن أشبعه وزوده بما ظنه كافيا في المستقبل .

وهكذا ظلت معركة الصراع بين صحافة الوفد وصحافة خصومه قائمة ومستمرة ؛
ووصلت إلى مجال القضايا ، والانتهاك بين كتاب المجلتين : الكشكول وروز اليوسف
وهو إتهام في مجال (للشرف) كما تقول الصحف (١٩٢٩ / ١١ / ٢٢) .

ولا ينفج هذا من أن يصف أحد تلاميذ الأستاذ التابى بعد ذلك بأكثر من عشرين
عاما فيقول : مدرسة التابى الصحفية لها أثرها في تاريخ الصحافة ، لقد حرر أسلوب الصحافة
الساخرة من الأسجاع والمترادفات ، فهو الذي أدخل اللغة السكاريكاتورية في الصحافة ،
بضمة خطوط سريعة تمر كأنها لوحة فنية رائعة ، كلمة واحدة تلتصق بشخصية السياسي
وتحوّله من رجل وقور إلى مسخرة ، لقد كانت لنة الصحافة قبل ذلك أشبه بفساتين
السيدات في الماضي مليئة بالقبول فجمل لغة الصحافة بسيطة .

(الصاوى في مجلة روز اليوسف)

وهذا نموذج من كتابات مجلة روز اليوسف عن « الرصفاء » كما كانوا يسمونهم في هذه
الفترة : دأب الصاوى في التظاهر بمفاسرة النهضة النسوية ومشابعتها وذلك بدفع بعض
دينه للسيدة هدى شعراوى التى ساعدته على الظهور ، وعاونته في الحياة التعليمية وجعلت
منه شيئا ، وهذا لون من البر نشهد للصاوى فيه بالوفاء ، ولكن الأهم في الأمر أن الصاوى
قد ظن - طوال هذه السنين أن مناصرة المرأة ونهضتها لا تخرج عن معنى الكتابة
في الزنار والتلاعب بالألفاظ الحب والعبابة ونجوى القلوب وخفق الأئدة وما إلى هذا
الكلام المجيب ، وهذا ما يدعونا إلى أن نلاحظ أن الصاوى ككاتب لا يمكن
أن يؤثر أو يبقى لكتابتة أثر ، ذلك لأنه يتملق نزوات الجماهير في كتابته ،
ثم هو رجل يجيد الإعلان عن نفسه كثيرا ، وبشتى الطرق . وعلى العموم نحن
ننهي الأستاذ الصاوى بزواجه وتساءل هل سيظل يملأ مجلته القرامية
بالحب الرخيص والعشق التافه . . أو بما يكون فيه فائدة للقراء وتتم لمن يطالعونها

في وزارة المعارف التي جومل فيها إلى حد أن اشتركت في أكثر من خمسمائة نسخة من مجلد هذه، لقد شكالي أحد الأدباء من أن وزارة المعارف تقرر مثل هذه المجلة في مدارس البنات بينما هي عبارة عن مجموعة أقوال وكلمات في الحب والفراغ مما يفتح عيون الفتيات وبلقي في روعهن أن التبذل معناه رقة العواطف .

الصاوى في مجلة الجامعة

وكتب صاحب الجامعة :

نشأ الصاوى يقينا من الوالد وكفلته السيدة والدته حتى نال البكالوريا فاستخدم في الحكومة في مصلحة . . الناجم ! وهناك تفتحت كنوز أدبه وبدأ يظهر رسائل صغيرة للأهرام اتخذها إسما ثانيا هو « مائل ودل » ثم أخذ يخلق فرص الحياة حتى اتصل بسيدة عظيمة من زعمات النهضة النسوية بمصر فأوفدته إلى باريس ليتم دراسة فاسافر ورجع . وامت أدرى ماذا حمل من باريس، بلد الشهادات ، ثم اختير محررا في الأهرام وأوفده الأهرام إلى باريس ورجع ولا أدرى ماذا حمل هذه المرة أيضا من باريس من الشهادات . وأن كنت أدرى يقينا أنه اكتسب من باريس أسلوبا ظريفا شائقا وعقلية لا بأس بها .

وتمكن وهو موظف بسيط يحمل من اللغة الفرنسية بضعة ألفاظ بمونة زميل له موظف في المصلحة من خريجى الفرير أن يترجم روايتى تاييس والزنيقة الحمراء . وتمكن من أن يتصل بالأهرام الذي أفسح له صدره وأن يسافر على نفقة جهة غير حكومية لاتمام الدراسة ، وبعد فان كثيرين من قراء الصاوى ليمتقدون فيه الغرور، ويظنون أيضا أن الرسائل التي ينشرها على اعتبار أنها مرسلة إليها جلها منتحل ومفتعل . والصاوى أن كان فشل في أن يكون قاسم أمين في الكتابة عن المرأة المصرية كما فشل طه حسين في كشفه عن كنوز الأدب الفرنسى كما فشل في أن يكون قائداً من قواد القصة المصرية فهو على أى حال كاتب من أقوى كتاب الشباب .

الأدب للكشوف

ولم تتوقف هذه المجلات عند هذا الحد من الهزائم في مجال الأسلوب والمضمون بل ذهبت مجلة الراديو التي كان يصدرها محمود عزت المفتي إلى محاولة هدم القيم الأخلاقية والاجتماعية ، حتى جاءت مرافعة النيابة في محاكمته على هذا النحو : قال حسن صالح الجداوى :

الصحافة مهنة نبيلة لها جلالها ، ولها خطرهما ، والصحافي رجل نبيل خطير ، يكدر نهاره أو ليله أو إن شقتم الحق نهاره وليله في تلقط الأخبار وتفسيق البيانات وجمع المعلومات ليصبح القاس ويمسجهم بأخبار كل ما هو جار في جميع أنحاء المعمورة . فالصحيفة إذن مدرسة يستكمل فيها المتعلمون علومهم ، ويتلقى عنها أنصاف المتعلمين كل معارفهم ، على أن الصحافة والصحافي لا شأن لهما بقضية (الراديو) إلا بقدر ما يهتم طبيب بقضية أحد الدجالين الذين يدعون الطب ، والطب منهم براء ، فما مجلة الراديو ولا صاحبها ومعارفه إلا أذعياء صحافة يظهرن في ثوبها ويلتصقن بها . انظروا إلى القارورات التي لطخ التهمان بها صفحات المجلة باسم (الأدب المكشوف) و (الأدب الوضيع) اتحكموا أن التهمين لم يقصدا أدبا ولا رميا إلى تأدب ، وإنما قصدا إلى انجاس شنيع بضاعته أخط الشهوات وأخسها .

والأدب هو فكرة تسمو بصاحبها عن ماديات الحياة وأردانها ، فيرتفع بنفسه . ويمكن أن يخلق بهم إلى أسماء التفكير ويفير أمامهم طرقه ويفذى روحهم ، ولست أنكر أن في بعض كتب الأدب القديمة حكايات وملح تشير من قريب أو بعيد إلى بعض ما يتصل بالملاقات الجنسية ، كما لا أنكر أن بعض كتاب الغرب في العهد الحديث قد أخذوا يتجهون نحو دراسة العلاقات والميول ، ولكنني أتمحدي للتهم أن يأتي بصحيفة أو كتاب تدنى إلى مثل ما تدنى هو إليه ، وأوقف صفحاته على مثل ما كتب ويمثل أسلوبه وألفاظه ، أما المشرع المصري فلم يشأ أن يجارى المشرع الفرنسي في إلغاء عقوبة كل اعتداء على حرمة الآداب فأبقاها ورفع عقوبة الفحشاء ووضع لها حداً أدنى هو عشرون جنيتها مما يدل

على رغبته في العقاب لا على انتهاك حسن الأخلاق فقط بل على حرمة الآداب أيضاً ،
فأما الآداب فهي المبادئ المعتمدة من المجموع ، هي تلك المبادئ الأساسية التي لا تقوم
الحياة الاجتماعية والأخلاقية إلا بها ، والتي تواضعت العادات وتواضع الناس على الأخذ
بها ، فمن سولت له نفسه أن يبرر الإباحية أو تزوج المرأة بأكثر من رجل ، أو حرية
المرأة في جسمها ، يذتهك حرمة الآداب ، ويجب أن يأخذ القانون يعاقبه وقد فعل
التمهم ذلك ، أما حسن الأخلاق فأظن أن من امتهان العقول أن يقال أنها في حاجة لتعريف ،
خصوصاً بعد ما تعرض التهم لموضوعات لا جدال في أنها مما لا يصح نشره على الناس ،
لأن التهم نشر بحثاً علمياً تعرض فيه لثل ما تعرض له الوصول إلى فائدة علمية ، لجاز
أن يناقش فيما قصد ، وفي الفائدة مما قصد ، ولو أنه نشر فنا أو أذاع ربما لجاز أن يقول
قائل : إن هذا هو الفن ، وإن للفن حقوقاً . أما والمتهم يعرض عليها أنواعاً من الشهوات
والفجور ، لغير ما قصد إلا إهانة الشهوات الدنيئة ، ورغبة في الكسب ، فليس
من المعقول أن ينسب مثل هذا للفن أو الفن . إن لنا عادات وأخلاقاً تغير أمامنا سبل
التقدير ونعرف بها ما هو حسن وما هو سيئ ، فلا تضموا القائل يقول ، في فرنسا
أو في أمريكا يفعلون

معركة سياسية (١)

وقد أثارت الصحافة الهازلة معركة سياسية بين جريدتي السياسة وكوكب
الشرق (مايو سنة ١٩٣٣) يقول الدكتور هيكل :

× اتخذ هذه الصحف أسلحة للنضال السياسي وإفساد أذواق الجماهير ، امتدت
هذه الصحف إلى حياة الناس الخاصة ، وروجت لكثير من الفساد ، أن تشجيع هذا
النوع من الصحافة جناية على الأخلاق ، أكبر ما جنى على قضية هذه البلاد خلال
عشر السنوات الأخيرة الاستهانة بالأخلاق ، واتخاذ الأسلحة للظفر بالخصوم السياسيين .

(١) راجع تفاصيل للمعركة في كتابنا « الصحافة السياسية في مصر » .

× أى جناية على الأخلاق أكبر من أن تقوم سائر الصحف تتناول حياة الناس الخاصة فى منازلهم ، وبين أهلهم ، ثم تردف ذلك بأخبار كلها الغلظة والمجون .

× انتشرت هذه الصحافة التى تنال من كرامات الناس وأعراضهم انتشاراً مزعجاً فبعد أن كانت مقصورة على مجلتيْن أو ثلاث أصبح يظهر منها فى كل يوم مجلة ، وأصبحت تلقى من إقبال الجمهور السافج الذى ألف هذا النوع من السكتابة ما أصبح خطراً داهياً على الأخلاق وعلى العقول .

× هذه الصحف ليست أقل خطراً ولا أقل فتكاً بأخلاق الأمة من المجلات .

من تجربة أكبر كتاب الصحافة للكارينكاتيريه : حسين هفنى المصرى

تذكرت أيام الصبا والشباب ، فى ذلك الزمن الذى كان يمرمر النسيم ، كانت مصر فى ذلك العهد تبدأ سيرها فى طريق المطالبة بالاستقلال ، كنا نلهو ونلعب ولكن كان لنا أدب وكانت لنا أخلاق ، ولم نكن ننسى أن بلادنا رازحة تحت أعباء تقال فلم يكن مرحنا ولهونا يصرفنا عن التعاون على إلقاء تلك الأعباء عن عاتق الأمة .

ولست أنسى أن عدد المتعلمين منا كان أقل من عدد الجنهيات وأسألوا عن المهرجان الذى كان يقام تعظيماً للتلميذ الذى ينال الشهادة الابتدائية ، فإذا علم هذا عرفتم أن عدد الذين كانوا يقرأون ولا تذكروا الذين كانوا يكتبون ، فإنهم كانوا كالجن نسمع بهم ولا نراهم ، فى تلك القلة من القراء كانت تعيش الصحافة وليس المعجب أنها كانت تعيش ، ولكن المعجب أنها كانت قوة لاهرة تهاجم الأعداء ويتقى حربها الأصدقاء .

نشر قلم المطبوعات عدد قراء الصحف اليومية والأسبوعية فى ديسمبر ١٨٩٢ (٧٧٧٥)
الاهرام - ١٤٥٥ المقطم - ١٢٠٠ المؤيد - ١١٣٤٥ استاد - ١٣٠٠ المقطف - ٧٤٠
الهلل - ٦٠٠ الزرامة - ٥٤٥ الفلاح - ٤٤٣ الحروسة) وأوسع الصحف انتشاراً
لم يبلغ عدد قراءها ثلاثة آلاف ، وأكبرها حجماً وأطولها وأعرضها ، أربع صفحات .

فإذا علمت أن الأهرام والمقطم كان كثير من نسخها يرسل إلى لبنان والشام والعراق والأناضول وبلاد المغرب الأقصى ، رأينا أن « الأستاذ » كان أوسع الصحف انتشاراً في مصر وصاحبه عبد الله نديم ، الكاتب الشاعر الرجال الجاد الهازل المنقطع النظير ، خطيب الثورة المرابية الذي كان الإنجليز يحسبون له ألف حساب ، وكان المصريون يرفعونه إلى صف المظاء (ومن هنا يكون عمر الصحافة الأسبوعية من عمر الأستاذ) ١٨٩٢ ، وأنها نشأت بين يدي هذا الأديب الكبير ، وهو أول من أجاد الجمع بين الجهد والهزل ، في الصحافة ، ولقد القلادون ، ومنهم من قعد به العجز عن إدراك شأوه ومنهم من لحقه ولكن بعد زمن ، ثم سبقه السابقون من المتأخرين - أما الأدب المحض ، الخالص من الدامية الذي يكاد يكون سالماً من اللعن ، فبدأ عهده بجريدة مصباح الشرق الأسبوعية التي نشأها « إبراهيم المويلحي » كان مصباح الشرق بأسلوبه وحسن ديباجته في نظر القوم تحفة يقتنونها ، أما الصحافة الهزلية بعد « الأستاذ » فسارت في الطريق الذي رسمه لها عبد الله نديم وارتقت من حيث الصنعة ولكنها انغمست في أقدار الهجاء الشنيع وبذاء الألفاظ ، ولم يسلم من ذلك القبح إلا « الأرغول » فقد نزهه صاحبه الشيخ محمد النجار عما يشيبه من تلك السفاهة ، اللهم إلا ألفاظاً أصابته بالعدوى .

أخذت الصحافة الأسبوعية بالإرتقاء بمهارة منيتي والخلاعة ، ثم الشجاعة ، ثم السيف والمسامير ، ولكنها إرتقت في كتابتها وتدهورت في أخلاقها إلى أسفل مكان ، ولكل صحيفة من هؤلاء الصنف تاريخ يجعل منه إبليس لأنها كانت تمشي بالطن على الكبراء والخوض في الأعراض ولم يكن في أصحابها كاتب إلا محمد توفيق صاحب (حارة منيتي) فقد كان أديبا يكتب وينظم الشعر والزجل بأسلوب بضحك الفكلي والآخر نأميون ، كان يكتب لهم كتاب مستقرون وراءهم فلا يعرفون الجمهور ، اذكر منهم الأدباء أمام المبد ، خليل نظير ، وواحد صاحبنا ندم بعد كده وربنا تاب عليه

(يقصد نفسه) . ظهرت حمارة منيتى ١٨٩٨ فجأة ، فكانت ترفس هذا وتمض هذا وتنهق في وجه هذا ، ولم يسلم الأستاذ محمد عبده من شرها وراجت رواجالم تبلغ إليه صحيفة غيرها ، حتى لقد وصل ما يباع منها في الأسواق إلى أكثر من أربعين ألف نسخة مع قلة عدد التملين ، وكان إغناش الحماره في السب والقذف بالبذاءة المفكرة ، نسكبة على الأدب القوى ، فقد قلدها كتاب الصحف الأسبوعية في قبج للذهب ، وخالفها بعضهم في طريقة الكتابة فجاءوا بأساليب جديدة منها الذسكت التى كات تنشر فى مجلتى للشجاعة والسيف من بعدها وهما لأحمد عباس وقد كان لا يحسن القراءة والكتابة ولكنه كان شملة ذكاء له بديهية ظاهرة وروح من أخف الأرواح وله نوادر ظريفة .

وكانت الصحف فى تلك الأيام تحاول أن تكون كالشجاعة والسيف فتسخر سخرًا تشمئز منه النفوس فلا يقام لها وزن فتختفى بعد صدورها بأسابيع ، ولم تكن الصحف الأسبوعية كلها للهزل فى تلك الأيام فقد ظهرت على الشجاعة والسيف صحف آخر منذ ثلاثين سنة (١٩٠٦) وأصحابها فى حكم الأميين ، وكان يكتبها لهم رجل عجيب يدعى الشيخ الشربلى ، رأيتُه رأى العين يجلس فى بعض مشارب القهوة بالعتبة الخضراء ويكتب الجريدة كلها فى ساعتين ، وهى أربع صفحات من القطلع الكبير ، وقد حاولت أن أعرف سبب وجود تلك الصحف فلم أستطع لأننى لم أقدر على فهم ما كان الشربلى يكتبه ولا أظنه كان يفهم ما يكتب .

(٢) انتدأت بالأستاذ فمصباح الشرق ، فخارة منيتى فالشجاعة فالسيف وجاء بعد ذلك التطهر من أرجاس المطاعن الشخصية والاقذاع فقوليت كتابة جريدة السياف عام ١٩١٤ فجعلتها صحيفة سياسية وأدب وحولت دفة الهجوم عن الأشخاص إلى ناحية الحكومة والمحتلين وأنصارهم من الجماعات والرجال السياسيين ، فراج السياف حتى طبع منه أربعون ألف نسخة فى الأسبوع ، ومعاذ الله أن أدعى أننى أول من طهر الصحافة الأسبوعية

من الأردن ، فقد سبقني عبد الله نديم وإبراهيم المويلحي ، والشيخ محمد النجار أصحاب الأستاذ ومصباح الشرق والأرغول وأستاذي محمد مسعود وحافظ عوض ، فقد أنشأ مجلة خيال الظل ١٩٠٦ وهي وجريدة السياسة المصورة لم يميشا طويلا لأسباب غير الكساد فقد كانتا رائجتين كل الزواج ، لأنهما أقدم الصحف التي ابتدعت التصوير ، ومنها أخذ السكشكول ومجلات دار الهلال وروز اليوسف وآخر ساعة .

(٢) عدت بنفسى إلى عهد الشباب حين كنا ندخل قهوة الرقص والنساء فنرى أعاجيب : الأفراد وحياة النفوس وألف ليلة ونسمع بهية الحلاوية وليلة وقر وتوحيدة واللواندية وملسكه سرور وأضرابهن من العيد الحمان ولا سيما الفزانة الباهرة شفيقة القبطية التي طالما جن بها العقلاء ، وتذكرت الوارثين من أبناء العطاء والعمد والأعيان والأغنياء والواحد منهم يدخل الملهى ووراء العدد العديد من المحاسيب والأنباع الذين إذا غضب غضبوا وهم لا يملكون سبب غضبة ، وضربوا من يعرفون ومن لا يعرفون بالهراوات والكراسى وبونيات الحديد ، وخططوا الحابل بالنابل وتركوا السكان قائما حصيفا .

وكان الوارث أو العمدة أو الوجبة يدخل المرقص كما يدخل غيره من أنداده فيقبارون في البذل والسخاء ، فبطريون وبيوتهم تخرب بالإسراف وهم لا يشعرون .

ولا يزالون في هذا الجنون حتى يأتى على كل منهم وقت يحتاج فيه إلى الخبز . واست أنسى ما حيت ذلك المهرج إلا شيب (الشيخ بحر) وكانوا يلقبونه بالخطيب ، ومهمته أن يتقاذف هو وبعض الناس شتائم مضحكة بين فترات الرقص والنساء على النحو المعروف بقولهم اشمئنى . أما شارع وجه البركة فكان قطعة من جنة النعيم ، بما فيه من الملاهى الشائنة والحانات الفسيحة الجنبات التي تعج عن فيها عجيجا ، والمصاييح تقلالاً فيها وعلى أبوابها ولها مثل نور الشمس في النهار . وفي شارع عبد العزيز ، نجد فرحة الحزون وبهجة المكروب والسعادة التي يسيغها الشيخ سلامة حجازى على قصاد تياترو اسكندر فرج ،

والشيخ سلامه وتلاميذه يمثلون الروايات العربية السامية المأني الفضيحة الكلام من وضع
تجيب الحداد واسماعيل حاصم ، روايات صلاح الدين والسيد وقلب الأسد ، وتليهاك ،
وعائده ، واليتيمتين وغيرها من قصص التاريخ والأخلاق . والشيخ سلامة يضاهى أعظم
ممثلى أوربا ، ويعلو على البلابل بالصوت البديع ، وليس له ند فى إيقاع الألحان لافى
الشرق ولا فى الغرب . ولم يكن الشيخ سلامة حجازى عظيما فى التمثيل والفناء إلا بقدر
عظمته فى الأخلاق فلا وقاحة بين المفرجين ولا تبذل للمتفرجات .

(٣) الكاتب يكتب كلمة عن حفلة طرب وأنس وإبتهاج ، وقانون العقوبات يرفرف
بأوراقه على رأسه وفيه مواد أشد خطرا من المواد المفرقة والقلم عن يمينه والنقص عن يساره
يقص به من الصحف والكتب والنشورات ما يستشهد به على صدق ما يقول . فلا يدري
من يراه بمقص ، أعمر هو أم حلاق . ولا بد لهذه المقتطفات القصوصة من الصحف
ليلصق بالورق الذى يكتب عليه فلا يفرغ من مقاله حتى يكون كالطفل الذى أكل عسلا
وطحينه أو الإسكاف الذى رقع حذاء فلوث يديه بالمراس .

وهذا قليل إذا رأى الصحافى حادثا وكتب عليه كما رآه ثم فوجئ ببلاغ رسمى يكذبه ،
وهو غير بين أن يبتلع هذا الكذيب فى برشامة خوفا من المحاكمة ، وإما أن يجيئ
بالبراهين على صدقه بعد أن فانت الحادثة وتفرق الدين رأوها معه وضاعت أدلتها .

الكاريكاتير والصحف الهزلية

يقول سليمان فوزى أبرز رجال الصحافة الهزلية في مصر (الكشكول) ١٩٢١ - ١٩٤٠ تقريبا - أن أول من أدخل التصوير الهزلي في الصحف العربية هو (بمقوب أبو نظارة) وكان مدرسا في المدارس الأميرية واشتغل بالتمثيل وأنشأ جريدته «أبونظارة» في أواخر عصر اسماعيل الذى غضب عليه فتصد إلى باريس وأصدر جريدة أبو نظارة وجرائد أخرى، ثم (عبد الحميد زكي) ^(١) الذى أصدر جريدة مصورة بالألوان باسم السياسة المصورة كانت وطبعا أولا في فينا ثم في روما ثم في مصر وكان (خليل زينية) المحرر بالأهرام قد إتفق مع جريدة (البقي باريزيان) على أن ترسل إليه أعدادها مصورة بدون متن (مكان الكتابة تحت الصور يترك أبيضاً) وكانت متى وردت يعلّاها بما أعده لها من مادة باللغة العربية ، ثم أصدر : الراوى والمرأة والمصور ، ثم أصدر (عبد الحميد كامل) جريدة هزلية باسم (البابا فقلو للصرى) طبع صورها الكاريكاتورية على الحجر ، وأصدر (محمد المولحي) جريدة أبو نواس فكانت أرق صحيفة هزلية كاريكاتورية ، وأصدر (إبراهيم رمزي) مجلة أسبوعية باسم الفيوم، ثم حولها إلى جريدة وكان يصدرها دائما بصورة هزلية محفورة على الخشب ، ثم أصدر (يوسف حناته) جريدة لها صحيفة هزاية ونشر صورة الملكة فكتوريا (ملكة بريطانيا إذ ذاك) برأس إنسان وجثة حيوان معلق فى مشفقه ، واهتمت النياية بالموضوع وأحسن بالعقاب ففر إلى الاستانة .

(١) امد (السياسة للصورة) في نظره ورعى الصحافة الهزيلة أول مجلة سياسية مصرية مصوالة ، وكان عبد الحميد زكى عام ١٩٠٧ ضابطا بالجيش المصرى ثم أصدر مجلة عام ١٩٠٤ - وقد أربنا العدد ٣٩ (يناير ١٩٠٩) وكانت تطبع ١٢ ألف نسخة ، وقد توقفت ثم عادت إلى الصدور عام ١٩١٧ وكانت إدارتها في شارع للمزى وقد اختفك في تحريرها : حافظ إبراهيم ، أحمد نسيم ، جرجى زيدان ، حنى ناصف ، عبد العزيز البشري وقد حوت تطبيقات سياسة لازمة وشعر سياسي ورسوم كاريكاتورية ملونة .

ثم أصدر (محمد مسعود وأحمد حافظ عوض) جريدة (هاهاهاه) ثم أصدر (حافظ عوض) وحده (خيال الظل) وأصدر (طاهر حق) الجريدة الأسبوعية كاريكاتورية وبمد الحرب العالمية (١٩٢١) أدخل (الكشكول) فى تحريره الصحف الكاريكاتورية ، وبدأها بلون واحد ، وكان ينشر كل أسبوع أربع صور ، لكل فنان صورة ، وكان أربعة من المصورين يعملون معه ، وقد اشترك فيه محمود مختار ومحمد حسن ، وعياد ، وأحمد صبرى ، ومحمد مندور ، ومصطفى مختار ، واستمر التصوير الهزلى يتقدم يتتابع الحوادث .

ويرى « سليمان فوزى » أن مهمة الجرائد الكاريكاتورية تختلف عن الجرائد الأخرى ، وأبرز معالم هذا الاختلاف ، هو البحث عن مواطن النقد فى الأعمال العامة ، وإبرازها فى وجوه أصحابها وتكبيرها ليكون منها صغيرا ، وإظهارها واضحة جليا ، ليراه الناظر إليه كأنما يراه فى أصله ، فليس شأن المصور الكاريكاتورى أن يرى الحسنات ، كما أن الصور التى تتضمن الدح والثناء ليست إلا عيبا فنيا ، فاضحا فى التصوير الهزلى ، ولا يهضمها الفن ولا يتذوقها . وعنده أن مهارة المصور الكاريكاتورى أو مهارة مديري سياسة الجرائد الكاريكاتورية تنصب على تصوير العيوب ، تصويرا يجعلها بارزة بقدر علاقتها بالجمهور والمصلحة العامة ، ومن الناس من يكون مطبوعا على الهزل فتجىء ألفاظه صوراً كاريكاتورية وهو لا يتعمد ، وكلما كان المفكر (ابن بلد) كانت الصورة الهزلية ناضجة لأذعة ، ووضع الصورة الهزلية متعب غاية التعب ، ووضعها يسهر الليالى ويكد ذهنه طوال الأيام لتجىء موقفه ، ويمكن القول أن الصحف الكاريكاتورية لا تفوق إلا فى الحوادث السياسية الهامة أو الانقلابات أو فى البرلمان الذى تسدون جلساته حامية ، ولكى يضع المصور صورة مضبوطة اللامح بارزة الأوضاع المقصودة منها يحتاج إلى جهود وتفوذ ، وإذا كانت قد نجحت فى مصر فذلك لأننا كنا نحمل الزعماء والسياسيين والوزراء على الجلوس أمام المصور فى الوضع الذى يريده

هذا المصور لا الذى يتطلبه مركز المصور يرسم شذقيه على حدة ، واثقه على حدة ، وأذنه على حدة ، وفه على حده ، ولفقتة إلى اليمين أو اليسار ، وهكذا حتى لا تتغير ملامح الوجه والشكل فى أى وضع أراد المصور أن يضم صورته .

ويقول سليمان فوزى : أن الكشكسكول والمتاعب التى لاقاها أصدقائه والمشتغلون فيه لم تستطع الاستمرار فى خدمة فن التصوير الهزلى إلا بفضل القضاء العادل وأحكامه وفصل الذين تولوا الدفاع عنه من الجامعين ، فبقوة هذه الأحكام ونحت رايها أمكن أن يتشجع أصحاب الصحف الهزلية وأن ينهض فن التصوير الهزلى ، وأن تكثر صحفه وتعمده « ا . هـ .

فن الكاريكاتير

٢ - ويتحدث إبراهيم هدايه عن فن الكاريكاتير فيقول : يتكون الكاريكاتير من العناصر الثلاثة : الشكل ، الحركة . الأخلاق واللفظ . المفروض أن الرسام يعرف الخطوط المميزه فى وجه الشخص ، ويعرف مقاييس الجمال ومن هذه يسقط على الأجزاء البارزة عن التنظيم فيبرزها أكثر ويبالغ فيها إلى المقدار الذى يرام كافيًا . وكل ذلك مع المحافظة على الشبه . ثم ينتقل إلى الجسم فإن كان تحيلازاده نحولا ، ويمثل ذلك إن كان طويلا أو قصيرا . وبعد ذلك يمود إلى ملابسه فيبهدها كاللازم ثم إلى عصاه إن كان من يمسون العصا أو إلى مظلة إن كان من أصحاب المظلات وغير ذلك من حاجاته التى اشتهر بعلامتها له ، وأخيرا إلى طربوشه ، هذا الطربوش المسكين قد برع الكاريكاتير المصرى بحق ، أكثر من كاريكاتير القبة ، لأن فورمة الطربوش قابلة للعبث الكاريكاتيرى أكثر من جميع قبعات العالم وخصوصا مسألة الزر إذا كان الشخص خطيب فستجد أن شذقيه مفتوحان بمبالغة مضحكة ونجد الجاس قد طبر طربوشه قسرا إلى الوراء أو لمب بزره كيفها بشاء . وهكذا حركات يده التى يحاول بها أن يقنع . لكل شخص أخلاقه ، ولكن الرسام سيمنى بإبرازها وخصوصا المعنية بالذات فى موضوع الصورة .

جسمه ، نجله ، حرصه ، دهاؤه ، ما يضر من شريرة . أما اللفظ فيميز عنه بأسفل الصورة
بما يناسب الموقف .

سيكولوجية الكاريكاتير

٣ - وفي حديث مع الرسام «ساروخان» يكشف الرسام عن فنه وفهمه لأخلاق الناس
وطبائهم . س : ما هي المظاهر الخارجية التي تدل على مواطن الشخص الذي رسمه .
ج : عندما أنظر إلى شخص أبحث في وجهه أولاً . وفي هندامه وحركاته ثانياً عن
الظاهرة الخارجية التي لا بد أن تدل على ناحية من نواحي خلقه وطبيعته وتفسيره ، ولا بد
أن يكون في وجه كل شخص من الأشخاص ظاهرة من هذا النوع . خذ مثلاً الطربوش
فإن طريقه وضعه على الرأس تجعله أحياناً جزءاً مهماً لطبيعته صاحبة فيصبح قطعة غير منفصلة
من شخصيته ، بل يصبح ذلك الطربوش وحده شخصية قائمة بذاتها مادام في موضعه
وفي وضعه على الرأس . وهناك أيضاً العيون ، الميرون التي هي مرآة النفس ، والتي لا يمكن للباحث
التمعق في بحثه إلا أن يستدل منها على مكنونات الشخص الذي يراه أمامه ، وهناك أيضاً
الأنف والابتسامة والأذنان والشعر والحنق والدفن وكل ما يقع عليه النظر . أن كثيرين من
الناس يشبه بعضهم بعضاً في الشكل الخارجي ، وهؤلاء لا بد أن يشبه بعضهم بعضاً من
الناحية النفسية والعقلية أيضاً فالشخص الذي يكون هيئته الخارجية عادية أو إذا شئت فقل
سخيفة ، لا بد أن يكون شخصيته الداخلية التي لا ترى عادية أو سخيفة ، وفي كل إنسان طائفة
من المميزات الحسنة والسيئة وفي كل إنسان عيوب وفضائل وليس في استبطاء أحد من
الناس أن يفلت من مراقبة الباحث المدقق وإذا أراد أن يدرس شخصيته ويعرف نفسيته من
بجرد النظر إليه ، غير أني ألقت النظر إلى شيء آخر ، هو أنني لا أكتفى بالنظر إلى شخص
مرة واحدة أو مرتين لكي استخلص الرسم الذي أضمه له والذي يصبح في نظري صورة

حية لصاحبه ، كلا ، بل أننى أراقب الأشخاص مراقبة طويلة فى حياتهم الخاصة والعامة
وأقارن بين أعمالهم وبين ماتنييه من أسارى وجوهمهم وسماهم وهكذا أثق فى سعة ملاحظائى
واستخلص من ذلك الدرس الطويل الرسم الذى أضه .

تطور الكاريكاتير

٤ - ونحدث أحمد راسم من تطور فن الكاريكاتير فقال :

إن « الإنتقاد مع التهمك » هو أول مفهوم للحرية وأولى خصائصها وقد أخذ منه
الكاريكاتور يتطور حتى صار الأسلوب المفضل للانتقاد والتهمك والتعبير . واستمد
حيوته من الصحافة واندغم فيها فسمت فى سبيل التديوع والإنتشار ، ظل يماشى الصحافة
حتى أصبح فنا قائما بذاته ولا شك أن الكاريكاتور سلاح فى يد للمعارض سياسة كانت أو جماعة
ويتناول بالنقد مخلف النواحي الإجتماعية وبحيث يمكن التعرف إلى المجتمع فى مختلف
مبادئه وفى كل فترة من الزمن .. وبالرغم من الرقابة عليه فإنه استطاع أن ينفذ إلى غايته فى مخاطبة
الشعب بالإيمان العنف والغمز اللطيف ، وقوام الكاريكاتير التمييز بخطوط قليلة وبسيطة وبإيجاز
واقضاب لا عن هيئة المرء فحسب بل عن كامل شخصيته وعمما يوحيه على أن يبرز
ما فى هذه الشخصية من ناحية الطرافة وأن يضبط على ناحية الضمف فى خلقه ويجسم
أغرب ما فى الملامح .

× لا يشترط فيه الأمانة للمؤرخ ولكن إعطاء خطوط تفصح عن المراد بإيجاز

وقوة ، وقد سار الكاريكاتير فى طريق طويل مدى مثنى سنة ومر بتطورات كثيرة
حتى بلغ هذه المستحبة المنتجة وهذا الإيجاز الرائع ، وكان كاريكاتور العصر الماضى مثقلا
بخطوط تتشابك وتعارض ولأول مرة فى مجلة « الاستراسبون » (الفرنسية)
وكاريكاتيرها ، بدأ الكاريكاتير ففامستقلاتيه على الزمن ، فى فرنسا رز أمثال : سينيپ وايفل
وضورد وويد ومونيه وباك ، لكل واحد مدرسته فى الفن الكاريكاتيرى ومدرسته

في الفن والإبداع وخلق الجو واستثارة العاطفة . ولا شيء يسو على تقدم أو يتجوز من
تهكمهم . تهكم قوامه « الفمز اللبق - الإشارة البعيدة ، الوحي - السذاجة التي تخفى
وخزاهداً لـ لكل واحد أنموذجه المفضل يعود إليه ويبرزه في شتى المناسبات والأوضاع
ولكل شعب أسلوبه في هذا الباب . فالسكاريكاتير الإنجليزى (لو) وقد أرخ المجمع
الإنكليزى بفرائب أطواره السياسية والإنجليزية بمميزاتا المحيرة في براعة وذوق فائض .

أما السكاريكاتور الأمريكى فلا يعدو مجرد الرسم الهزلى . وقد دخل الفن السكاريكاتورى
الأمريكى الرسوم المتحركة Dessin Animé التي ابتدعها الفنان دسنى (دنى) إلى الرسوم الهزلية
تداول المجتمع والسياسة والأحداث بنقد لطيف وهي ترى إلى إثارة الرح والسرور .

وبعد الحرب العالمية الماضية انتشر السكاريكاتير في الشرق وكانت قبل الحرب
جريدة (أبو نضارة) وجريدة الدبور في لبنان نشرت الفن السكاريكاتورى والنهار
في لبنان صحيفة يومية وارتقى الفن السكاريكاتورى متطوراً مع الصحافة .

ويرى العقاد أن الرسم السكاريكاتيرى من ناحية العامة فن جميل يستحق المكانة
الجليلة التي وصل إليها من أوروبا وأمريكا وغيرهما من بلاد الحضارة . أما الرسم
السكاريكاتيرى في مصر خاصة فإنه فن حديث العهد إلى حد ما ولكنه بلغ درجة محمودة
من التقدم والإرتقاء وقال أن أحسن الصور السكاريكاتيرية التي نشرت لى ، هي صورة تمير
فيها أطف تنفير عن ناحية بعينها من نواحي شخصيتى أبدعتها ريشة الأستاذ سائق
ونشرت في الإثنين منذ سنوات .

٥ - ويرى نقاد فن السكاريكاتير : أن أبرز معالم الفن هو :

× إبراز ناحية معينة من الشخصية .

× المبالغة في إبراز بعض الصفات المرسومة إلى المبالغة في تشويهها .

ولما كان صاروخان (روز اليوسف وآخر ساعة) وسانتس (الكشكول) هما من أوائل رسامى النقد الهزلى فى الثلاثينات فقد جرت أبحاث حول كل منهما : أما (صاروخان) فهو يعمد إلى دراسة الشخصية التى يجمع رسمها ويلىم بصفات صاحبها وعاداته ، أما (سانتس) فهو يبحث عن النواحي المضحكة فى الشخصية التى يتناولها بريشته ، وعما خفى من نقط الضعف فى روحها وعمله يوصف بالتخطيط الباسم ، وكشف النواحي الهزلية للروح والمادة ، وامتزاج موهبة الفن فى الرسم مع بلاغته فى النقد والتعبير مع فلسفته الساخرة .

وريشة صاروخان كما يقول تلميذه «رعاة» رغم شدة اللذع فيها ، خالية من الحقد وهو لم يحاول قط أن يجامل شخصياته أو يلىن فى رسم فلاح خشن المظهر مثلاً فيحيطه بشيء التنعم ، وهو يرحم عن عواطف الضعف فى الشخصيات السياسية ، ووجوهه مليئة بالحياة ، حافظة لأشبابها ، وهو يسجل جميع احساسات الروح بالظل والنور ، ويرسم ملامح النبوة والضعف والدهاء والمكر مما يعجز عنه الكتاب بقلمه .

* * *

وقد ابتكر السكاريكاتير شخصية (المصرى أفندى) : آخر ساعة ، (بمنون المصور) المصور ، (مصر) قناة تمثل مصر ، (جحا) مجلة الفكاهة ، (مارس) إله الحرب عند الإغريق ، (جون بول) بريطانيا ، العم سام (الولايات المتحدة) .

وقد حاول عبد القادر حمزة أن يثبت أن فن السكاريكاتير كان من إختراع الفنانين المصريين القدماء على عهد الفراعنة ، وأنهم لم يقصروه على الفكاهة بل أرادوا به معانى سياسية واجتماعية .

ويرى (توفيق حبيب) فى صحافة السكاريكاتير رأياً مخالفاً لراى أنصارها يقول : أن صحف السكاريكاتير قد حملت منذ اليوم الأول على نهش الأعراض ، وأن صحف خبارة

منيتي ، والمخلعة والشجاعة والسيف كان عمادها الطمن في الأشخاص وأن (إبراهيم
المزني) أصدر جريدة وأسماها (الهلال العثماني) للطمن في منافساته من النسوة الساقطات .

سانتس وصاروخان

توفي « سانتس » في ديسمبر ١٩٤٥ وقالت جريدة المصور عنه : أنه فنان من أعظم فناني
السكراريكانير لا تزال رسومه الهزلية تزين صحائف أعداد المصور القديمة بضع سنوات ،
كان خلالها عميد رسامي دار الهلال ، ورغم أنه من أصل أسباني فهو من أقدر الرسامين
على فهم الروح المصرية ومجاراتها ، وكأنه مصري صميم ، وله لوحات فنية غير هزلية ،
كما أنه له تماثيل عدة تعالفت منها مجموعة ثمينة . وكان سانتس قد أقام في مصر أكثر من
ثلاثين عاما وعمل مدرسا في الفنون الجميلة وعمل في الكشكشول .

أما صاروخان فقد عمل في مجلة آخر ساعة ١٥ عاما ، وفنه مشبع بروح النكتة
الملاذمة ، ومن أعمال صاروخان إهتامه بمفق عبد الفتاح يحيى (أحد رؤساء الوزراء السابقين)
فقد سافر إلى الإسكندرية وكانت له مقابلة في مصر فأبرق إلى السفير معتذرا ، ولكن
ريشة صاروخان رأت أن عبد الفتاح يحيى كان في إحاطة طاعته الحضور لمقابلة السفير
مستمعينا بمفقه الطويل ، فبيعت برأيه من الإسكندرية إلى القاهرة متخطيا كباري النيل
ومزلقانات السكة الحديد وحواجز المرور حتى تدخل غرفة السفير .

جريدة (ها ها ها) (٨ مارس ١٩٠٧)

قدمها صاحبها في العدد الأول : « صحيفة هزلية تصويرية أسبوعية » لصاحبها محمد مسمود
وحافظ عوض (وكم ذا بمصر من المضحكات ولذته ضحك كالبكا) .
الغرض من الجريدة : أن تصور الحوادث والأشخاص في المسائل السياسية بصورة يبق
لها تأثيرها في النفوس ، وأن الصور تؤثر في المجموع ، وتثبت في العقل أو على شبكة اليمين
بمخلاف للمقالات فإنها تسمح الواحدة الأخرى ، وتفسى بمد قراءتها ، وبالاختصار نريد أن
توجد شيئا جديداً في الصحافة العربية هو « الرسم الهزلي السياسي » :

قال: والنرض، من السكارى كاتير - على ما أعرف - التمكن من تصوير الناس على حقائقهم
وعراء سقار الضحك والاستخفاف والهزل، وقد صار في أوروبا فنا مهما، بل هو اليوم من
الفنون الجميلة التي لا يحيد فيها إلا الدوابغ، ونوابغ الدوابغ الذين لا يوجد لهم في مصر مثيل،
وإذا كان في القراء من يحتاج إلى تفسير لهذه الصور فليس لمشلة تصدر هذه الجريدة، لأن النرض
من هذه الجرائد التلبيس والتممية والادغام والابهام وكل ما تشاء مما يدخل تحت كلمة
(الحدق، يفهم).

وقد أصدرت مجلة (هاهاها) عددا واحداً، ثم أصدر حافظ دوض بمفرده (مجلة خيال
الظل) في الأسبوع الثاني ١٥/٣/١٩٠٧. ثم أعادها بمد الحرب العالمية الأولى في مواجهة
جريدة الكشكشكول حيث كانت تمثل وجهة فطر الوفد بينما كانت الكشكشكول تمثل وجهة
مفطر خصومه.

صحافة الأدب والثقافة

يمكن أن يوصف بالصحافة الأدبية في هذه الفترة كل صحافة غير سياسية . فقد كانت الصحف اليومية متخصصة في شئون السياسة ، بينما مزجت المجلات الشهرية ونصف الشهرية والأسبوعية بين شئون السياسة ودراسات العمران والاقتصاد والتجارة وغيرهم . ثم بدأ تيار جديد في هذه الصحافة يدخل الأدب ضمن هذه الموضوعات ، وفي عام واحد ظهرت مجلتي « الجنان » في بيروت و « روضة المدارس » المصرية هذه العبارة تعريفاً بهدفها :

تعلم العلم واقراً نحز نحر النبوة
فالله قال ليسهي خذ الكتاب بقوة

ومنذ ذلك التاريخ بدأ عهد يمكن أن يطلق عليه « فجر الصحافة الأدبية » يتمثل في كل صحافة غير سياسية . والواقع أن السكتاب في الثلاث الأخير من القرن التاسع عشر كانوا يفهمون الصحافة الأدبية على أنها الصحافة التي تأخذ من كل شيء بطرف . وأشار أغلبها في افتتاحيات أعدادها الأولى إلى تجنب البحث في السياسة والدين .

أما ما عدا ذلك من مباحثات الاجتماع أو الاقتصاد أو العلوم أو القانون أو الجغرافيا فهي داخلة في الصحافة الأدبية غير منفصلة عنها . وقد ظل هذا المفهوم سارياً خلال أربعين سنة تقريباً . ظهرت خلالها مجلات متخصصة في العلوم وحدها « كالتقطف » ومجلات متخصصة في الطب « كاليوسوب » و « الطبيب » ومجلات متخصصة في الهندسة . ثم تطورت بعض هذه المجلات وأدخلت الأدب ضمن دراستها كما فعل « التقطف » بعد أكثر من عشر سنوات من صدوره . حتى لفظة (الآداب) عندما أطلقها الشيخ علي يوسف على مجلته لم تكن تعني الأدب وحده وإنما هئيت مختلف مباحث الثقافة .

وفي خلال هذه الفترة كانت الصحف تبرز بين مباحث الأدب والعلم والتاريخ ومختلف الفنون الأخرى ، ولم تظهر صحف متخصصة في الأدب الخالص إلا في عام ١٩١٠ بظهور مجلة « الزهور » لأنطوان الجميل وأمين تقي الدين و « البيان » للشيخ عبد الرحمن البرقوقي سنة ١٩١١ . وقد غلب الطابع العلمي على المجلات غير السياسية حتى يمكن القول بأنه كان أبرز من الطابع الأدبي الخالص . كما كانت دراسات أحوال الوطن الإسلامي والعربي من أبرز موضوعات هذه المجلات ومن الصحافة الأدبية ذات الطابع الخاص : المجلات النسوية وقد صدرت أولاها « أنيس الجليس » عام ١٨٩٨ ثم صدرت « السيدات والرجال » عام ١٩٠٣ و « فتاة الشرق » عام ١٩٠٦ .

وهناك مجلات غلب عليها طابع الدين والثقافة الروحية « كالنار » و « الشرق » . وأهم المجلات الأدبية التي صدرت في هذه الفترة هي :

الجنان (بطرس البستاني) ١٨٧٠ - بيروت روضة المدارس (رفاعة الطمطاوى) ١٨٧٠
بيروت المقتطف (٢) (يعقوب صروف وفارس القاهرة الآدب (على يوسف) ١٨٨٧
عمر ١٨٧٦

القاهرة : الأستاذ (عبدالله الفديم) ١٨٩٢ القاهرة : الهلال (جرجى زيدان) ١٨٩٢
القاهرة : والبيان (إبراهيم اليازجى) ١٨٩٧ القاهرة : الضياء (إبراهيم اليازجى) ١٨٩٨
- القاهرة

بيروت : المشرق (لويس شيخو) ١٨٩١ - اسكندرية : أنيس الجليس (اسكندره أفزينو) ١٨٩٨

القاهرة : الموسوعات (أحمد حافظ عوض) ١٨٩٨ القاهرة : مصباح الشرق (إبراهيم المويلحي)
- ١٨٩٨

القاهرة : الجامعة (فرح أنطوان) ١٨٩٩ - القاهرة : المجلة المصرية (خليل مطران) ١٩٠٠

صدر المقتطف في بيروت ثم انتقل إلى القاهرة وصدرت الجامعة في القاهرة ثم انتقلت إلى نيويورك :

القاهرة : مجلة المجلات العربية (محمود حسيب) السيدات والرجال (روز انطوان) ١٩٠٣

١٩٠١ -

القاهرة : مجلة سر كيس (سليم سر كيس) ١٩٠٥ - القاهرة : فتاة الشرق (لبنية هاشم) ١٩٠٦ -

المقتبس (محمد كرد على) ١٩٠٦ لبنان : الحرفان (أحمد عارف الزين) ١٩٠٩ -

القاهرة : الزهور (أنطوان الجميل وأمين تقي الدين) بغداد : لغة العرب (انستاس ماري السكروملي)

١٩١١ -

١٩١٠ -

القاهرة : البيان (عبد الرحمن البرقوقي) ١٩١١ .

تطور الصحافة الأدبية

ويبدو صورة تطور الصحافة الأدبية واضحاً في هذه المجلات : ف « الجنان » مجلة سياسية علمية أدبية تاريخية ، شعارها « حب الوطن من الإيمان » ، عني مؤسسها بطرس البستاني بأحوال العمران وتطور المجتمع في هذه الفترة ، وجعل للثقافة الأدبية والتاريخية جانباً واضحاً فيها . وفي العدد الأول (كانون الثاني ١٨٧٠) يتحدث عن بلاغة العرب ، وينشر أولى تجارب القصة له (قصة الهيام في جنان الشام) ثم يواصل دراساته في معنى التراجم ويكتب عن سيبويه وابن سينا والمتنبي ، وينشر دراسة عن اللغات (لويس صابونجي) وفي مجلة « الجنان » كتبت أول كاتبة عربية (مريانا مرار) في الصحف مقالها الأول (شامة الجنان) ثم اتبعته بمقال (جنون القلم) وتضمنت الصفحة الأخيرة ملحاً وأشعاراً وحكماً ، ونفاوات أبحاثها : الحرب والتمدن وحقوق النساء وفضل اللغة العربية .

وأبرز دور قامت به في هذه الفترة هو نشر الدعوة إلى « تحرير المرأة » بخطاب بطرس البستاني المشهور . وبها نشرت فصول المساجلة الأولى تقريباً في معارك الأدب العربي بين اليازجي والشدياق . وكانت تحمل رأي إبراهيم اليازجي حيث كان ينشر الشدياق رده في مجلته « الجواب » . كما نشرت كثيراً من القصائد لفا صيف وإبراهيم اليازجي . أما « روضة المدارس » فقد صدرت بعبارة : « تحت نظارة حضرة رفاعة بك » ، ناظر قلم الترجمة . مباشر تحريرها : علي فهمي رفاعة . وكانت ذات طابع مدرسي الفحافة . فعنيت

بشرفصول متعددة من التاريخ والجغرافيا والفصحو . وبها نشرت (المقامة الفكرية في المملكة الباطنية) ترجمة عبد الله فكرى ، و (وقدماء الجرمانيين) لمحمد توفيق أحمد . كما عنت بيعت للؤلؤفات القديمة فأحيت (سياحة حسن الطيب البغدادى إلى مصر) ، واهتمت بأبحاث متعددة عن (تخطيط الصحراء الكبرى) لآحمد نجيب ، ونبذة في الرسم الحسن والى ، والألحان والأغانى لثمان مدوح .

كما نشرت كتاب (قلائد الفاخر في غريب عوائد الأوائل والأواخر) ترجمة رفاة الطمطاوى ، وأبحاثا إجتماعية وفلسفية مثل (قدوة الفرع بأصله في حب الوطن وأهله) لعلى فهمى رفاة ، و (توقف الجمعية على تماقب الأجيال البشرية) له أيضا ، (وكانوا يطلقون لفظة « الجمعية » على ما يعرف اليوم بالجمعية) .

أما « المقتطف » فقد بدأ على نحو على خالص . ولم تظهر الأبحاث الأدبية فيه إلا بعد عشر سنوات ، أى حوالى عام ١٨٨٥ ، حيث بدأ يكتب عن أصل الكتابة والألفاظ الأدبية والتمثيل العربى والخط العربى ، وأخذ منذ عام ١٩٠١ فى نشر الشعر ونقد دواوينه نقد ديوان حافظ لأسعد دافر) و ترجمة الروايات فترجم رواية « أمية » عن الإنجليزية . أما « الهلال » فقد كان طابعه فى البحث التاريخى واضح الدلالة ، ولكنه عنى بنشر القصة عندما كتب جرجى زيدان (أرمافوسة المصرية) و (فتاة فسان) واهتم إلى جانب ذلك بدراسات التراجم وأبحاث اللغة والتعريب وتاريخ الأدب .

وعنى « الضياء » ثم « البيان » بالعلوم ، فقد كان الشيخ إبراهيم اليازجى محبا للعلوم الملك والكواكب ، فكان ذلك أبرز اهتمام مجلتيه . وكان أبرز أعماله فى « الضياء » بحثه عن (لغة الجرائد) والعناية بالمطاراتحات ومرادفات الألفاظ . وكان فنه هو تحويل الأدب إلى علم ، فهو يتحدث عن القمر كشاعر ثم لا يلبث أن يتحدث عنه كعالم يقول : « . . . إذا استقل فى فلسكه يسبح فوق الوهاد والآكام ، ورأيته يتراجع مع النجم وهو مجدّ فى وجهته إلى الأمام ، فتخطى الأبراج وكأنه واقف لا يمس له الناظرون انتقالا ، مثال الرونق والجمال وآيه الأبهة والجلال . . . إذا برز من الأفق إنهزمت فى وجهه جيوش الظلماء ، وانفجرت الكواكب لمعه فى عرض السماء . . . » .

ثم يقول « .. أما شكل القمر ، فالظاهر أنه كروى على الجلمة ، إلا أن الذى يستقبلنا منه إنما هو أحد صفحيه دون آخر . . . » . وقد تناولت مجلته (الضياء والبيان) دراسات فى التربية وأشعة رنتجن والقوى النفسية للأطفال والزجاج والطاعون والصائبة ، ونشر شعرا لنجيب الحداد ، من ذلك قوله :

من بدور تسير فى المركبات	ومن القبعات فى حالات
ملكها أزهار الصنع من	نبت الأيادى لا أيادى النبات
افحوا نفاخر الثمر فى الحسن	وورد يفاخر الوجنات

وكتب فيها شكيب أرسلان واحمد زكى الملقب من بمد بشيخ العروبة .

وكانت « المجلة المصرية » تحليل مطران فى أوائل القرن علامة على لون جديد من الأدب ، ففيها نشر دعوته إلى وحدة القصيدة واهتم بالشعر ، وجمـل أبوابها مقسمة على مختلف الفنون : التاريخ ، الزراعة ، الاقتصاد النفس ، العلم ، تلخيص الكتب . وقال فى افتتاحيتها أنه يتجنب البحث فى الدين والسياسة ، وإن هدفه الأدبى هو اطراح مبتذل القول ومطروق المأى . ونشر فيها للكاظمى ، وإبراهيم رمزى . ونشر شعرا للبارودى وقصائد لحنى ناصف قاضى محكمة أسيوط ، كما قدم (المرأة الجديدة) لقاسم أمين ، وتعمير الألياذة لسليمان البستانى ، وعنى بالكفوز الدفينة من الكتب النادرة ، وقدم دراسات عنها ونشر طائفة من المؤلفات المترجمة كراوية (بين نارين) لجورج مطران ، وقد وصفه بأنه (شقيق وميمى فى إنشاء المجلة) ، وزهرة الشاى (قصة صينية) مترجمة لمحمد مسعود .

وكانت مجلة « الزهور » (١٩١٠) قمة هذا التطور ، فقد أصدرها أنطوان الجليل وأمين تقى الدين فى أول مارس ١٩٠٠ فكانت « صلة تعارف بين كتّاب العرب فى كل الأقطار ، وذلك بنشر ما تجود به قرائهم الوقادة من النفثات الرائمة . وأعلنا أن عدداً من الكتّاب

سيشاركون في تحرير المجلة ، وقد كانت فعلا مجلة أدبية خالصة لأول مرة في تاريخ الصحافة الأدبية ، لم تشغل بنير فنون الأدب - وقد قسمت المجلة إلى أبواب : رياض الشعر ، جوائن العرب ، حقائق الغرب ، أشواك وأرهار ، حديقة الأخبار ، الروايات . واستقطعت فعلا أن تجمع الأدباء والكتاب من مصر والشام وبغداد وتونس وطرابلس الغرب والجزائر وأمريكا (المهجر) وقد غلب عليها الاهتمام بالشعر . وكتب فيها شوقي والكشاف وعمر ونسيم وإسماعيل صبرى وأمين الريحاني وحافظ إبراهيم وحفنى ناصف وخليل مطران وداود بركات وشبلى شميل وفليكس فارس وعبد القادر المغربي ومحمد كرد طى ومحمد مسعود ومحمد السباعى والمنفلوطى وحليم دموس . وكتب فيها أنطون الجميل بتوقيع (حاصد) وعرض بالفند لطائفة من المؤلفات كـ « النظرات » للمنفلوطى و « الريحانيات » للريحاني و « تاريخ الأدب » لحفنى ناصف الذى أصبح (وكيفا لمحكمة طنطا) و « الجاذبية وتعليقها » للزهاوى . ونشر أبحاثا عن نهضة الأدب فى الشام وفى العراق ، وترجمات لشبلى شميل . وكتب فيها جبران من باريس . أما « البيان » فقد عني صاحبها (عبد الرحمن الترقوقى) بالترجمة من اللغات العالمية . وكان أبرز كتابها العقاد والمازنى ومحمد السباعى واطفى جمعة وعباس حافظ . وقد ترجموا كثيرا من الآثار الأدبية عن اللغة الإنجليزية . وكان دور « البيان » هاما فى مرحلة الترجمة . فقد جمعت إلى رصانة الأسلوب العربى جودة المترجمات . ومن أبرز الكتب التى ترجمتها « الأبطال » لسكارليل ، و « الواجب » لجول سيمون و « الأكاذيب المقررة فى المدنية الحاضرة » لماكس نورد ، و « أميل القرن التاسع عشر » لروسو ، و « رباعيات الخيام » و « اعترافات موسيه » ، وترجمات غن وليم هازلت وتشارلس دكفز ، كما نشر فيها عبد الرحمن شكرى وسلامة موسى ومحمد عبده . ونشرت « مذكرات ابليس » للعقاد ، وأبحاثا عن ابن الرومى للمازنى ودراسة عن ابن زيدون لأحمد زكى (باشا) ومقالات للرافعى عن اللغة العربية فى الرد على لطفى السيد . وكتب فيها دكتور هيكل وصادق عنبر وحسن القاياتى . وفى هذه المرحلة ظهرت مجلة « لنة العرب » للآب الستاس مارى السكرملى وهى (مجلة متخصصة فى أبحاث اللغة مع العناية بالتاريخ وتحقيقاته) .

وتتمد نهاية هذه المرحلة في أوائل الحرب العالمية الأولى علامة بدء مرحلة جديدة بتخصص عدد من المجلات لأبحاث الأدب منها مجلة «السفور» التي صدرت خلال الحرب العالمية وكتب فيها منصور فهمي ومصطفى وعلى عبد الرازق وأحمد زكي والزيات وهيكمل وطه حسين وما يذكر أن أربعا فقط من هذه المجلات هي التي استطاعت أن تستمر في الصدور من بعد هي : المقتطف والهلل والعرفان والمشرق ، وقد احتجب «المقتطف» و«المشرق» وبقيت مجلتا «الهلل» و«العرفان» تصدران إلى يومنا هذا ، الأولى في القاهرة والثانية في صيداء لبنان .

أما أبرز المجلات الأدبية والثقافية التي صدرت فيما بين الحربين ^(١) :

(١) السياسة الأسبوعية : هيكل ، المازني عفان ، طه حسين .

(٢) البلاع الأسبوعي : العقاد ، لطفى جمعة ، زكي مبارك .

(٣) الرسالة : الزيات ، العقاد ، الرافعي ، طه حسين .

(٤) الهلال : أمير بقطر ، إبراهيم المصري ، العقاد ، هيكل .

(٥) المقتطف : فؤاد صروف ، الرافعي .

(٦) المشرق : لويس شيخو .

(٧) المنار : رشيد رضا ، شكيب أرسلان ، وغيره .

(٨) العصور : إسماعيل مظهر .

(٩) المحلة الجديدة : سلامة موسى .

(١٠) الفتح : محب الدين الخطيب .

(١١) الزهراء : » »

(١٢) الثقافة : أحمد أمين ، زكي نجيب محمود ، فريد أبو حديد .

(١٣) الصفحات الأدبية الأسبوعية في : البلاغ ، كوكب الشرق ، الأهرام ، الجهاد ، الوادي .

(١) تناولنا دراسة هذه الصحف وكتابتها في كتابنا (النظر العربي للعصر) . وقد أصدر الدكتور

محمود فياص دراستين عن الصحافة الأدبية من أوائل إلى أوائل الحرب العالمية الثانية .

الكتاب والمصاحفون

دخل مجال الصحافة بعدد كبير من الكتاب والصحفيين والمصاحفين ، وقد استعملت الاصطلاحات الثلاثة في التفرقة بين أصحاب الأقلام من كتاب الصحف ، وبين الصحفيين الملتزمين في صياغة الخبر ، وبين الكتاب غير المحترفين الذين أطلق عليهم الدكتور محمود هزيم لقب المصاحفين . وكثيراً ما جمع العاملون في الصحافة في هذه الفترة بين عمل الكتاب وبين عمل الصحفيين ، فكانوا ينفون أحطال الصاغة ويحرمزون السبق في مجال الخبر ، وفي نفس الوقت كانوا يكتبون الفصول والتعليقات ، وهذا وقد جمع معظم كتاب الصحف ، بين الكتابة في مجال السياسة وفي مجال الأدب ، فكانوا صحفيين وأدباء في نفس الوقت . وقد كان المقال الوطني والسياسي هو أبرز مادة الصحافة فيما قبل الحرب الأولى بينما أصبح الخبر موضع الاهتمام في فترة ما بين الحربين .

- ١ -

مرحلة ما قبل الحرب الأولى

(ميخائيل عبد السيد) : وصف سلامه موسى ميخائيل عبد السيد صاحب جريدة الوطن فقال : تعلم العربية في الأزهر وظل طوال مدة تعلمه متخفياً يظاهر بالإسلام إلى أن عرف أنه مسيحي فأخرج . . أفاده الأزهر وأخره معاً ، أفاده بأن جملة يقرأ ويكتب بالعربية بأحسن ما يمكن أن يصل إليه مسيحي في ذلك الوقت ، وأخره فكان لذلك يتمصب المسيحية ، بل إن ميخائيل كان ينز بالتعصب وقد ألف كتابه الهداية لذلك ، ومما يحكى أنه أخذه وأهداه إلى اليازجي صاحب مجلة الضياء فلما خرج أشعل اليازجي ثقاباً وحرقه ترفعاً عن قراءة الثالاب والمطاعن في الإسلام .

(محمد بيرم) : أقام محمد بيرم الخامس في مصر بعد جولات طويلة بين تونس والعالم العربي وأوروبا وصل إليها ١٨٨٤ وأنشأ جريدة الأعلام وكانت له خطة في محاسبة الانجليز والاستفادة منهم وقد انتقد عليه بعضهم ذلك ، لأنه يخالف الخطة التي كان عليها في تونس ، وأنه إناهجرها فراراً من الحكم الأجنبي فكيف يكلف المصريين عكس ذلك (الهلال م ١٦) .

(حمزة فتح الله) : صاحب جريدة البرهان ، قال عنهما محمود عزى أنها كانت صحيفة السراى ، وأن حمزه كان يقول عن الشورى « لا يحب العمل بها ولكن يصح الأخذ بها » .

(سليم عنجورى) : كان واحداً من أولياء جمال الدين الأفغانى ، ثم أصبح من أولياء الحكومة التي جاءت بعد ثورة ١٨٨٢ ونظم قصيدة في مدح بريطانيا .

(أديب اسحق) : كان من أنصار جمال الدين ثم اختلف مع رياض باشا فخرج من مصر وهاجبه في باريس ، وكان يناصر الحرية ويهاجم الاستعمار ولكن كان يعادى انجلترا ويناصر فرنسا ويرى أن استعمار فرنسا حلال واستعمار بريطانيا هو وحده الحرام ، أعيد إلى مصر وأعطى درجة ونيشان وملهه عزيز مصر المرتبة الثانية فوجد الخديو والعهد البريطانى .

(أمين الحداد) : محرر مجلة أنبس الجليس التي كانت تصدرها (اسكندرا افرىفو)

(إبراهيم القفاني) : وصفه السيد رشيد رضا بأنه أرق تلاميذ السيد جمال الدين بعد الأستاذ الامام .

كانت له المقالات الرائعة والخطب النافعة ولكن الأمراض حالت بينه وبين الإصلاح حتى وافاه الأجل .

(أحمد حلمي) : حرر في جريدة اللواء أول عهدها ، وظهر بنوعه في تدوين أخبار قضية دنشواي ، عمل مع عبد العزيز جاویش وأمين الرافعي وصادق عنبر وعلى الغاياني وإبراهيم رمزي وعبد الرحمن الرافعي وسني اللقاني ، وكان مصطفى كامل يبعث إليه من باريس برسائله بوصفه نائباً عنه في تحرير اللواء ، وقد حوكم أحمد حلمي في قضية الطعن على الخديو ، بأن نقل إلى جريدة القطر للمصري يوم عيد الجلوس (يناير ١٩٠٩) مقالا نشرته جريدة العدل .

(حسن حسنى الطويرانى) : صاحب جريدة (النيل) صحفى وشاعر ، بدأ حياته بالتأليف والتصنيف ، عمل في الصحافة في القسطنطينية بين عربية وتركية . وبرع في الكتابة باللغتين ، عاد سنة ١٨٩٠ إلى مصر مستأنفاً عمله في الصحافة ، وفي القسطنطينية حرر جريدة الاعتدال والسلام وكتب عدداً من المؤلفات منها (صولة القلم في دولة الحكم) وبحث مسائل ضعف المسلمين في كتابه (التصحيح العام في لوازم عالم الإسلام) وله كتاب الصدع والالتئام في أسباب انحطاط وأرتقاء الإسلام ، هاجم إبراهيم اليازجى في قصائده في هجاء الترك . أصدر في مصر جريدة النيل (١٨٩١) والشمس والزراعة ١٨٩٤ والمارف . وكان يفخر بأجداده الأتراك ويتمصب لهم على العرب . وقد أفسح صدر النيل للكتابة العربية زينب فواز وله معها مساجلات ، قال عنه أمام العيد : أن حياة حسن حسنى الطويرانى ضاقت في وجهه وسئم الحياة وكان يرى نفسه في المرآة خيالا ، ومازالت حالة كذلك حتى جاد بنفسه والله يعلم أن مكانه الرجل من العقل مكانه من العقل .

(الشيخ الشربتلى) : عمل في الصحافة زهاء ربع قرن أو أكثر وأشرف على أكثر من عشر صحف يومية وأسبوعية وكان مقره في قهوة المعلم في باب الخلق : مجمع كتاب مصر وصحفيها .

يحمل تحت أبطه محرته الدجاسية وأورلق تحريره وأقلامه ، ويجلس في انتظار أصحاب الصحف الذين كان أغلبهم من الأميين . يقول لطالب المقال : هل تريده من النوع العادي ، أم المتوسط أم الفاخر ، الأول من نوع أسلوب المؤيد واللواء وهذا نحن تحريره خمسة قروش ، للصحيفة الواحدة ، والثاني من أسلوب محمد عبده وتوفيق البكري ، بمشرة قروش للصحيفة ، والثالث (الفاخر) من نوع كتابات ابن المقفع ، والجاحظ ، وبديع الزمان ، خمسة عشر قرشاً للصحيفة - كتب مائة مقال تحت عنوان (السرطان السيامي) في إحدى الصحف اليومية ، كان يحدث فيها عن مجاهل أفريقية وعادات أهلها وعن المنزود الحمر ، وشذوذ طبائهم ، وكان يلفق الحوادث ويرتب وقائعها ترتيباً قصصياً .

(يوسف الخازن) : وصفت جريدته « الأخبار » بأنها جريدة لا مبدأ لها ولكنها تحافظ على صداقتها للاحتلال وعداوتها للدولة العلية .

وقالت جريدة المكشوف : وهي تنمي يوسف الخازن (آيار ١٩٤٤) لم تكن جريدة الأخبار مع الأسف تسير الحركة الوطنية المصرية بل كانت تقاومها مقاومة جريئة وتسار الأغراض الأجنبية ، فكان المصريون يكرهون الأخبار ويسمونها (الجريدة الصفراء) ، وقد أصدر يوسف الخازن جريدة الأخبار بالاشتراك مع داود بركات الذي تركها ١٨٩٩ واستقل بالأهرام ، ثم توقفت الأخبار وكتب يوسف الخازن في الجوائب والراوى واشتغل في القطم ، ثم أعاد الأخبار سنة ١٩٠٧ وقد عرفت مقالاته الماكرة اللثيمة في مختلف المواقف الوطنية وخاصة عندما هاجم مرابي بعد عودته من منفاه .

يقول صاحب هامش الأهرام : لم يكن يملأ الوطنيين وكثيراً ما كان يفقد مسلحهم ، كتب جورج طفوس يوماً عن لازمات الكتاب ، فقال أما « لازمة الخازن » فهي « أما سعد باشا » وقال إن الخازن سافر إلى باريس حتى أواخر ١٩١٩ وعاد إلى بيروت

وفي سبتمبر ١٩١٩ تولى عبد الحميد حمدى تحرير الأخبار ، ولما كانت السلطة مانعة إصدار صحف فقد ابتاع أمين الزافى رخصة الأخبار بمبلغ ٨٠٠ جنيه في أوائل عام ١٩٢٠ وراجت رواج كبيراً . (خليل مطران) : عمل في جريدة الأهرام ومكث بها بضع سنوات ، وهو الذى أقدم لها داود بركات الذى أصبح من بعد رئيساً لتحريرها . أكثر من أربعين سنة ، يقول : أصبح مرتبى فيها لا يكفى لإعالة عائلتى ، اضطررت أن أهرج اشتغالى بالأهرام ومارست التجارة وأسدرت إلى جانبها المجلة المصرية . ونشرت بها معظم ما نظمه إسماعيل صبرى ، وقد مكثت هذه المجلة تسع سنوات ، وكانت طريقة التوزيع عسيرة لأنها تقوم على الاشتراكات ، وقد ذهب المحصل مرة إلى صديق من أعز أصدقائى للحصول الاشتراك فقال صديقى للمحصل : هل هذا من عيش ، فألمتنى جداً هذه الكلمة وأغلقت المجلة ، وهجرت الصحافة واشتغلت بالتجارة ، ثم عدت إلى إصدار الجوائب المصرية خمس سنوات ثم انصرفت عنها .

(نقولاً الحداد) : وصفته مجلة اللطائف فقالت : فى ١٩١٨ كان فى العقد الرابع من عمره . ويقيم فى حاصمة القطر وله صيدلية باسمه فى شارع شبرا . تلقى علومه فى كائتى صيدا وبيروت شغف منذ صغره بالتحرير والكتابة . مضى عليه فى عالم التحرير نيف وعشرون سنة لم تخل جريده أو مجلة عربية من كتاباته ، لم يترك موضوعاً إلا طريقة ، معرفته باللغة الانجليزية معرفة جيدة وأسفاره إلى أوروبا وأمريكا متصلة ، وله رواياته الفكاهة ، وأبحاثه الاجتماعية - اشتغل فى الصحافة فكان محرر جريدة الرائد المصرى ، المحروسة ، جريدة الأهرام ، الجامعة ، جريدة الجامعة فى نيويورك - مال منذ اثنى عشر عاماً إلى تأليف الرواية وتصنيفها وتحريرها فلم تسكد تصدر أول رواية له (عين بعين) حتى تفاولها الجمهور برغبة وإهتمام ، أشهر رواياته : الحقيبة الزرقاء ، حواء الجديدة ، الصديق المجهول - يضم نصب عينه فى رواياته شيئاً معلوماً لا يعتمد ، فإذا أراد أن تكون رواياته مسلية فكاهية كان ذلك ، وإذا أراد أن يكون مغزى اجتماعى أو اقتصادى أو أخلاقى كان له ذلك أيضاً ، كما يدرك ذلك كل من تقرأ رواياته الكبيرة وهو يكيف كتاباته تكييفاً يوافق الأحوال . وله مؤلفاته كثيرة فى أبحاث عمرانية واجتماعية تدل على سلطة كلام مداوك فلسفة عقلية فى المقام الأول بين الكتاب والعلماء والأدباء وله شغف بنظم الشعر كلما دعا .

٢ - مرحلة ما بين الحربين

(داود بركات) : قال : كان ذلك حوالى عام ١٨٩٣ حين رأى عزيز الزند صاحب المحروسة أنى أجيد الكتابة فبعث إلى وعرض على التحرير فقبلت . كانت الصحافة حزبية فى ذلك العهد . كانت المحروسة والأهرام تدافعان عن مصالح الوطن وتقولان بأن تركيا هى صياحبة الحق فى مصر ، ويستندان إلى تأييد فرنسا وروسيا فى مكافحة الانجليز . وكان ، (المقطم ومصر) يؤيدان انجلترا . وكان الحزب الخديوي يؤيد الصحف الوطنية . وكانت من الجوائد المسموعة فى ذلك الوقت جريدة القاهرة (أسبوعية) والسلام لصاحبها طلبات ولسان العرب للشيخ بخيت الحداد من الجرائد اليومية ، وكلها لاتزيد عن أربع صفحات وبالنسبة للثورة العرابية . كان حزب الخديو يعتقد أن العرابيين خونه ، ولكن الشبان كانوا يعتقدون أنها حركة وطنية رائدها الاخلاص ، فى سنة ١٨٩٦ اتفقت مع الشيخ يوسف الخازن على إصدار جريدة يومية ونجحنا فى ذلك نجاحا لم تكن نتظره ، إذ كان عندنا ألفى مشترك وكنا نبيع فى اليوم ٨٠٠ نسخة وكان ذلك عدداً عظيماً فى ذلك الوقت . كانت الصحافة (إذ ذاك) قليلة الانتشار ، كان المؤيد فى أحسن أيامه لم يكن يطبع أكثر من ٨ آلاف نسخة وطبعت الصحف يوم وفاة مصطفى كامل ٤٠ ألف سنة ١٩٠٠ ويوم وفاة سعد زغلول ١٣٠ ألف .

(عبد القادر حمزة) : صور عبد القادر حمزة ارتباطه بالصحافة فقال : فى ١٩٠٩ اشتغلت فى الجريدة نحو عام ثم تألفت شركة لإصدار الأهرام فانتخبت رئيساً لتحريرها وبقيت على

ذلك إلى سنة ١٩١٩ ، ثم أدت (الأهالى) لحسابي ، ونقلها إلى القاهرة ، وفي ١٩٢١ عطلت الحكومة الجرائد المنتمة للوفد ، كفت أحرر الأهالى للدفاع القضية الوطنية مستقلا عن الوفد . أرسل سعد (باشا) حافظ عوض ليعرف رأيي فيما إذا كنت أناصر الوفد أم لا ، أخذت الحكومة تحاربني فلما عطلت الأهالى ٨ نوفمبر ١٩٢١ ، أصدرت المحروسة . التي عطلت من بعد فأعدت إصدار الأهالى فعطلت في مارس ١٩٢٣ واعتقلت في قصر النيل .

(عباس العقاد) : لما توقف الدستور (الجريدة) دعاني حافظ عوض للعمل في المؤيد ، في ظل الحرب العالمية تركت الصحافة ، كتبت في الأهالى بعد الحرب . كانت الأهالى تناصر الوفد فاشتغلت بالتحرير فيها ، ثم انتقلت إلى جريدة الأهرام وكانت تناصر الحركة الوطنية . وكتبت في الأفكار ، البلاغ ، كوكب الشرق . ويقول العقاد : لم يسبق لسعد باشا أن أملى على خطة معينة لا تبنيها في كتاباتي السياسية ، بل كفت دائما كما أنا الآن استوحى رأيي من عقيدتي السياسية وفكرتي الوطنية .

(ابراهيم عبد القادر المازني) : صور المازني علاقته بالصحافة فقال : لما قامت الحركة الوطنية هجرت الإشتغال بالتعليم وانتمرت في هذه الحركة ، وكان أمين الرافعي يعمل لإصدار الأخبار ، وقد طلب في أن أعمل معه في هذه الجريدة ، وفي الفترة التي كان يستعد أمين لإصدار الأخبار سافرت في رياضة إلى الإسكندرية فطلب مني صاحب جريدة وادى النيل أن أترجم له التلغرافات الخارجية فاجبت طلبه وكفت إلى جانب ذلك أحرر بعض المقالات الخاصة بالقضية المصرية فارتاح صاحب وادى النيل إلى تلك المقالات .

وكان أمين الرافعي ما زال يستعد ، فاشتغلت بجريدة النظام وفي خلال اشتغالي طلب مني عبد القادر حمزة أن أرسل له ببعض المقالات لنشرها في الأهالى فكنت أقوم بها العمل أيضا إلى أن تم الإستعداد لإصدار جريدة الأخبار .

(أحمد وفيق) : وصفه فكري أباطة فقال : في كتاباته ضحية المبدأ ، ارتفعت لفته (م — ٢٢ تطور الصحافة العربية للعاصرة)

بجاء في العامين الآخرين لدرجة أنها يجب أن تهبط ، عندما يبدأ يقدم لك آية من آيات البلاغة ، وعندما يشور يقذف عليك ما يقذفه بركان فيزوف ، أعتقد اعتقاداً راسخاً أنه أعلم المصريين بتطورات وتاريخ القصة المصرية .

(عبدالله حسين) : بعد من أبرز كتاب الأهرام في فترة ما بين الحربين ، وقد صور صلته بالصحافة فقال : إنني متفرع من أسرة صحافة منذ إنشاء جريدتنا اليومية الكبرى « المؤيد » التي كان يصدرها قبل الحرب السيد علي يوسف ، وكان ولدي من أكبر معاونيه في إنشائها إذ كان ابن خالته . كانت نشأت الأولى في دار المؤيد . عندما كان بشارع محمد علي ، ومنذ أن وقعت عيني على نور الدنيا شهدت في اللحظة نفسها جريدة (المؤيد) والجرائد الأخرى التي كانت ترد إليها . وعندما جاءت الحرب الكبرى وكفت أدرس الحقوق في السنة الأولى شجعتني الميل إلى هذه الحركة بالكتابة في الصحف واختصمت جريدتي المقطم والأهرام بالكتابة .

× لا أرى في الصحافة إلا أنها ميدان للدفاع عن الحقوق الوطنية ، ولذلك ترى كتاباتي مشبعة دائماً بهذه الروح وهي أكثر وأبعد من أن تشوبها الروح الصحفية التجارية الظاهرة في أقلام الكثيرين من الذين يعيشون في الصحافة . وتضطرم الظروف إلى التنقل من الصحف بنير رغبة المبادئ التي تروجها . وقد وجدت في جريدة الأهرام وسطاً كريماً وتشجيعاً كثيراً ، أن عملي في الصحافة قد دعت إليه رغبتي في الدفاع عن المبادئ الوطنية وفي اليوم الذي أرى في الصحافة متمارضة مع مبادئ فاني أعزها وأكون خصماً لها .

× الصحفي الخبير هو صحفي المستقبل ذلك لأن المقالات تهبط قيمتها في نظر القراء طالما بعد عام وهم يؤثرون معرفة آخر الأخبار وأصدق الحوادث .

(الدكتور محمد أبو طايه) : اشتغل في الصحافة عشر سنوات ١٩٢٠ - ١٩٣٠ وكتب في افتتاحات كوكب الشرق والبلاغ وحرر في مجلات دار الهلال وخيال الظل

حوالـ الكشاف والوطن والطائف والمصور وكل شيء والفكاهة وكان يوقع «أبوناظرة».

(جورج طنوس) : كان وكيلا لقلم الرقابة الصحفية في مصر في أثناء الحرب الأولى ، أصدر جريدة المبر سنة ١٩٢٠ ، مؤلف كتاب بقطعة العرب باللغة الإنجليزية ، ولد في لبنان وتعلم في كلية فكتوريا بالإسكندرية وأنتم علومه في كبردج ، وتزوج إحدى كريمات فارس نمر ، وصف بأنه كاتب متقن يكتب بأساليب مختلفة دون أن يشعر القارئ . أن صاحب هذه الأقلام المختلفة شخص واحد ، عمل في تحرير كوكب الشرق ١٩٢٨ توفي (يونيو ١٩٤٢) .

(نجيب هاشم) : عمل في الأهرام منذ ١٨٨٩ ، ثم عمل في المؤبد ، واشتغل في المقطم ومصر والوطن والإكسبريس والجريدة والأخبار (مع يوسف الخازن) ثم البلاغ . ثم ما يذكروا رواية خبر الاتفاق الإنكليزي الفرنسي ١٩٠٤ ، وكان عمله في جريدة الأخبار التطبيق على الأحوال الحاضرة كما كان مختصا بترجمة تقرير اللورد كرومر في المقطم . (توفي يوليو ١٩٣٤)

(منيرة ثابت) : برز اسمها في أوائل سنى الثورة الوطنية ، وكانت تتقن اللغة الفرنسية . وقد أصدرت جريدة لسبوار اليومية بالفرنسية فكان هذا أول حادث من نوعه ، أصبحت الصحيفة لسان حال الوفد ، ثم أصدرت جريدة الأمل الأسبوعية بالعربية ، وكانت تطالب بحق المرأة المصرية في الانتخاب وعضوية المجالس النيابية وتعديل شروط الزواج والطلاق لحفظ حقوق المرأة والحد من تعدد الزوجات ومساواة المرأة والرجل في الحقوق السياسية والاجتماعية بوجه عام ، وقد حملت لواء الدعوة إلى انشاء نقابة للصحفيين ، وتزوجت عبد القادر حمزة .

وصف فكرى أباطة أسلوبها سنة ١٩٢٦ فقال : أسلوبها فيه روح - وفيه حياة ، يشترك أنه أسلوب جديد وإن كان لم يبلغ بعد درجة التكوين الكامل ، متدعة للدرجة

القصوى ، وهى تعتمد فى ذلك على أنها أنسة ، ومن الجنس اللطيف ، جريئة . . . فلننظر إلى مستقبلها بعيد اليقظة .

(سيد على) صاحب جريدة النظام : رسم لطفى جمعة (أكتوبر ١٩٣٢) صورة وصفية للمصحف سيد على : كان سيد على صديق وشريكى فى تحرير جريدة اللواء أيام المرحوم مصطفى كامل . ليس على قيد الحياة الآن من هذه الفئة سوى أحمد حلمى وأمين عمر الذى كان يكتب مقالات فكاهة بقوقيع « أبو حفص » ، أما البتية فقد امتدت إليها يدى الردى فى مدى ثلاثين عاما . كان محرراً مختصا بالترجمة من الفرنسية إلى العربية كما كان عثمان صبرى مختصا بالترجمة إلى اللغة الإنجليزية وفى حياة سيد على ثلاثة فترات : (١) عهد اللواء .

(٢) بعد وفاة مصطفى كامل وعهد تحرير مصر الفتاة وتأسيس النظام والافكار .

(٣) عهد الانقطاع عن العمل .

وكان فى الفترة الأولى مترجما ينقل ما يراه الباشا (أى مصطفى كامل) جديرا بالترجمة أو ما يماره هو بعد مطالعة صحف البريد الفرنسى وكان قلمه سيالا ، وأسلوبه . فوق العادى وكان مصطفى كامل شديد التمسك بالسكور إلى حد « الهوس » ، وكان نهض من نومه حوالى الفجر ويبدأ العمل فى الساعة وكان أول وجه يلقاه وجه سيد على طربوشه مدهوج على جنب ، وفى عروة سترة زهرة ، كان صحفيا فقط ، لم يخضع لمبدأ معين ، وقد خدم الحزب الوطنى فى اللواء مصادفة ، وكان محبا لمصطفى كامل ، فلما مات مصطفى تساوت الأمور فى نظره ، ولم ينضح رأيه مع خلفاء مصطفى فى قزان ، فاختلف معهم وأسس جريدة مصر الفتاة وسار جنبا إلى جنب مع الجرائد الوطنية ونالت نصيبا

عن الرواج سبباً أثناء المناقشات الحادة التي حصلت في الجمعية التشريعية حول مد امتياز
قناة السويس .

اتصل سيد علي ببعض رجال السياسة الأوربية وكانت الوكالة الإنجليزية
تخطب ود كل صحفي لبنى العربية ، واسكن سيد علي كان قليل الإختلاط بهم ، اشترك
مع أبو العنين في جريدة الأفسكار ، بدأها في غبط المدة وانتقلت إلى حى عابدين
وفى ١٩١٦ اعتقل سيد ، ثم أفرج عنه بعد وفاة أبو العيين ، اختار جريدة النظام وكان
قد أسسها محمد مسعود ، وكان سعد زغلول يدهوه ويكلفه ببعض الأعمال الصحفية .
ثم انقطع عن الصحافة منذ ١٩٢٥ تقريباً واتجه نحو الزراعة ، وكان يركب فرساً أسود
أسمها عزيزة وقد ألفها معاً جمعية الدفاع عن حقوق رجال الصحافة والأدب .

(الشيخ صالح روتر) : حاول أحد الصحفيين أن يرسم صورة له فقال : أنشأ شركة
أبناء تنقل كل ما تهفو إليه النفس من أسرار ومعلومات ، ولم يكن يحفظ إلا كلمة
أفريقية واحدة هي (ربز يدانس) : أى دار الحماية وكان يقولها فى كل مناسبة وكل وقت .
ومهمة الشيخ روتر تتحضر فى أنك تقول له نبأ ما ، فيطوف القهاوى بعد أن يضيف
إليه كل ما يسمع له خياله الخصب من رنوش ثم يعود إليك فيخبرك به على أنك
لا تمرفه ، فإذا جادلته فى بعض النقاط صاح : سبحان الله : هذا خير من « بز أمه » .

(الدكتور سيد كامل) : وصفه زملائه بأنه كان صحفياً من الطراز الأول : عمل
فى جريدة المؤيد ، وكان مندوباً له فى قضية دنشواى ، أتم دراسة الحقوق ١٩٠٨ وسافر
إلى فرنسا وأكمل دراسته فى السربون ، وبهر الأساتذة الفرنسيين بذكائه ، نال الدكتوراه
فى الحقوق برسالة : « المسألة الشرقية ومصر فى مؤتمر الآستانة » ، عمل بعد عودته رئيساً لتحرير
المؤيد بعد وفاة مؤسسه الشيخ على يوسف ، رافق الخديوي عباس فى أوربا خلال سنى الحرب ،

عاد إلى مصر سنة ١٩٢١ قاتلجق بتحرير جريدة الأخبار ثم عمل محرراً فى جريدة السياسة ، ثم عمل مع طلت حرب فى بنك مصر حتى توفى (يونية ١٩٣١) .

له جولات فى وصف الحرب الروسية اليابانية ، كان يكتب بتوقيع (بيدبا) .

« توفيق حبيب » (صاحب عامودى الهامش) فى الاهرام : بدأ يعمل فى الصحافة ١٩٠٠ فى جريدة الاهالى ، التقى فى دار العلامة محمود أنيس فى شبرا بكثير من أهل الادب والسياسة وفى مقدمتهم الشيخ عبده وأحمد زكى باشا ، أصدر جريدة اسمها « الشيطان » ثم التحق بجريدة مصر . اشترك مع جندى إبراهيم فى شراء امتياز جريدة الوطن من صاحبها ميخائيل عبد السيد ، ثم أصدر الإكسبريس ، وعمل فى الجريدة مع لطفى السيد . وفى الاخبار مع يوسف الخازن وفى الصور والكشكول والاتحاد ثم التحق بالاهرام . وفى عام ١٩٣٢ تسمى « الصحفى المجوز » وبدأ يكتب عاموده : « على الهامش » يقول : بلغت الصحافى أشكالا وألوانا ودرجات وطبقات مختلفة ولم أنل منها إلا الكفاية ومع ذلك لا أزال أحبها وأعشقها .

(د . محمود عزى) : كتب عن نفسه فى ٢٣ أبريل ١٩٣٧ (الصور) يقول اشتغلت بالصحافة ١٨ سنة ، كنت مدرسا فى مدرسة التجارة العليا إلى نوفمبر ١٩١٨ ثم بدأت على الصحفى بإصدار (المحروسة) ١٩١٩ حتى عطلتها السلطة العسكرية ، فأصدرت (الانفكار) إلى ١٩٢١ حتى عطلتها السلطة ، فأصدرت (الاستقلال) ١٩٢١ وساهمت فى (السياسة) ١٩٢٢ حتى ١٩٢٨ وأصدرت مع توفيق دياب (وادى النيل) و (الشرق الجديد) ١٩٢٩ ، وجريدة اليوم ، ثم غادرت مصر ١٩٣٠ - ١٩٣٤ حيث عملت فى مجلة الحديو السابق وعقدت ١٩٣٤ فتعاونت مع توفيق دياب فى إصدار (الجهاد) ثم رأت تحرير جريدة (روز اليوسف) اليومية ١٩٣٥ ثم أصدرت مجلة الشباب سنة ١٩٣٦ وكفت أول من كتب (الدبليومات) فى الجهاد ١٩٣٤ ، إننى أول صحفى مصر أدخل كلمة « ثقافة » فى متداول الألفاظ العربية .

وأول صحفي مصر حضر مؤتمرات دولة في لوزان ١٩٢٢ وأول من أدخل بدعة البرلمانيات والتعليق على الحوادث البرلمانية بصراحة وجرأة كبيرة، وأول من سن نظام المقالة في عامود واحد في جريدة الاستقلال . وقد تحدث محمود عزمى عن تطور الصحافة في محاضرة له عام ١٩٤٦ فقال : انه أصدر الاستقلال سنة ١٩٢١ وكانت في أنجاهما « مصرى وطنى » مختلفة في التفاصيل مع سعد زعلول ، وتميل إلى عدلى . وكتب فيها طه حسين وهيكى وعنان، وقال بائع الصحف الصغير عنها انها (جورنال أنجليزى) . وكان باعة الصحف يذهبون بها إلى بيت الأمة ويقبضون الفلوس ، وقال أن جريدة الاهرام كتبت على صدرها بعد ثورة سنة ١٩١٩ : جريدة مصرية للمصريين) والصحيح (جريدة مصرية بالمصريين) .

وقال : كان الناس إذا شاهدوا « الهلباوى » يقولون : لبسقط محامى دنشواى ، أو يقولوا : « أطلقنا الحمام » . وقال ان « سمودى » متمهد الصحف الوفدى ، تحمدى ثروت باشا عندما أصدر الأحرار الدستوريين جريدة السياسة ، فأصر سمودى ألا توزع السياسة إلا نالسمرا القى حده ، وكان ثروت باسا بعض الاشراف على التوزيع، ولم تسقط السياسة أن ترى النور إلا بالاتصال بسمودى .

(فكرى أباطة) : يقول : كنت أحفظ أربعة آلاف بيت من بيوت الشعر المختار .
أين ذهبت هذه الآلاف من المذكرة النبوية . وكنت أحفظ مقالات الحربرى كلها . .

١٢ يولية ١٩٢٦ . فى ترأس حمام سان استفانو جلست أجرعه الكازوزة جرحا يمه
حمام مقرب كله حجة وعافية . . وإذا شاب سمهرى القند يحيل القوام يقترب منى ويحيينى
قال : أنا أميل زيدان عفى فكرة فى إصدار مجلة مصورة ويسرنى أن تعاوننا .

لم أكن أفهم مطلقا إلا أن أكتب وأفرح بطبع ما أكتب ونشره ، وكنت أكتب

الأهرام سبعة أعوام (١٩١٩) واصبت نجاحا بلا شك ، وفي ذات يوم من الأيام استدعاني جبرائيل تقلا وقال لي بلمحة رقيقة : أنه جرت المادة في أوروبا أن يقبض الكتاب المشهورون حقهم من الكتابة ، فلا بد أن تحدد لك أجرا وثرث يومها ثورة .. شعرت كأن لطمة مست شرقي وحرجت كرامتي ، وكلما ازداد دهشة من ثورتى ازدادت غضبا وخفقا . كنت كاتباً (بكرا) وظننت أن الفلوس تخرج « غدريتي » وأخذت أصيح في دار الأهرام : أبا عتري . أنا حزب وطني . أنا أكتب للبلد لا للحبي . .

وكتب المقالات الأولى في الأسابيع الأولى من الزقازيق حيث كنت أقيم ، وإذا بشيك ظريف يتهاوى إلى بالبوسنة فأقلبه مندهشا ، ولكن رقه العالى يحمده ثورتى ويهدى أعصابى ونحدرنى تحديراً فافيهضه وأنا صامت وأظل أقبض — بصمت — من ١٩١٦ إلى اليوم ١٤٠٥ .

وكان فكرى أباطة أول من مزج بين حرص الفقيه القانونى المسلح دائماً بالمنطق والقانون والأدلة والحجثيات وبين الأسلوب المصحف الناعم القوى أو السهل الممتنع .

(محمد الهياوى) : تمرد على الأزهر في وقت مبكر . المنشئ لأكثر دعايات الكشكول في الفترة التي وقع الخلاف فيها بين الحزب الوطنى والوفد ، كان أخطر من دافع عن الحزب الوطنى . قاوم مشروع ملتر في جريدة الأمة ، شاعر وكاتب . وله قصائد هزلية نشرها في الكشكول بامضاء «الشاعر إياه» ، له كتاب «الطبيع في الشعر» وله كتاب اسمه (مصر في ثلثي قرن) . وعندما رفعت بريطانيا الحماية وقالت (الكلمة الآن لمصر) كتب تقول (الكلمة لمصر ولكن ليس لمصر أن تتكلم) أول كتاب نشره : الفرائد : مجموعة ما كتب في مطالع صباه . قبيل أن سمد زغلول كان ينتظر كلماته في الكشكول كل أسبوع .

توقيعات الصحفيين

- (١) ع. م. - الأهرام : عباس مصطفى (٢) لكاتب كبير ينم عنه قلبه - مصطفى لطفى المنفلوطى
(٣) س - سمذ زغلول (٤) لأمر من أعلام البيان فى الجهاد، كوكب الشرق - (شكيب أرسلان)
(٥) محمد واحد : محمد بن : كوكب الشرق : كان الناس يظفون أنها حافظ عوض : ولكنها
جورج طنوس (٦) ابن طييه : السياسة : محمد حامد محسب المحامى (٧) أبو التلاميذ . محمد سليمان
عناره (٨) هندس = محمد التابى (٩) خلدون : محمد خالد (١٠) ابن رشيق = محمد على غريب .
(١١) سليم : فى جريدة الأهرام = اسماعيل أباطه (١٢) محمود المقاصد : محمود نغرى -
فى القواء (١٣) س ١ : سمذ زغلول فى البلاغ (١٤) حكيم : مكرم عبيد فى المصرى (١٥)
غالب القحط . وديك الجن : أحمد نجيب الهلالى - المصرى (١٦) صريح : محمد محمود -
المصرى (١٧) فؤاد ، سماد ، ربيمه ، ح. ي. ، = انطون الجليل : الزهور (١٨) مستقيم = اسماعيل
صدق (١٩) هـ . بن . بن . = داود بركات الأهرام ١٩٠٨/١٩٠٩ (٢٠) ابن غانم =
توفيق دياب (٢١) . حقوق : إبراهيم دسوقى أباطه (الفرالى أباطه) (٢٢) ع . م . :
عباس المنفى (٢٣) ميمص : مصطفى أمين (٢٤) صحنى عجوز = توفيق حبيب
(٢٥) : اشموز : محمد أمين حسونه .

صحفيون اجتذبتهم المناصب

ترك الصحافة كثير من أعلامها أمثال : محمد مسعود وراشد رستم ومحمد أبو طايه
وعباس حافظ (فى عام ١٩٢٩) وعملوا بصحيفة التجارة والصناعة والتعاون الرسمية
ومن الصحفيين الذين ولوا منصب الوزارة : الدكتور هيكل ، والدكتور حافظ عفيفى ،
والدكتور أحمد ماهر ، والدكتور طه حسين .

كان أحمد ماهر مديرا لسياسة جريدة كوكب الشرق فى عهد وزارة صدق ١٩٢٣
يكتب المقالات الرائعة ، وعمل أحمد عبود بالصحافة فاصدر جريدة الكشف سنة ١٩٢٧
وهو أول من أدخل تقليد نشر الصور فى الصحف اليومية ، وأول من عقد اتفاقات

مع كبريات الصحف الإنجليزية لنقل تفرقاتها لتنتشر في مصر وأنجلترا في وقت واحد .
وعمل عبد الرحمن عزام في الصحافة ، وكان مديرا لسياحة الكشاف على مبادئ الوفد .
فلما رأت أن تملن استقلالها تركها عزام ، وحافظ عفيفي كان صاحب امتياز جريدة
السياسة ثم مديرا لسياستها ، والاقتصادي أحمد نجيب انضم إلى أسرة الأخبار بعد
صدورها بأيام صحفيات :

للرأة في الصحافة

عمل في هذه الفترة عدد من الصحفيات . في سنة ١٩٣٤ كانت أمينة السعيد
في كوكب الشرق وسهير القلماوى في الوادى ثم تحولت أمينة السعيد إلى الصور ودار
الهلل . أماميرة ثابت : فاصدرت الأمل (لاسبوار) بالفرنسية وأصدرت :
صيرانبراوى « المصرية » بالفرنسية ، وأصدرت لبيبة أحمد : النهضة النسائية . وأصدرت
روز اليوسف : مجلة روز اليوسف ، كما أصدرت فاطمة نعمت راشد مجلة أسبوعية وعملت
بالصحافة أيضا حبيب المصرى ومنيرة صبيد .

وقد صور انطون الجميل دور المرأة في الصحافة في نهاية مرحلة ما بين الحربين
فقال : إذا كان محور الصحافة « تسقط الأخبار » . فإن المرأة إذ تجلس في قاعة استقبالها
بين زائراتها أو تقعد على عتبة دارها مع جارئاتها ، هي أروع من يروى أخبار الناس .

إن الصحافة النسوية لم تعرف عندنا إلا منذ حوالى نصف قرن ، عندما أصدرت
(هند نوفل) أول صحيفة نسوية ١٨٩٢ . ثم توالى صدور الصحف ، ولا أغفل مجلة
الأجيال التي أصدرتها : هدى شعراوى وتولت تحريرها سيزانبراوى وكثير مع استشار
تعليم للبنات عدد الكاتبات الأدبيات اللواتي ينشرن في الصحف والمجلات
المقالات والأبحاث . وللصحافة فضل لا ينكر على نهضة المرأة فقد أفسحت الصحف
المجال للمرأة ، تكتيب وتنفرة آراءها وتذيع دفاعها عن حقوقها . وخصصت بعض
صحف يومية صفحات أسبوعية كاملة للمرأة والشئون النسوية (الكوكب البلاغ . الجهاد) .

المصاحفون

(فترة ما بين الحربين)

محمود أبو الميoun : ظل طوال حياته مكافأ بالقلم فى ميدان عاربة البناء ومساوىء الشواطىء ، والأحلاق ، والدعوة إلى التعلم الدينى فى المدارس . وله ثلاث مجموعات مقالات هامة نشرها فى الأهرام .

X الصحيفة السوداء ١٩٢١ وهاجم فيها الأنجلز أبان سطوة احتلالهم .

X مذايح الأهرام ١٩٢٣ .

X مقالات « باصمة الأخلاق » ١٩٣٣ يقول : فى نفسى

آلام أرى فى الكتابة ما يخفف عنها هذه الآلام ويشمرها

ببعض الذة .

أحمد زكى باشا : له أكثر من ألف مقال فى الصحف والمجلات فى الفترة من ١٨٩٢

إلى ١٩٣٤ وكلها تتعلق بالتحقيقات التاريخية وتصحيح

الأسماء الجغرافية .

محبوب ثابت : أولى اهتماماته : الكتابة عن السودان ووحدة وادى النيل وشئون المال :

محمد مسعود : أولى اهتماماته لتصحيحات القنوية والتحقيقات التاريخية ، قارع شيخ

العروبة زكى باشا ، يقول ، اكتب لنفسى وللعالم ذوى أى اعتبار آخر .

مفصور فهمى : أمضى وقتا طويلا بعيدا عن العمل الرسمى ، وحاش فى قريبته يرأسل

الأهرام بكلمات من خواطره فى مختلف المجالات تحت عنوان

« خطرات نفس » جمع منها القليل فى كتابه والباقي لا يزال منشور

فى دوريات الأهرام .

د. محمد صبرى : بدأ فى سنة ١٩٢٢ كتابات متنوعة فى الأهرام ، فى الوطنية والابحاث التاريخية والاجتماعية وما زال يكتب إلى اليوم .

وحيد : كان يرسل الصحف فى فترة ما بين الحربين بكلمات قصيرة فى التصحيحات اللغوية (أقرأ عنه فى كتابنا الشرق فى فجر النقطة) .

محمد ليب البتانوى : نشر فى صحيفة الأهرام فصولا متنوعة عن رحلاته فى أنحاء العالم وأهمها رحلته إلى أسبانيا وأمريكا .

التفتازانى (محمد الغنيمى) : كان يحرر حديث الصيام فى الأهرام خلال الثلاثينات ، ويقنول خلالها موضوعات متنوعة فى التاريخ والأدب والتراجم .

توفيق اسكاروس : حفلت الصحف بمقالاته فى التحقيقات المذوعة فى التاريخ المسيحى وتاريخ الأدب ومنايع النيل وعلاقات مصر بالحبشة .

محمد فريد وجدى : نشر عدیدا من الفصول والدراسات فى الأهرام وغيرها عن تركيا الجديدة والأديان والمعضلات الفكرية والاجتماعية والعرب والترك والقرآن وله أكثر من ٣٠٠ بحث فى مجلة الأزهر .

خلیم حسن : له عشرات الأحاديث والابحاث حول اكتشافات الآثار الفرعونية التى كان يقوم بها .

د. أحمد غلوش : حفلت الصحف والمجلات بكتابات وأحاديثه وصوره حول تحریم المسكرات .

الكاتبة سى زيادة : ظلت تنشر فصولها فى جريدة الأهرام وقتا طويلا ثم حررت باب المرأة فى السياسة الأسبوعية فترة من الوقت .

عمر طويسون : أولى اهتماماته للدراسات التاريخية المصرية فى عصر محمد على ، وخاصة الأرساليات ، الحملات العسكرية ، كما سجل رحلاته إلى الصحراء الغربية وغيرها .

أحمد فؤاد (الدكتور) : ركز اهتمامه وكتاباته عن : مصر والسودان فى نظر العلم والتاريخ .
د. على مصطفى مشرفة . نشر عديداً من الأبحاث عن العلم وبسط مفاهيم وتحدث عن طبائهم
الاجرام السماوية .

أحمد شفيق (باشا) : نشر عديداً من مذكراته عن تاريخ مصر فى عصر اسماعيل وما بعده .
عزيز خانكي : نشر عشرات من الدراسات والفصول التاريخية والقانونية .

لطفي جمعه : يضافى فى نشاطه فى تلخيص المؤلفات الغربية التى تهتم بمصر
والعرب والمسلمين ، نشاط أحمد زكى باشا ، فقد نشر عشرات من
الفصول والدراسات فى مختلف الصحف ، وكانت له فصول أسبوعية
فى البلاغ اليموى ، وله مقالات متعددة فى البلاغ الأسبوعى ، ومجلة
الرابطة العربية وعشرات المجلات منذ (١٦١٦ - ١٩٥٠) .

عبد المتعال الصميدى : من خيرة الكتّاب فى مباحث الاسلام والدين ، نشر عديداً من
الدراسات والمقالات .

محمد رمزى : أولى اهتمامه بدراسة الحواضر والمدن وتاريخها وأعلامها ، وسار
فى ذلك على نهج الخطط التوفيقية لعلى مبارك .

شكيب ارسلان : هذا كاتب عربى عاش فترة ما بين الحربين تقريبا فى جنيف ، وقدم
للمصحف والمجلات المصرية أبحاثا ومقالات لأحد لها ، وكتب
فى الأهرام وكوكب الشرق والجهاد والبلاغ وفى مجلتى المار والفتح .

وتناول عشرات من أبحاث السياسة والاسلام وألقى نظرات صائبة

على آراء المستشرقين وكتاب الغرب في قضايا العرب والمسلمين .

الأب / انتاس الكرملى : نشر فى الصحف المصرية عددا من أبحاثه اللغوية والأدبية
وكانت له مساجلات .

جميل صدق الزهاوى : نشر فى الصحف المصرية شعره وكتابات له وكانت له
مناقشات ومساجلات مع كتاب مصر حول كثير من القضايا
العلمية والفلسفية .

حسن القاياتى : أولى اهتمامه بالأنايبش اللغوية وتخصص فيها .

محمد ثابت : نشر كثيرا من الفصول عن رحلاته فى العالم العربى وآسيا وأفريقيا .

وهناك عديد من المصاحفين ، شغلوا الصحف بأثارهم ولكنهم كانوا أقل فى الدرجة من
حيث النشاط والاتجاه فى مقدمة هؤلاء : الدكتور أحمد عيسى ، عبد الحميد أبو هيف ،
أحمد تيمور ، عبد الحميد نافع ، أمين واصف ، عود العزيز البشرى ، عبد الرحمن عزام ،
ليبب الكردانى ، محمد عبد المطلب ، أحمد فهمى العمروسى ، الدكتور محمد شرف ،
أمين سامى (١) .

(١) يستطيع الباحث لتوسع فى دراسة هؤلاء الكتاب مراجعة مؤلفاتنا (١) المعرف فى غر الليظة
(٢) أعلام وأصحاب أفلام (٣) النثر العربى للماهر (٤) الصحافة السياسية فى مصر .

تكریم الكتاب^(١)

أول الهيئات الصحفية والسياسية كتابها بالاحتفاء والتكريم ، وكان الدكتور هيكل رئيس تحرير جريدة السياسة (١٩٢٢ - ١٩٣٦) في مقدمة هؤلاء بمد أن ترك الصحافة وبمناسبة إصداره مؤلفاته الإسلامية : حياة محمد والصديق والفاروق ومنزل الوحي .

X محمد علي علوبة^(٢) : صديق الدكتور محمد حسين هيكل رافع لواء الثورتين : ثورة الأدب وثورة الفكر أما الثورة الأدبية فقد شب إوارها وأزكى نارها وهو بمد في ريع شبابها أما الثورة الدينية فقد حمل الدكتور هيكل لواءها زهاء تلك الفترة أو أكثر .

كان الدكتور هيكل في ثورة الأدبية والدينية على السواء ، قلقا حائر النفس ناظراً ، نوعاً ما على الأدب العربي والفكر العربي والتراث العربي بكل ما يحويه من أوضاع وسنن ، بمد أن رأى في أوروبا معيافاً فياضاً من الماني والأفكار والاتجاهات ، وكان في قلقه وحيرته ونقمتهم مخلصاً ينشر الحقيقة لا يتكلف وممانياً لامباها ، ثم أدى به إجهاده وإخلاصه للحقيقة التي ينشرها من وراء القلق والحيرة والعقمة ويطلبها بالمائة والتجرد ، أدى به ذلك إلى النتيجة المنطقية التي لامدى عنها لكل من تجرد لفكرة ، لقد عثر الدكتور هيكل على الفردوس المفقود ، الفردوس الذي يكشف له عن عظمة الشرق وسمو آدابه وجلال الشريعة التي ملأت نفسه زهواً وغراً وإعجاباً وغمرتنا بلهجة من الطمأنينة ، فرأينا هيكل القلق الحائر النفس ، هيكل القائم المسخط على التراث العربي ، يخرج منه هيكل العربي المعالج الباني ، هيكل الذي امتلأت نفسه يقيناً ومنالاة بالشريعة السمحة وزهواً بالحمد العربي ، هيكل الذي يحمل في إحدى يديه قبساً من نور الحقيقة وفي الأخرى قلماً يترجم عن معاني ذلك النور ويشر به ،

(١) نعرنا أصلاً عن تكريم العقاد في كتابنا (للامارك الأدبية)

(٢) الصحف مايو ١٩٣٥ .

مخلصاً في ذلك آكد الاخلاص وآتمه . لقد قادت الحقيقة هيكل ، ولو كان الهوى هو القدي
قاده كما قد كثيراً من الباحثين ، لما وصل إلى هذه النتيجة الباهرة ، ولكنه طلب الحقيقة
جاهداً حتى ظفر بها .

× عبد العزيز البشري : لقد كنا نحن معشر الأزهريين ولعلنا مازلنا نعتقدان المنطق
الصحيح حكمة لفنا من دون الناس جميعاً ، ذلك بأن علم المنطق يدرس في الأزهر حتى درسه ،
فاذا أصبنا غير أزهرى يرتب المقدمات ترتيباً مطلقاً ، ويجري الأقيسة إجراءً مستقيماً ،
حتى يصل إلى النتائج الصحيحة ، أخذنا من صنعة المعجب .

ثم عرفت الشاب هيكل ، ١٩٢٠ ، فإذا هو على تدفقه في خاطر الساعة وإذا هو على
تمتعه في طلب دقائق المعاني ونظمها في أنوار الألفاظ لا يفحرف قيد شعره في سبيل المنطق
في ترتيب المقدمات ونظم الأقيسة ، على إختلاف أشكالها نظماً صحيحاً ، لا يطرعه أى خلل
في أى قطر من أقطاره ، وأول ما يشعر به محدث الدكتور هيكل وقارئه على السواء هو إبعاده
في النظر وامعانه في التفكير ، حتى لقد برئ المرء له ولا مثاله ، على ما بذلوه في ذلك من
جهد ، وما عانوا من تعب وكد ، وحسب هيكل فضلاً أن خلقاً من الناس كانوا يظنون أن
هناك تناكراً بين العلم والدين ، فثبت بكتابة حياة محمد أن الدين لا ينافر العلم ولا يقف عند
هذا ، بل لقد أثبت أن الدين مما يحتمه ويلزم به : العلم الصحيح .

× الدكتور منصور فهمي : إنني عرفت هيكل القدي ارتفع به قلعه الثابت وجهاده
الفكري إلى أعلى الرتب من نحو ثلاثين سنة ، وهو من طلاب العلم وزين أعضاء الجمعيات
العامة ، وبين ناشئة الكتاب المتميزين ، وكان يبشر منذ أدب الشباب الرائع بما كان
ينتظره في كهولته من فصيح الأدب ، وكان سمو خياله في صباه ينبئ بطموحه في سمو
المقاصد ، وكان صدقه وصفاء طويته يشعرنا بصدق وطنيته ، كان هيكل طالب
العلم والكتاب والحماي في صفاد من الود لا يتسرب إليه حقد لخلاف في رأى ، ولم يقطع

صلة من صلات الودة بنضرب وهو يتكشف لدى كل من عرفه حسنه بحبها ويرتبط به من أجلها .

× الشيخ مصطفى عبدالرازق : كنا شبابا نطلب العلم في باريس ، وذهبنا ثلاثة إلى بعض الملامى تلمو كما يلمو الشباب ووجدنا هناك عراقا يصف للناس أسرار قلوبهم وينبئهم بما يضر الغيب لهم في المستقبل المحجوب .

قال لأحدنا وهو يومئذ أصغرنا سنا وأحدثنا عهدا بباريس ، إنك ستكون عظيما بين أصحاب القلم ، ولم تكن هذه البشارة كبرى اليشار ، التي شرح العراف بها صدورنا للمستقبل ، ولسكنها كانت على ذلك أكثر روعة في نفوسنا ، ذلك لأن الشباب المصري المثقف في ذلك العهد ، ينزع بحماس إلى مذاهب الديمقراطية التي تريد أن تهدم القفاوت بين الناس بالأموال والإنساب والمناصب ، لتبني مراتب البشر على أساس الثقافة والعلم ، قد تكون يشاره العراف لزميلنا الشاب قد أعانت على توجيهه وجهة الدراسات الأدبية إلى جانب دراساته القانونية والإجتماعية ، وكان زميلنا من الدكاء والجد والنشاط بحيث نهض بهذه الدراسات المختلفة نهضة السباق الممتازة ، وليس في إنتاج الدكتور هيكل شيء من نوع الأدب الرخيص ، الذي لا يقتضى جهدا ولا يحمل عناء ، بل تمتاز آثاره الأدبية بالفكر العميق والتحليل الدقيق ، وفي كتاب حياة عماد وفي منزل الوحي توجيه للأدب العربي جديد يصونه عن فقدان شخصية في الآداب الأجنبية ، من غير أن يضع عليه أى معنى من معانى النهوض والتحديد والرقى ، ولقد صدق عراف باريس منذ عشرات السنين .

× إبراهيم عبد القادر المازني : إذا كانت الذاكرة لم تخفى نقصة زينب هي أول ما أنتح به الدكتور هيدل حياته الأدبية ، ويعيننى من أمر هذه القصة التي لقيت بعد ذلك

بسنوات من الإنصاف ما هي جديرة به ، أنها أولا ابتداء في ميدان جديد ، وثانيا : أن روح الإيمان التي برزت جداً في كتابية حياة محمد وفي منزل الوحي ظهرت في هذه القصة .

وهذا هو الذي أريد أن ألفت إليه النظر ، فإن روح الإيمان ظاهرة في كل ما أخرج الدكتور هيكل من الآثار الأدبية ، بل حتى في مقالاته السياسية وبغير الإلغفات إلى هذه الناحية ، يستحيل أن يطل المرء على وجه صريح يستريح إليه العقل ، هذا الوئب المفاجيء من الغرب إلى الشرق ، ومن العناية المقصورة على الأدب الأوربي ، إلى العناية المقصودة على ينبوع التناويع الإسلامي ومصدره الأول ، وقد كنت في أول الأمر وقيل أن تتصل أسبابي بأسبابه أراي في حيرة من أمره ، لا أرى له نهاية تذكر بالأدب العربي والتاريخ العربي ، وكنت فوق ذلك أسمع أنه ملحد ، وكان ذلك مضافاً إلى ذلك يجعلني أتصور أنه سائح طاب له المقام فاقم ، ولكنه بقي محتفظاً بمخاضاته التي جاء بها ولم يتأقلم ، واحسني كفت أعود إلى كتيبه وأراجع نفسي في مقالاته السياسية التي يكتبها كل يوم في « السياسة » فاستغرب ذلك ؛ أن روحه هي روح المؤمن العميق الإيمان ، لا روح الملحد الذي يحترق على الحكم على مالا يفهم بحجة حكم مريحة ، وسأت نفسي يوماً : كيف يكون ملحداً من لا يختار من كتاب رنسا « جان جاك روسو » ليترجم له في العربية .

لماذا لم يختار فولتير مثلاً ، وكيف تتطلع النفس وتنتجعه دائماً إلى المثل العليا وصور السكال في الدنيا ، وتكون مع ذلك نفس ملحد ، وهيكل نازف فكيف يتأني أن تنزع إلى الثورة والتمرد ، نفس ملحد يكتبني من النظر بالسكف عن النظر ، ومن عذاب البحث بالراحة من البحث ، ومضت الأيام فمرقته وكتب لي الحظ أن أحمل معه وأن أكون أحد أعوانه في السياسة ، فلم أحدثه في هذا ، فقد أغثنائي الاتصال به عن السؤال ، فلما شرع يكتب - ونحن في غمرة ثقيلة من المشاغل السياسية - « حياة محمد » وينشرها تباعاً في السياسة الأسبوعية ، كنت واحداً من القليلين الذين لم يستغربوا منه هذا الاتجاه ، ولم يقع منهم موقع المفاجأة ، بل كنت على يقيني جازم بأنه - بفضل إحتيلاء روح الإيمان على نفسه - أفند

سحق بكتب حياة محمد كما ينبغي أن تكتب ، وأرجو أن تصدقوني حين أقول أني فرحت
بكتابته لحياة محمد ، وأن فرحي وزهوي ما كانا ليزيدا على ذلك ، لو أني كفت الكتاب
الموفق لحياة محمد ، ولا أحب أن أكنم أن فرحي لم يخل من أناية ، فقد أغبطت لأن
نظرتي لم تخطئ ، حين اعتقدت من قبل أني أعرفه ، أن في نفس هذا الرجل كزنا
سمن الإيمان . كثير أن يفرد به واحد ، ولو أن بيير بونت مورجان أو روكفلر وزع من
ملايينه التي لا يستطيع أن ينفقها كلها ، على بضع مئات لأيسروا ، ولما أحسن هوي بخسارة أو فرق ،
وكذلك هيكل المليونير الروحاني ، فليته يعطينا مما أعطاه الله فيقينا من هذه الذار الخالدة ،
إذن لسكان لمثل أن يطعم أن يكون يوما من الأيام شيئا .

الصحف العربية في مرآة الصحف الأجنبية

نشرت جريدة ما نشستر جارديان البريطانية مقالا عن الصحافة المصرية ١٩٢٩/٢/٢٢
مقات : تمثل الصحف والمجلات العربية دوراً هاماً نشيطاً في الآداب المصرية ، ليس فقط
في البلدان التي تتكلم العربية بل في بلدان يعرف أهلها العربية ولا يتعلمونها إلا كلغة
علمية ، وتحتوي مطابع تجمع فيها الحروف العربية . فصر اليوم المركز الرئيسي لهذا
النشاط الأدبي .

وقوة الصحافة في مصر عظيمة جدا وأبناء العرب يحترمون العلم كل الاحترام وهناك
كلمة ما ثورة عن مصر ، هي أن المصري إذا رأى شيئا مطبوعا اعتقد أنه حقيق ، فالصحافة
المصرية والحالة هذه تبرز نفوذ قويا في نشر الآراء الجديدة ، وفي وسعها أيضا أن تكون
مصدر شر واذيه ، كما يفعل بعضها في تضليل الرأي العام لمارب ذاتية ، ولحسن الحظ بزغ
الآن فجر جديد في عالم الصحافة وجمعت بعض الصحف من نفسها قدوة في هذا الشأن ،
وهو قد تشأ هناك سمور ، بالدرامة وسيصبح ما كان بدعي منها شاذا مثالا عاما يحتذى ،
فهناك صحف عربية تشرع بمسئوليتها نحو قرائها ولا تنهمك الانهماك كله بـ كدب
الأموال في خزائن أصحابها . وقد إنقضى الآن زمن عدم مراعاة القدم والضمير ، وبدأ
القارئ المصري يحرز الموهبة اللازمة للتمييز بين الأخبار الصحيحة القائمة المزهة
التي تقدمها له أفضل الصحف العربية والأخبار المرتبكة والآراء المتخربة التي لا تزال راسمال
الأنجار لبعض الصحف التي هي أحط سممة وكرامة .

ومن الغريب في مصر أن الجريدة التي لا تراعى كرامة الصحافة تباع « كالكسكس » بسبب مقالات يومية تنشرها لبعض مشاهير الكتاب يستعمل فيها كل ما في حافظته من عبارات القذف والسباب والكلام البلدى البذى .

وهناك بعض الصحف الفسكرة تراها تبرز فجأة ، وتأخذ دوراً هاماً بين الجمهور لأن حزبا من الأحزاب يكون قد فقد جريدته وقتها بسبب عقوبة تعطيها يتخذها لسان حاله ، ولم يكن حدوث مثل هذا قليلا في خلال العشرين الأخيرة ، ومثل هذه الصحف لا تشتري وتقرأ لاسمحتويه من الأخبار الهامة بل للاطلاع على الآراء التي تنشر فيها بطريقة حماسية مريبة . ولا يستعنى من يشترها عن شراء غيرها من الصحف التي يعتمد على صدق روايتها ، وهذا هو سر النجاح المستمر الذي صادفته صحيفتان استغفاهما القاضي مارشال من كتابه الأخير .

جريدة الأهرام أنشئت عام ١٨٧٥ وكانت أول جريدة عربية يومية وحافظت منذ صدورها على مكانها الأول في السبق بنشر الاخبار ، فهي والحالة هذه جريدة جذابة وافية المواد الإخبارية ، ساسة الامة ، جيدة الاسلوب ، وهي مشهورة بنوع خاص بتلغرافاتها انحصارية ، ولا تزال الجريدة العربية الوحيدة ، التي لها مراسلون خصوصيون مقيمون في عدد غير قليل من المواسم الاجنبية تتلقى منهم يوميا برقيات خصوصية عن الحوادث في العالم ، والاهرام جريدة مستقلة لا يتحكم فيها أى حزب ضياعى .

أما جريدة المقطم فقد أنشئت عام ١٨٨٩ وحافظت على سمعتها بنشر الاخبار الموثوقة ولا سيما فيما يتعلق بالاخبار المحلية كترقية الموظفين وتقلاتهم ، وما إلى ذلك من أخبار مصالح الحكومة ولهذا السبب يطالعها معظم موظفى الحكومة بمد الظاهر عند ذهابهم إلى مشارب القهوة والاندية ، وللمقطم مكانتها الخاص في لندن ، وهي معتدلة في آرائها السياسية وميالة إلى تأييد أية حكومة بتولى الحكم .

أما جريدة السياسة فلها أنشئت من قريب ، وأنها لسان حال حزب الاحرار الدستوريين ، ومن مظاهر التطور الصحافى الحديث النجاح العظيم الذي لقيه بعض للصحف الاسبوعية المصورة ، فانها تصدر في ثوب بديع من الصور المتقنة الطبع التي لا يقل رونقها وجمالها عن رونق أية صحف أخرى في سائر أنحاء العالم .

إطار لصورة العصر وملامح المجتمع

من خلال الصحافة العربية في مصر (فترة ما بين الحربين)

(١٩١٨ - ١٩٣٩)

١ - تحرير المرأة

سجلت ثورة ١٩١٩ إستشهاد عدد من الفتيات المجاهدات . شقيقه عماد ، نعيمه رياض ، عيشة عمر ، حميدة خليل ، كاسبق بعضهم إلى السجون واتخذن من سجنهن أوكاراً للحركة الوطنية كما اتخذن من حجابهن وسيلة لإخفاء المنشورات الدرية .

وعند ما تقرر إعلان اضراب العام لمدة ثلاثة أيام ، أصدر الحاكم العسكري البريطاني أمراً بفصل كل موظف لا يعود للعمل فى اليوم التالى ، هنالك بكرت كرام للسيدات ورباطن على أبواب انوزارات والمصالح الحكومية وممن سلال الخبز والطعام والنقود ، فمكن إذا رأين موظفاً متسللاً بادرن بملاقاته ، وقلن له : هذا هو الخبز إذا كنت جائعاً ، وهذا هو المال إذا كنت محتاجاً ، فيعود خجلاً على عقبه ، وبعد ما أعلن مقاطعة البضائع الانجليزية بادرت السيدات بحاصرة المحلات الانجليزية ، دون سواها ، وممن جيش مرابط من طالبات المنازل .

٢ - ما كادت لهب الثورة تنحف ، وتعود البلاد إلى طبيعتها شيئاً ما ، حتى احتفل بذكرى قاسم أمين فى ٢٣/٤/١٩٢٠ وحفلت الصحف فيها بعد ذلك بتمارك ومساجلات ضخمة فيما أطلق عليه « بين السفور بين والحجابين » وفتحت جريدة الأهرام باب المناقشة على مصراعيه ، واشترك فى ذلك ، عبد ربه مفقاح ، و«ع» هانم فوزى ، وعبد القادر بسيونى وعبد الحميد حمدى (مدير جريدة السفور) وعبد العزيز سليمان ويوسف الدجوى ومن تحدثوا فى يوم قاسم أمين : الدكتور هيكل والشيخ محمد الخضرى .

قال الخضرى : أنه أول من رد على كتاب قاسم (تحرير المرأة) بالثويد ، وهو مدرس فى مدرسة المنصورة ، وكتب رده دون أن يقرأ كتابه لما كان متشعباه من أفكار تخالف أفكار قاسم ، ووصل فى اليوم ذاته إلى المنصورة المرحوم الامام الشيخ محمد عبده فتلا عليه

ذلك الرد منتظراً منه الثناء والمدح ، فلم يفز من الإمام بكلمة ، وهز رأسه استخفافاً ، ولما اعترف له بأنه هو الكاتب ، وأنه لم يقرأ الكتاب ، نصحه بأنه يعرف الكتاب وما كتب ، والغرض من كتابة قبل الرد عليه ، فانتصيح ولما ظهر الكتاب الثاني لقاسم « المرأة الجديدة » قرأه وكتب ثلاث فصول عنه ، وتعرف بقاسم ، وأدرك أن الرجل يريد تعليم المرأة التي تصوغ عقول أبناء الأمة ، وكما تصوغ تلك العقول ، تكون الأمة ، وعدا ذلك من حجاب وسواء ، فهي ذبول وتفاسيل لا يجوز أن تمس الجوهر وهو « تعليم المرأة » لتعلم الأمة ، لأنها الأساس !.

٣ - مضت الصحف تولى مسألة تحرير المرأة أهمية كبرى حتى ظهرت بواكير خريجات الجامعة (في الثلاثينات) نعيمة الأيوبي (المفوضة بالعارف) ، ثروت التونسى (التي كتبت على اللوحة المحاسبية) : دكتور لا دكتورة ، سهير القلطاوى ، أمينة السعيد ، فضيلة عارف ، نفيسة سماحة (طبيبات) نبوية نصر الشافعى (كلية التجارة) فاطمة سالم (آداب) وكانت نعيمة الأيوبي أول من لبست روب الحمامة : « يوم أن نالت نعيمة الأيوبي ليسانس الحقوق من كلية الحقوق بالجامعة المصرية يومها تم ثارت ضجة في القطر كله ، وثارَت المناقشات في أعمدة الصحف حول اندماجها في سلك الحمامة ، وأرادت نعيمة أن تحقق أمالها إلى النهاية فانخرطت في تلك المهنة القاسية ، وارتدت الروب الأسود وقامت مدافعة أمام المحاكم وبدأت مدة تمرينها عند محمود فهمى حندية المحامى . ثم ودعت الروب الأسود وعادت إلى أحضان الحكومة ووزارة المعارف . ثم اختصت بمقابلة السيدات الوافدات إلى ديوان الوزارة . وبعد التدريس ، قررت العودة إلى الروب الأسود .

لم يكن نعيمة الأيوبي أول محامية مصرية ، فهناك الآنسة كريمة الأزبى أبو المز ، التي حصلت على ليسانس الحقوق بالفرنسية . ولم تعمل بالحمامة . ومضت الصحف تنشر أخبار الطريجات . فالدكتورة نعيمة الأيوبي المفوضة بوزارة المعارف ، تسافر ١٩٣٦ في بعثة لدراسة

الخدمة الاجتماعية إلى فرنسا ، وتقوم برحلة دراسية إلى ألمانيا والسويد والمجترات وفرنسا للوقوف على الخدمة الاجتماعية هناك ، ثم التحقت في بلجيكا بكلية الحقوق وحصلت على أجازتها في مادة : « الأحوال الشخصية في بلجيكا » بالمقارنة مع الأحوال الشخصية في مصر ، وتحدثت « أسما فمي » عن : كيف انتقمنا الجامعة لأول مرة عام سنة ١٩٢٤ .

بعد حصولي على الثانوية وقفت أفسكر في طريقة تساعدني على مواصلة تعليمي بعد إنتهاء مرحلة الدراسة الثانوية ، ولم أجد أمانى غير باب الجامعة المصرية القديمة ، ولكن لم يكن من السهل طرق هذا الباب ، لأن التعليم المختلط لم يكن معروفا ولا مألوفا في مصر ، على حين أن الفتاة المصرية لطول عهدها بالحجاب تخشى بالضرورة للوجود بين أفراد الجنس الآخر وتنظر إليهم كما لو كانوا مخلوقات عجيبة نازحة إلى أرضنا من كواكب بعيدة !

كما كان الحجاب لا يزال سائدا وأن لم يعد بالنسبة للطبقات الثميلة أكثر من زى حادى قابل للتغيير والتعديل في آية لحظة ، وعلى الرغم من ضعف سلطان الحجاب وتبدل حاله لم يكن من اليسير التحرر من تأثيره تماما ، فإن للمرف والتقاليد آثارها البعيدة في النفس ولها قوة الدفع التي يستمر مفعولها مدة طويلة حتى بعد التحرر من نيرها . بيد أن المضطر يركب الصعب من الأمور وهو عالم بركوبه ، ولا مفر إذن من الأقدام على هذه المفامرة وافتحام باب الجامعة ، على أنى شعرت بشيء كبير من الاطمئنان عند ما علمت أن سيدتين مصريتين قد سبقاني إلى الميدان الجامعي ، وبذلك مهد الطريق وانتشمت النجوم ، بيد أن هذا التمهيد لم يؤثر إلا قليلا في تحقيق ما شعرت به من الملح عند ما وجدت نفسي لأول مرة وسط قاعة المحاضرات الرحبة بالجامعة ، وتبينت أن مئات العيون تصوب إلى ، ولا أظن أن دخول ميدان الحرب يكون أشد رهبا من الظهور لأول مرة ، في مكان يستأثر فيه الجنس الحسن على أن زميلتي وقد أنضجتها تجارب الاشتراك في الثورة المصرية ، كانت من الشجاعة ورباطة الجأش بدرجة ألفت في روعى شيئا من الهدوء والسكينة فانتحينا جانبا من القاعة ، وجلسنا نستمع

لهاضرة بليغة من التاريخ الرومانى، ولم يصبح ظهورنا فى الجامعة شيئاً مألوفاً، إلا بعد أن صعدنا، لعدد من التجارب القاسية، فقد كانت كل حركة من حركاتنا ترمى علينا بدقة . وشعرنا أن مكاننا وسط الجنس (المضاد) يحتاج إلى تدعيم وتمحيص ، وسرعان ما سئمت لنا الفرصة لاحتلال مواقع جديدة حصيفة، فلم نتردد فى التقدم والافتحام، وبعد ثلاثين عاماً من وفاة قاسم تحدث الكثيرات عن نهضة المرأة ، نالت هدى شعراوى : كسبت المرأة المساواة بين الجنسين فى التعليم ، تمديد سن الزواج . حق الأم فى الحضانة . إدخال بعض تمديدات فى نظام الخطبة والزواج والطلاق ، اشتركت المرأة المصرية فى العمل على رفاهية الشعوب، وقالت اسمها فهمى : (نالت B. A. فى التاريخ و M. A. فى التربية) : أعتقد أننا نبالغ فى تقدير ما وصلت إليه المرأة المصرية إذ الواقع أنه قليل وضئيل ، ولو أن قاسم أمين كان موجوداً ماسرته حالة المصرية ، ولا يصح أن نحكم على تقدم المرأة بحالة المواسم وللدن ، فالواقع أن الأكثرية العظمى التى تبلغ حوالى تسعين فى المائة فى الأرياف لا تزال المرأة جاهلة ومكبلة بالقيود .

وأثيرت محاولات كثيرة لاستغلال نهضة المرأة بتغيير المقومات الأساسية للإسلام : وقد كتبت هدى شعراوى (الأهرام ٢٨ ديسمبر ١٩٢٨) : دعائى الأستاذ سلامه موسى فى كتاب أرسله إلى بناء على إقتراح وجه إليه أن أطلب إلى وزارة الحفائية سن قانون يساوى بين المرأة والرجل فى حق الميراث وباطلاعى على ملخص هذه المحاضرة قدرت للمحاضر حسن عطفه على النهضة النسائية، ولما كان تقييد المرأة فى الميراث ليس من المسائل الداخلية فى برنامجنا فليس لى أن أتدخل فى هذا الموضوع لا باقرار الحالة الحاضرة أو تعديلها .

وأقول بصفتى الشخصية أنى لست من الموافقين على رأى سلامة موسى فيها بتعلق بتعديل نصيب المرأة فى الميراث، ولا أظن مثله أن النهضة النسوية فى بلادنا تأثرها بالحركة النسوية بأوروبا يجب أن تنبهما فى كل مظهر من مظاهرها ، ذلك لأن لكل بلد تشريعه وتقاليده، وإيس كل ما يصلح فى بعضها يصلح فى البعض الآخر على أننا لم نلاحظ تدمراً من المرأة فى الميراث

ومن الرجم بالغيب أن يقال أن المرحوم قاسم أمين لما قام بنشر كتبه في سبيل تحرير المرأة، كان ينوى المطالبة بمساواة المرأة بالرجل في الميراث، وأن الذى أخره عن إعلان هذا الطالب هو أنه نظار نضوج رأى الامام كما ذكر سلامه موسى، فاطلع على كتب المرحوم قاسم يقرأ بين معارفها أنه كان يبنى فقط بحمل المرأة مضوا صالحا في الهيئة الاجتماعية وأن نعد الفتاة لتكون أهلا للقيام بتسيبها من العمل في خدمة عائلتها ووطنها .

وتحدث الدكتور هيكل عن المرأة المصرية والفن، وما ينقصها في الهامه . إقال : ما يزال الفن المصرى الرقيق خاليا من وحي المرأة أوبكاد ، وتستطيع أن تستعرض ما نشأت ريشة المصورين المصريين، فلا ترى للمرأة فيه إلا أثرا قليلا ولا تكاد ترى فيه للمرأة الملمذة أثرا قط . والقاء اللوم على المرأة وحدها فيه ظلم كثير، ويحملها تبعات لا يصح أن تقود بها منفردة ، ولله من الانصاف أن نقول أن المرأة قد أوحى إلى الفن ورجاله حين استطاعت هذا الوحي . بل أن فن غننا كاه صادر من وحي المرأة .

أن نمة عاملان أساسيان لها أكثر الأثر في ذلك، «أولهما» : هذه القطيعة بين مسكرى الرجال والنساء برغم إرتفاع الحجاب فى أكثر طبقات النساء فقل أن تجد المجتمع المشترك الذى يندمج فيه الرجل والمرأة من مختلف الأحاديث فى شتى الأمور «والثانى» : هذا الاتجاه من جانب المرأة لسحب حقوق تهتقد أن الرجل غصبها أياها فى الماضى فلا بد لها من استردادها لتقف من الرجل موقف المساواة ، وهذا الاتجاه يحمل المرأة تنظر للرجل وكأنه خصمها اللدود وكأنه القوة العابثة المستبدة التى يجب محاربتها .

٢ - مجتمع القاهرة

رسم فكري أباطه صورة مجتمع القاهرة (١٩٣٥) :

ركبت الترام من مخزن شبراخى حتى المتبة الخضراء ، ومن المتبة الخضراء حتى الأهرام ، ثم انحرفت إلى مصر القديمة ، ومن مصر القديمة إلى مصر الجديدة ، ثم تفللت في الدراسة والحسينية والسيتية ، ثم صعدت للقلمة ثم هبطت للمناورى ، وفي الليل تسالت إلى نوادى والصالات والحانات والحفلات ، ثم ارتفعت إلى كارب محمد على ، وكارب الفسطاط ، ثم انحدرت إلى قهاوى باب الشمرية ومنها إلى جروبي وصولت .

أول ما يروع السائر في القاهرة ، حركة القاهرة : هذا ججش ، وهذا حار ، بنله ، حصان . بسكليت ، موتسيكل ، عربة كرو ، عربة حنطور ، ترام ، سيارة ، بابور زلط ، رشاشة ، زحافة ، هذه المخلوقات الحيوانية والحارية ، تفوق في عددها المخلوقات الأدمية ، والشوارع ضيقة والعمارات لا تنجمل ولا تترجح . وفي القاهرة كرتقال في كل لحظة ، طاوية وبجوارها لاسه بجوارها كوفية وعمال ، وبجوارها طربوش ، بجوارها عمه بطربوش . بجوارها برنيطة ، هذه جرمة راءول ، بجوارها ششب ، بجوارها قبتاب .

هذه بدلة بطربوش ، هذه بدلة بياقة ولسكن بعمه ، هذه جبة وقطان ولسكن بعمه ، هذه جاكته بجلاية ، وهذه جلاية بياطو ، وهذا بنطلون بلا جاكته . هذه ملاية لف بيرقع أسود ، هذه حبرة بيرقع أبيض ، هذا بالطوا بييشة ، هذا فستان بدون قناع .

* * *

إذا ما نمت الساعة الخامسة صباحا ، دق معها صوت بائمة الزبدة وبائمة اللبن ، إذا ما نمت في الصيف بعد الغذاء ، خرج عامل جروبي بصوته الشفيع معلنا وصول الجيلاتنة ، ودقت الآسة التي تقلم البيانو بجوارى أدواراً غير رخيمة ، وظل الفونونراف يسمنى

رغم أننى أصوات المطربين والمطربات، ونادى بأثمنوا الجرائد على المقطم والبورص، وأخذت خادمة الدور الثانى تنفض السجاجيد والأبسطة من شباكها .

إن القاهرة الموصرة تعيش على حساب المزب والكفور . إن القاهرة تبنى وتشيد على انقاص البيوت القديمة فى الريف . من يوم أن باع الأعيان قطعهم سنة ١٩٢٠ ، سنة ١٩٢١ بأربعين جنيهًا للقنطار ، وامتلات جيوبهم بالمال زحفوا إلى القاهرة ، خفافا فاحتلوها إحتلالها وتحلوا عن قلاعهم وحصونهم فى الأرياف .

يمطر المطر فى ميدان الأوبرا وشارع المناخ وحى قصر الدوبارة ، فإذا ما انتهى وجدنا ميدان الأوبرا وشارع المناخ وحى قصر الدوبارة أنظف مما كان وأرشق مما كان ويمطر المطر فى الدراسة ، وبوابة المتولى وباب الشعرية فتظل آثاره أياما ، والقاهرة كما هى تزور وتزيف وتنش وتندخ ، وتبدو للقادمين من الحطة والنازلين من شبرد والكونتينتال وسميراميس ومينا هاوس عروسا هيفاء ناصعة البياض متقنة التواليت ، ولكنها هى نفسها فى الواقع شطاء صفراء علية فى الدراسة والتربية والجمالية والحسين والوايلية .



إندمم التزاور فى القاهرة داخل البيوت ، وأصبحت المقابلات فى جروبي وصولت وسيلندديار والانجلو وباب اللواء والشيشة . عيشة القهوات عيشة عقيمة ، الأنس العائلى مفقود ، قلما يتناول رب البيت طعام المشاء على المائدة مع زوجته وأولاده وقلما يعضى معهم السهرات .

فى القاهرة طرب وموسيقى ، ولكنه طرب متعب . أظل أنا طول الليل من الساعة التاسعة مساء إلى الساعة الثانية بعد منتصف الليل أحرق فى وجه أنسة تندب سوء حظها مع حبيبها وأنا جالس لرواية بين المنية وجيبها لا دخل لى فيها .

فى القاهرة سموم فقالها تعصف بشباب الشبان هى المرويين والسكركاين والحشيش .

٣ - المقاهى

وهذه صورة للمقهى المعجوز من المقاهى فى القاهرة (١٩٢٧) .

أفلفت « القهوة الوطنية » أكبر المقهوات والأندية العامة وأشهرها فى ميدان العتبة . وميدان الخازندار . أنشأها سيد القهوجية الخواجا مانولى يوانيدس صاحب مرقص ألف ليلة وليلة لنحو عشرين سنة حلت فى عمارة حسن بك عبد المشرقة على شارع البوسطة والبواكى والباب الشرقى ، وعنى بتأنيثها وتأنيق فى تنظيم غرفها وقاعاتها ، ومنها قاعات البلياردو وقاعات الطاولة والدومينو والشطرنج وقاعات القهوة والشيشة ومنها أبهاء الصيف وأخرى للشقاء .

وكان الإقبال عليها عظيما ، إذ تراكب زبائن أندية العتبة والخازندار مجالسهم فى قهواتها وتهافتوا على القهوة الوطنية وشاركهم فيها بعض زبائن الاسبلندد بار وغيرها حيث تقدم أنغر الشيش ، وكان لرواج الأسواق المالية ونشاط الوطنية أثرهما فى ازدهار هذه القهوة الجديدة التى اتسمت قاعاتها لعقد كثير من الجمعيات الوطنية والمذاكرة فى الشؤون العامة خفية وعلنا . فلما أعلن الاستقلال والدستور اتخذها كثيرون من أعضاء البرلمان الرافضين مركزا لهم ، واحتفظ الشيخ سعد مكرم بالولاء لها حتى أعلن انقائها . وكسب منها الخواجة مانولى وأثرى ، حتى أنه اشترى عمارتها ، ولكنه لم يلبث حتى باع المارة والقهوة بأرخصائه المشهورة فى تجارة الفخاى وقصر أعماله حتى آخر أيامه على إدارة مرقص ألف ليلة وليلة .

الحلاقون

كانت لجماعة الأسطوات المزيدين أو الحلالين فى مصر صولة ودولة ، كان لهم تقية وكان منهم معلمون كبار وصبيان مزيدين . وكانت دكاكينهم أندية لأهل الذوق السليم والظافة يقصدها عصر كل يوم للمسامرات . وكان الحلاق لا يقتصر على قص شعر الرأس وحلق اللحية والقنون بل كان يجمع إلى ذلك كثيرا من الحرف والصناعات .

٤ - منع المسكرات

كتب الدكتور أحمد حلوش الرئيس العام لجمعية منع المسكرات في القطر المصري في مجلة (الاطائف) ١٩٣٦ بصور حركة منع المسكرات .

بما أن جمعيتنا جمعية تسهر على خدمة الأمة المصرية ولا تألوا جهداً في سبيل ما يبرز الروح القومية ويصون الأخلاق الفاضلة ، لم ز بدأ من أن نرى دولنا بين الدلاء قياماً بواجبنا المقدس إننا نرحب بكل حركة ترى إلى خير مصر وتقع أبناءها ، ولما كانت مقاطعة البضائع الأجنبية التي يمكن الاستغناء عنها في مقدمة الأمور النافمة وأساس نهضة الأمة فإننا نضم صوتنا إلى الأصوات الصارخة بضروره مقاطعةها .

غير أننا رأينا خلال الضجة القائمة أموراً من الغرابة يمكن ، وأي أمر أغرب من أن نرى بعض الجرائد تهتف في صفحة من صفحاتها بحياة الصناعة الوطنية ومقاطعة البضائع الأجنبية ، وفي الصفحة الأخرى من نفس العدد تنشر الإعلانات الخلابية المواد هي شر البضائع الأجنبية وأشدها كيداً وعبثاً ، وأي ضرر يقاس بضرر الخمر شر الآفات الإجتماعية وأفظع ما منبت به الشعوب في متراخيات المصور .

إذا كانت البضائع الأجنبية تضر من الوجهة الاقتصادية وتحرم أبناء مصر أموالاً طائلة هم بها من جميع الشعوب أولى ، فإن الخمر تضرهم في مالهم ودينهم وشبابهم وأخلاقهم ، أيجمل فاشروا بإعلانات الخمر أن ملايين الجنهيات تهدر كل مام في مصر على موائد الخمر المستوردة إليها من أوروبا .

لقد آن لهذه المهزلة أن تنتهي ، لقد صبرنا على هذه الدعوات الضارة مدة طويلة إلى أن بات الصبر ضرباً من التقصير والاستهتار .

إننا نمت للأدب بسبب ونفهمى إليه بنسب ، وزمى للأقلام حرمه وتحفظ لأربابها
مهذاً ولا تريد أن نبعث من غضب البراعة شرر إنتقاد كالنار مستطيراً وصرير لوم يصند
كالسيف الصقيل صليلاً . واسكن طال أمد الصمت ، ولم يبين من أصحاب هذه الجرائد
بادرة تم عن ميلهم للأقلاع عن هذه الدعوة الخطرة فأصبح استمرار سكوتنا عما نسمع
وزرى ، إساءة لا يقبل لها عذر وليس لها من مساغ .

إحترموا يا قوم روح الأديان ولا تسخروا بمواطف الأمة ولا تتجروا بمصالحها
وأخلاقها ، واعلموا أن الأعين ناظرة ليست بمغمضة ، وأن النفوس بفضلى وليست بها
هجمة ، وأن المصلحين سيصلون هذه الدعوة الثانية من مضاء عزمهم ونور رشدكم ناراً
حامية ، نحن أمة تريد النهموض وتتوخى الاستقلال ، وصرح الاستقلال لن يقوم على جدران
واهية ، وأركان متداعية يعصف بهاريج السوء وتعبث بها روح الفساد . ولا بدلى
من التنويه بفضل الصحف التى ترفع عن السكسب بنشر اعلانات الخمر ، أما نحن
فلقد عقدنا النية على إثارة حرب شعواء ضد كل ما يضر بمصالح مصر وسنولى وجهنا
شطر هذه الناحية ونسمع المستهترين من آيات الحق ما يقض المضاجع ويقلب كل ما يرى
إلى ضرر الأمة رأساً على عقب .

٥ - بنك مصر

تم إنشاء بنك مصر سنة ١٩٢٠ وكتبت مجلة الطوائف تحت عنوان «البنك الوماني المصري الجديد»
بنك مصر» في ١٩ يوليو ١٩٢٠ نقول :

نعم لقد قام طلمت بك حرب بفصبيه من العمل ، وأوجد بنك مصر فانقضى الدور الأول
ودخلنا في الدور الثاني وهو دور عمل أفراد المصريين ، أغنيائهم قبل متوسطيهم ، فالعميون
شاخصة اليهم ، ناظرة إلى كيفية إقبالهم على المشروع . ويقول بمسزيد الأسف
أن الأسهم المروضة للاكتتاب في تأسيس البنك لم تنط بمد (إلى حين كتابه
هذه السطور) ولا يزال من واجب الثرين المصريين وهم يحصون بالألوف وأموالهم
مكدسة في المصارف الأجنبية أن يدركوا مزايا هذا المشروع الوطني العظيم ويملحوا أنه
ميزان حرارة الوطنية التي نراها تنقصد في كل آن .

* * *

في ٧ مايو ١٩٣٥ احتفل بمرور عشرين عاما على إنشاء بنك مصر في سنة ١٩٢٠ .
وتحدث كثيرون عن الخطوات التي حققتها .

قال إدوارد كوك محافظ (البنك الأهلي) : يخيل إلينا أحيانا أن هناك رجلا هم أهل إحدى
طبعتين : الحالمون وأصحاب الرأي والانتباء من ناحية ومن الناحية الأخرى : الرجال العمليون
وذوو العزيمة ، ومن النادر أن تجد رجلا يجمعون بين مميزات الطبقتين ، وأمامنا هنا مثال
منهم هو «طلمت حرب» أن كل من يعرفون طلمت حرب لا يبههم ما يرونه فيه من حدة الفكاهة
والجهد على العمل وقوة الذاكرة بقدر ما يبههم ما يلحسون فيه من قوة البداهة وميزة الاستنتاج
بالسليقة . ، أن تجربة الأمة العربية نجحت في الشركات نجاحا باهرا كما نجحت تماما في أعمال
البنك ، وأن تجربة جمل الأسهم في البنك والشركات أسميه لا يملكها إلا مصريون قد ظهر
أثرها الطيب .

قال محافظ البنك الأهلي : أن ماتم في خلال هذه السنوات الخمسة عشر لا يقاس

بالاحصائيات والأرقام وحدها، فقد تم شيء كبير ، بل هناك ما هو أهم من هذا ، وأعني به التأثير النفساني في عقول الشباب المصري ممن يتوقرون إلى خدمة وطنهم ، فقد تولدت في نفوسهم آمال جديدة وبثت فيهم روح احترام النفس ، لقد شق طلعت حرب طريقاً جديداً وقد اتسنى له في هذا الباب القيام لبلاده بخدمات أجل كثيراً مما قام به كثيرون .

وقال أحمد عبد الوهاب : في اعتقادي أن أساس نجاحه وسر توفيقه ، أنه عمل قوى بحس ، تجلت فيه القومية بأكل معانيها بحيث لا تفريق بين حزب وحزب ولا تمييز بين طائفة وطائفة ، هو فكرة مصرية يستوى عندها المصريون جميعاً ما هم ما تابعت مذهبهم الدينية وتنافرت نزواتهم السياسية فهو بقوميته الكاملة هذه قد سما فوق الانقسامات والاختلافات ونجا من آفات التحزب والمقصومات .

قال طلعت حرب : كان تأسيس بنك مصر ١٩٢٠ مفاجأة أدهشت الجميع وأقبل بعضهم على بعض من فرط ما دهشوا بفساد لون عن مستقبل هذا المشروع وعن كفاية الذين يتولون أموره ويهيمنون على شئونه ، وعما إذا كان من السعوط استعمال لغة البلاد في أعماله ، وعن مدى تأثيره من الناحية الاقتصادية المصرية .

لقد هال بنك مصر بلا شك يوم بدأ حملته ألا يجد أثراً لعمل مصري صميم إلا النادر يدرأ عن الأمة سخرية الساخرين . أما في ٧ مايو سنة ١٩٣٥ فقد تغيرت الظروف وأصبح لمصر بنك قوى بلغ رأس ماله مليوناً من الجنيهات بعد أن كان في البداية ٨٠ ألف جنيه ، وبلغت الودائع أكثر من عشرة ملايين ، وزر إلى جانبه عدد كبير من الشركات تخدم مصر في الأرض والبحر والسماء .

وقال : طلعت حرب : بنك مصر وشركات مصر ليست إلا معاهد للتربية الاستقلالية يكل فيها الشباب المتعلم علومه بالعمل والمران عليه ، لسنا نذيع سرّاً إذا قلنا أن سبب نجاح بنك مصر ، هو أولاً الاعتماد عن زحام السياحة والحزبه فهو قد فتح أبوابه لخدمة جميع المصريين عامة وخاصة على السواء ، كما يرجع سر نجاح البنك إلى الأسرة (أسرة بنك مصر) التي تسود فيها المودة والولاء ويمتنق فيها البر بالرحمة ، وابتعاد البنك عن السياحة ليس ناتجاً

عن عدم أكثر الثروات بمصالح البلد العليا ، فان المصري القدي لا يكثر بمصالح وطنه لم يولد بعد ،
ولكنه إتباع للحكمة المأثورة « اسكل عمال رجال ، فالسياسة رجال » وللمال رجال ، من يخطط
بين عمل وعمل يختلط عليه الأمر والتوى عليه القصد وأفلت منه سر النجاح ، أنظروا إلى معامل
البنك في بحر الخمسة عشر عاما : أنه فتح ميادين عمل مختلفة للشباب المصري كانت موصدة
في وجهه . ساعد المقاومين المصريين حتى ولجوا باب المنافسة وبرزوا فيها أقرانهم كما أسدى في أيام
الأزمة من المساعدات والخدمات الوطنية لمواطنيه ما لا يمكن أن ينسوه ، سلوا عملاء البنك
عما لا قوة من بنك مصر . ويلاقونه من مساعدات زراعاتهم وصناعاتهم وتجاراتهم ، سلوا عن
الروح التي عاملهم وبعاملهم بها بنك مصر ، أنها روح عطف ورحمة قبل أن يكون حزما
موشدة ، سلواكم من صانع لولا بنك مصر لما كان له وجود ، وكم من تاجر مدين ببقائه إلى
بنك مصر . وكم من دور غنية عامرة وعائلات كبيرة لولا بنك مصر لأصبحت في أوقات
الشدة طما للخراب والافلاس .

لكم أن تسمو بنك مصر أعجوبة مصر ، فاحكموا علينا أولنا ، وما نحن إلا بشر ،
نخطئ ونصيب . فان أخطانا فلنا من حسن نيتنا شفيع ، وأن أخطانا فلذلك فضل
الله يؤتيه من يشاء ، وحسبنا راحة الضمير ، حسبنا هذه الثقة أعظم جزاء تقدمه الأمة لخدماتها
المخلصين . أننى على استعداد دائما للتخلي عن العضوية والإدارة لسكل مصرى كفاء بتقديم
الحل الأمانة مع حسن الفية في كل عمل يأتيه . لنقواسي جميعا بالصبر والحق ، وبالحرص دائما
على هذا الهيكل القوي المقدس ولنجعل للناس آية على أننا أمة النيل ، أمة تستحق الوجود ،
تستحق الخلود ولتحجي مصر .

وقال عبد الله فكبرى أباطه : أننى لأذكر أننى رأيت طلعت حرب في مستهل حياة
البنك يمسك بعض دفاتر البنك بنفسه . ويقيد فيها بيده . ويشارك مع صغار الموظفين في عمل
قسوية حسابية أو قيد طلبية . وكان يصرف مرتبات موظفيه القلائل من إدراج مكتبه
حتى لا يعرف الواحد ما يتقاضاه سواء من أجر منعا للغيرة وفساد الروح بين الموظفين .

٦ - الأزهر

أولت الصحافة إهتماماً كبيراً بتطور الأزهر ، ومن ذلك ما كتبه الدكتور زكي مبارك (١٩٣١) قال : أن الأزهرين يشعرون بالخطر الدائم الذي يواجههم من كل جانب . فقد أصبح بديهياً أن الأزهر يجب أن يسير الحياة أو أن يزول . ومسيرة الأزهر للحياة ليست مسألة هينة . توضع أصولها في يوم أو يومين . وإنما هي عقيدة صعبة الحل ، لأنها تضم إلى جنباتها عناصر الثورة على القديم ، والشوق إلى الجديد . أهم ما يلاحظ على رجال الأزهر أنهم يهتمون أشد الإهتمام بفظنة الألفاظ وجلجلة الحروف . ومن شواهد ذلك أنهم حين فسكروا في إصلاح الأزهر منذ سنين كان أول ما بدأوا به أن سموه (الجامعة الأزهرية) ولقد أولع صديقنا الشيخ أبوالمعياون بتلك الكلمة ، ولكنها رآها على طرفتها ليست كافية فسمى الأزهر في بعض مقالاته « الجامعة الأزهرية الكبرى » ومن أغرب ما شهدناه من غرام رجال الأزهر بالألفاظ أنهم كانوا يستغلون لفظ « العالمية » فكان المتخصصون منهم ولا يزالون يكتبون على بطاقاتهم كلمة (دكتوراه) وقال في موضع آخر : أن الخلاف بين الأفندي والشيخ هو خلاف في العقيدة . يلتفت الأفندية إلى الماضي فيرون عطاء مصر كانوا من المشايخ ، أو الأفندية الذين اصطنعوا مذاهب المشايخ ، يرون أسماء سعد زغلول ومحمد عبده وعبد العزيز جاويز وإبراهيم الهلباوي وهؤلاء كانوا مشايخ ، سيرون أسماء مصطفى كامل ومحمد فريد وإسماعيل رأفت وهؤلاء وأمثالهم كانوا أفندية يصطنعون مذهب المشايخ ، ما رأيكم في الشيخ مكرم عبيد ، أن هذا الرجل يحفظ القرآن ويروي الأشعار ويصرح بأنه مسلم وطناً أزهرى ثقافة . والمشايخ في كلية الآداب : طه حسين ومصطفى عبد الرازق وأحمد أمين وإبراهيم مصطفى وأمين الخولي وأحمد الشاذلي وعبد الوهاب عزام ، وفي الصحافة على يوسف وعبد العزيز شاوبش ومحمد

عبد وسعد زغلول وأن أول مظاهرة قامت ١٩١٤ أقامها الأزهريون ، وأول دكتور
في الآداب كان أزهرياً ، وأول بمئة علمية كانت أزهرية .

X وكتب أحد الصحفيين الأمريكيين سنة ١٩٤٤ مقالا عن الأزهر قال : أن الشيخ
الباجوري كان يبلغ اعتزازه بكرامة الدين والعلم أن والى مصر في ذلك الحين عباس الأول كان
معتاداً أن يرد الأزهر أثناء الدرس فكان يذهب إلى حلقة الشيخ ، فما كان الشيخ يفعل أكثر
من أن يرد عليه السلام وهو جالس في مكانه لا يتحرك ، بينما يأخذ الوالى مكانه على مقعد من
الخشب يسمع إلى الدرس ماشاء ثم ينصرف في هدوء ، والشيخ رابض حيث هو لا يخف
لاستقبال الوالى ولا توديعه ، والشيخ الشربيني ولى مشيخة الأزهر ١٣٢٣ هـ فرأى الخديو
توفيق أن يكرمه فدعاه لتناول الأفطار على مائدته في أحد أيام رمضان ، فاعتذر الشيخ اعتذاراً
تأقرب إلى أن يكون رفضاً ، فما زال به رجال القصر حتى قبل ولكن اشترط شرطاً عجيباً ،
هو أن يأخذ معه طعامه وشرابه ، ودنت ساعة الأفطار وامتلاأت ردهات القصر بالمدعوين
وإذا بالشيخ يقبل على ظهر بغلته ، وفي إحدى يديه قلة ماء غطيت بقطعة من الليف الأزهر
وفي الأخرى منديل محلاوى ، ظهر فما بعد أنه كان يحوى طعام الأفطار ، وتناولت الأعناق
وأسقط في أيدي رجال القصر ولكن أحد لم يستطع أن يناقش الشيخ ، بل أفسحوا له صدر
المكان ، حتى إذا انطلق المدفع فتح الشيخ منديلته ، فإذا هو يحوى رقيقاً وقطعة من الجبن القريش
وقليلاً من التمر ، تناول الشيخ واحدة منها في سكون ، ثم خاع عباءته وفرشها وأقام الصلاة حتى
إذا ما اتعها عاد إلى طعامه فأكله دون أن ينظر إلى شيء مما كانت المائدة تذخره من فاخر
للطعام والشراب ، وهذا هو الشيخ الذى زاره كرومر في داره ومعه عقييلته فإذاها يجذانها
خالية من الآثاث ، لأن الشيخ كان ينام على حصير ولا يمس من مرتبه ولا من الأموال الطائلة

التي كانت تؤول إليه غير ما يكفي لطامه وشرابه، ثم يوزعها جميعا، ومن شيوخ الأزهر الذين كانوا على كثير من الفتوى والزهد الشيخ حسونة النواوى، حدث في عهد توليه أن توفي الشيخ عبده الذي لم يكن موضع رضا الحديو، وإذا بأحد رجال المية يزور الشيخ حسونة ليفهمه ويفهم بقية العلماء أن الإمام لم يكن خالصا للخديو، وأنه لذلك يحسن عدم الاشتراك في جنازته، فظل الشيخ يصفى إليه دون أن يتكلم حتى إذا فرغ من كلامه التفت إلى من كان معه من العلماء قائلا: « بالله بنا يمشايح أحسن معاد الجنازة قرب » ورأى الرسول أن كلامه لم يؤثر التأثير المطلوب فلم يجد بدا من مصارحه الشيخ بأنه يحمل إليه أمر أفندينا بعدم الاشتراك في الجنازة فنظر إليه الشيخ وهو يقول: ان الله وحده هو أفندينا، فذهب وقل لا أفنديك أن حسونة النواوى سيضيع جنازة الإمام . ه .

* * *

ومن أخبار الأزهر إشتراك كبير من نوابغ المسيحيين في دراسة اللغة العربية والفقه في الأزهر متخفين، ومن ذلك ما وقع لوهبي بك مدير مدارس الأقباط، فقد قضى تسع سنوات في الأزهر مجاورا، قال له الشيخ الأنبا بى: لولم تكن ياوهبي نصرانيا لمددناك من شيوخ الأزهر. ثم أصبح يتردد على دار العلوم والأزهر، قبل أن ينشأ الرواق المباسى وكان من شيوخه الذين حضر عليهم: عمدا الشريف، عبد الهادى اليبارى وكان الطلبة يجهلون أمره، فهو يتردد على الأزهر متأبطا المحفظة بشرح طابدين في فقه أبى حنيفة وصحيح البخارى وتفسير الخازن وشرح ابن عقيل على الأنفية والأشعرونى على الأنفية، وقد اتصل بكبار رجال الأزهر وخاصة جمال الدين، الذى أعجب بذكائه وأخذ له نفسه مدرسا للغة الفرنسية، وقد صلى الجمعة مرة واحدة في حياته، ليحضر خطبة منبوية للشيخ ابراهيم السقا، كما ألف عدة خطب مبرية في موضوعات مختلفة نذرتها الوقائع ومن ذلك قوله: « الحمد لله جلا من آياتة البينات عجبها وجل لأولى البصائر من أسرار الكائنات حجبها، فوصب على مختار بديعها خطيب المعاني وصبا، واستطيب بحلى حسنات صنفها وصبا .

٧ - مهرات رمضان

وتحدثت للمصحف عن مهرات رمضان : وهذه سورة منها :

مجالس ومهرات رمضان في بيت طلعت حرب . إنه حريص على أن يدعو جلساءه إلى مائدة السحور متى جاء وقتها ، الحديث في العلم والأدب والمال والفكاهة والظرف . مضيعة القاياتي ، حسن القاياتي ، لما كان بيت القاياتي بيتا صوفيا قبل كل شيء ، فرنين تقبيل الأيدي لا يقطع ، وجفان الثريد واللحم المسلوق تملأ السكان وتطعم كل البطون ، ولعلماء الأزهر وطلابه ورجال الشعر والأدب نصيبهم الكبير في هذا المجلس الحاشد ، تجري المناقشات في مسائل فهمية وصوفية وأدبية ، وتروى القصائد والأزجال ويقرأ القرآن وترتل ترانيم دينية بأصوات جميلة منبثة من بطن الريف ، الراوية حمام ، ومعهم الأديب حسن القاياتي وقد احتلوا ركننا هادئا في مقهى الفيشاوى ، جماعه الصحفيين فريق يترجمه الأستاذ المهيأوى يلتف حول الشيخ عزوز ، فكاهة الحى ، وهو رجل بادن الجسم صفيح الرأس ، في سرعة اليدين وحلاوة النكتة وأهل الفن زكى طليعات وعزيز عبيد .

٨ - المولد النبوى

كتب الدكتور زكى مبارك (١٩٣١) يتحدث عن تقاليد المولد النبوى قال :

قبل المولد بأيام قابلت بعض مشايخ الطرق ومنهم ناس ظرفاء ، سألت ماذا اعتقتم هذا العام في مهرجان المولد ، فأجاب : تريد الزفة ، قلت نعم ، فقال : لقد رأينا لشدة الحر أن نلغى الزفة في هذه المرة ، وإبتدأ المولد مبكرا وقد بكرت أنا أيضا لمشاهدته وقد لاحظت أن الجانب الدينى سبق الجانب الدينى بأيام ، الأول لأصحاب الملامى والثانى للصوفية . أما الصوفية

فلم يبقوا موسمهم إلا متأخرين ، في حين أن أصحاب الملاحى أمرعوا فذهبوا خيامهم وأعدوا ملاعبهم فى خفة ونشاط . أصحاب الملاحى يستفيدون ماديا من ملاعبهم . أما مشايخ الطرق فإنهم يتهيئون نفقات الاستقبال من قهوة وقرقة ، وفول نبات وحمص مجوهر ولحم مقدد أو مسلوق ، لقد غشيت خيام الملاحى لأعرف بعض ما هناك . الشيخ شمس الدين شيخ السادة المرازقة ، زرته فى خيمته مرتين واتفق أن أحد المريدين وقع منشيا عليه فسألت فى خشوم عن ذلك فأجاب : داخ فوقع .

وقضيت لحظات فى خيمة الشيخ التقنازاني ، وكنت أعلم أنه إستقدم الموسيقى قار عبد الوهاب للانشاد على حلقة الذكر : فأخبرنى أنه لاقى فى ذلك مشقة شديدة حيث قضى اثنى عشر يوما يعلم محمد عبد الوهاب كيفية القيام والتمود ، حتى استطاع أن يؤدى المهمة . . وفى خيمة الشيخ التقنازاني أديب مطلع هو الشيخ حسن الغزالي أحد أدباء نجع حمادى بالصعيد ، وللاصفايدة فرام بالشمر البليغ والفصيح من الكلام ، وقد مررت بخيمة الشيخ الجربى وهو يعظ عند الشيخ حامد سلامة وهو زعيم من زعماء الشاذلية ، وكنت قرأت له فقرات فى غاية الجودة ، وقد رأيت خيمته أكبر الخيام فى ساحة المولد ، ورأيت أتباعه أكثر عدداً من جميع المريدين .

٩ - الطرق الصوفية

وحفلت الصحف بأخبار الطرق الصوفية ورجالها :

والصوفية مجلس أعلى : شيخ المشايخ السيد عبد الحميد البكرى وهو نفسه شيخ السجاداتين البكرية والوفائية ، وقد تلقى ذلك عن عمه الأديب المشهور محمد توفيق البكرى . هن أخيه عبد الباقي البكرى . والطرق الصوفية فى مصر : تضم : الطريقة السعدية : الطريقة الغزالية : المرازقة الأحمدية ، الطريقة الشاذلية ، الرفاعية ، البراهمة ، القادرية ، البكرية ، السباعية ، الخلوتية .

الطريقة الدمرداشية : تولى المغفور له عبد الرحيم الدمرداش الطريقة من عام ١٢٩٤هـ إلى ١٣٤٨هـ . فأحيا أربعة وخمسين مولدا ، يقدر عدد رجالها الآن بخمسة آلاف شخص ، لم يجعل له خلفاء في الأقاليم ، من يريد الدخول فيها لابد أن يأتي القاهرة ويتقدم إلى شيخ الطريقة ويلقنه نقيب النقباء بحضوره ، وعبد الرحيم الدمرداش هو ابن مصطفى بن صالح أبا أحد المهاليك الشراكسة الوالدين لمحمد علي . تزوج والده من إحدى كريمي الشيخ محمد محمد الدمرداش ، وتوفي في ٥ فبراير ١٩٣٠ — ١٠ شعبان ١٣٤٨ .

رسالة الولاية

من عبد الرحيم مصطفى شيخ الطريقة الدمرداشية الخلوتية إلى صاحب السباحة السيد عبد الحميد البكري شيخ المشايخ الصوفية بالديار المصرية ورئيس المجلس الصوفي العالي .

حضرة صاحب السباحة :

السلام على مقام سماحتكم ورحمة الله وبركاته وبعد : فقد تعينت شيخا لطريقة السادة الدمرداشية عام ١٢٩٥هـ في عهد جدكم المغفور له السيد علي البكري ومعلوم لسماحتكم أن مشيخة هذه الطريقة في بيتنا من بدئها ، ومنذ ما عرفت شيخا لها بدلا من المرحوم والدي بعد وفاته ، وأنا قائم بخدمة خبر قيام ومشييد لأركانها وموطد لدعائهم وساهر على مصالحتهم ليل نهار ، ولم أفرط يوما من الأيام في أقل واجب من واجباتها ، والآن قد أصبحت بفضل الله تامة النظام من الطرق الرفيعة التي يشار إليها بأطراف البنان ، وإنني قد بلغت سن الشيخوخة مع أني حافظ لقواي العقلية والأوصاف الشرعية ، ولا بد من يوم يلاقى كل إنسان فيه ربه ، وإنني أحب أن أكون في كل حين مطمئنا على طريقي حاملا على ما يحفظ كياني في الحال والاستقبال ، وأريد أن أعهد في مشيختها لمن يقع في قلبي أن فيه الخير والصلاح لهذه الطريقة ، ولما لم يكن عندي ذكور من الأولاد وقع إختيارى على سبطى عبد الرحيم مصطفى الدمرداش ، وذلك لما عهدته فيه من حبه للطريقة وميله إليها كل الليل وحضوره معي في حفلاتها ، ولما أراه من كونه ميسور الحال

فيكون ذلك سببا لتوطيد أركان الطريقة ، ولقد لقنته المهد بحضور رجال الطريقة وكلهم راضون عن ذلك ، وإنى لازالت قائما بأعمال الطريقة باعتبارى شيخا لها ما مت حيا ، فإذا قضى الله عما هو كائن وهى سنة الله فى خلقه ، فيكون من عهدت إليه فى هذا الأمر شيخا لها بدلا منى ، بدون منازع ولا معارض له فى ذلك ، وإذا لم يكن قد بلغ سن الرشد حينذاك فيكون الوكيل عنه فى إدارة شؤونها هو تقيب نقباء للطريقة وقتذاك .

فبناء عليه :

التس من سماحتكم صدور قراركم الكريم بذلك حفظا لسكيان الطريقة واستبقاء لبيتنا الذى قام بخدمتها الأزمان الطويلة ولما قدمته لهذه الطريقة من الخدمات الجليلة مدة حياتى والله أسأل أن يوفقنا جميعا لما فيه الخير والسلام .

« إمضاء »

عبد الرحيم مصطفى الدمرداش

على أثر ورود هذا الكتاب لمقام الشيخة إنتدب سماحة السيد البكرى شيخين من شيوخ الطارق الصوفية وأعضاء المجلس الصوفى لعمادة الشيخ الدمرداش والوقوف على حالته الصحية ومناقشته فى محتويات كتابه . وعاد الشيخان المرحوم الشيخ الدمرداش وقدما تقديرهما لسماحة شيخ المشايخ بأنه فى حالة عاديه ، واضح الحديث مستقيم التفكير حاضر البديهة ، وقد أكد لهما أن رغبته فى إسناد مشيخة الطريقة من بعده إلى حفيده عبد الرحيم مصطفى مختار الدمرداش هى رغبة جدية .

وتوفى عبد الرحيم مصطفى الدمرداش بعد ذلك بشهر تقريبا ، ونعته المشيخة العامة إلى جميع مشايخ الطرق الصوفية الذين شهدوا تشييع جفازته بأتباعهم وأعلامهم باعتباره واحداً منهم كما هى عادتهم ، وقد تلقى سماحة شيخ المشايخ طلبات عن محمود رشيد القاضى ، الدكتور محمد بدر الدين ، كامل محمود عثمان الدمرداش برغبة كل منهم فى أن يعين شيخا لطريقة السادة الدمرداشية ، باعتبارهم من أفراد الأسرة ومن بيت المشيخة ، الأولان من بنات أخوات المرحوم الشيخ الدمرداش الإناث والأخير ابن أخيه لأمه ، ورفض المجلس الصوفى

طلبهم عند عرضه ، إذ ثبت لديه أنهم جميعا لم يسلكوا طريقة السادة الدمرداشية ولم يلقنوا عهدها ولا يحفظون أولادها وأحزابها ولم يمارسوا خلوتها ولا أذكراها ، وهى الشروط واجبة المراجعة فيمن يعين شيخا لأى طريقة صوفية .

وأنحصر الطلب فى ترشيح حفيد شيخها المتوفى لأنه معزز بطلب شيخ الطريقة فى حياته . وتأيد هذا الترشيح من تقباء الطريقة الإثنى عشر ، وهم فى العرف أصحاب التبعث النيابى عن سائر رجالها ، ووصلت عرائض بتأييد هذا الترشيح مقدمة إلى ساحة شيخ المشايخ من أعيان رجل الطريقة الدمرداشية وبهم عدد من العلماء والأعيان والتجار والموظفين ، وعدد يربو على الأربعين من علماء الأزهر ومدرسيه وكلهم من أتباع الطريقة الدمرداشية ، الشيخ محمد الحامى أحد أعضاء هيئة (هكذا كانوا يكتبونها) كبار العلماء بالأزهر .

ثم إن عقد المجلس الصوفى المالى للنظر فى تعيين شيخ لطريقة السادة الدمرداشية ، وأصدر قراره بتعيين الشيخ عبد الرحيم الدمرداش التاجر شيخا للطريقة وصمى خصوم الشيخ الجديد جهدهم لإثارة المحكوك حول هذا التعيين ، واعترضوا لدى وزارة الداخلية . وأحالت الداخلية إعتراضهم إلى فضيلة مفتى الديار المصرية ، فأفتى بما أفتى به ، طبق لنصوص مذهبه . وردت المشيخة على فتوى فضيلته . وعاد فضيلته ففرد للشيخة ، وأصرت المشيخة على قرارها معانته أنه ليس هذا هو الأول من نوعه بين مشايخ الصوفية وأن هذه الوراثة تقليد من تقاليدهم ، لو عدل عنها لهدمت بيوت وتفرق أتباعهم .

١٠ - أصحاب اللحى

تحدثت المصحف فى مجال الدعاية عن ثلاثة من أصحاب اللحى : الدكتور محجوب ثابت والدكتور أحمد غلوش وحسن شافعى الجيزاوى . قال الدكتور محجوب ثابت : أطلقت لحيتى منذ ٣٥ عاما زهدا . فى عام ١٩٠٣ بدأت أطلق لحيتى سنة ، وكنت قد أحسست قبلها بانصراف عن الدنيا وميل إلى الزهد ، وكان للحية فى تركيا مقام كبير فهى علامة الوفاق الاحتشام كما أنها توحى إلى نفس صاحبها بكثير من معانى الرجولة والمهزمة .

وقال الدكتور غلوش : إنما أطلقتمها تصوفاً فقد أخذت العهد على شيخى المرحوم عبد الله البنا شيخ الطريقة الخلوتية بالإسكندرية وكان الناس يعتبر كون به ويمرفون فضله ، وأنا الآن مسلك على الطريقة الشاذلية والطريقة الخلوتية . وقد وضعت رسالة عن التصوف في الإسلام باللغة الإنجليزية قدمتها لجامعة بروكسل ، كما قررت جامعة بوسطن منحى لقب دكتوراه شرف في الآداب . ولكنى مع ذلك لا أفخر بهذا اللقب قدر ما أفخر بأنى «مسلك طريقه» ، لقد كنت في شبابى عياقة ككل شباب هذه الأيام ، ولكنى بعد أن درست كتب الإمام الغزالي منذ أكثر من عشرين عاماً سنة ١٩١٥ . انجذبت نيتى إلى التصوف تقرىاً إلى الله وزلى .

وقال حسن شافى الجيزاوى : اللحية فضلاً عن كونها مظهر دينى فإنها تدعو أصحابها إلى التزام الوفاق والاحتشام والمحافظة على الآداب .

١١ - لباس الرأس

كانت لحركة تغيير لباس الرأس معارك وتطورات وهذه صورة منها :
(توفيق الحكيم) دعوت إلى خلع الطربوش ولبس القبعة ليس فقط لأسباب صحية واجتماعية ولكن لسبب آخر هو مركزنا الدولى كافة بين الأمم ذات الحضارة . لا يدهش شئ مثل أولئك الذين يستفكرون ليس القبعة ، لأن ذلك تقليداً للأوربيين ، أن فكرة التقليد نفسها أصبحت الآن لا محل لها ولا معنى ومع ذلك فهل نحن لم نقلد العالم المتمدين فى كل شئ .
(الدكتور سليمان عزهى) : إن مسألة لباس الرأس مسألة عادة وقليل منها ما يخص الطب ومن يزعم أن الطربوش يحدث عند لابسـه إستعداداً لضربة الشمس رددت عليه بأن الإصابة بضربة الشمس إنما ترجع للاستعداد الشخصى .

ولا يمكن القول بأن القبعة بشكلها الحالى تمنع لطفة الشمس لأننا إذا أردنا غطاءً

للرأس يستوفى الشروط وجب أن يوافر تغطية الصدفين والقفا . ومن أراد حقيقة لباسا للرأس بقى لطشة الشمس فعليه بالمامة المستعملة في جنوب الصعيد . (ذات الرقارف) إن العالم تجتاز الآن موجة ترمى إلى هدم تغطية الرأس بالمرّة .

١٢ - التمثيل

كتب عبد الرحمن رشدي فصلا عن : ذكرياته في التمثيل قال : ذاع في الإسكندرية خبر مؤذن جامع (تربانة) وتناقضه الألسن فوصل خبره إلى اسكندر فرج الذي كان له مسرح باسمه في شارع عبد العزيز فاستقدم الشيخ - لامة (حجازي) ومنحه مرتباً لا بأس به ، وأخذ في تدريبه على الأدوار الرئيسية . صارفا كل همه في استئلال هذا الصوت المذب المدهش .

وقد استقبلته الجماهير بتشجيع لم يشهه في قبله ، فقد عرف كيف يعلّم مركزه ويصادق على حسن ظن الجمهور فيتقدم بتقديم ثابتة . . وكان أحمد الفار القديم وناجي وسيد قشقة أول من جاء بالتمثيل السكوميدي ، ومن البلاءة أن يقول أحد أن أولئك كانوا أرقى من السينما والتمثيل الهزلي ، واسكنهم كانوا على الطبيعة وكانت أعمالهم أدخل إلى النفوس خلوها من عنف التأليف والتسكاف الذي نراه في التياترات . وكانت طائفة الأدبانية يرتجلون الأزجال الآخذة بمجامع القلوب .

١٣ - الفكاهة

مازال اسم الشيخ حسن الآلاتي معروفا لدى الذي شاهدوا رجال الجيل الماضي ، وما كان لهم من أدب وفكاهة ونوادر ، وقد أشتهر من ظرفاء الجيل الماضي بمضحكانية التي أسماها « المضحكانة الكبرى » للضحك والتسكيت . ، كان حسن الفكاهة لطيف النادرة جذابا في أحاديثه . يجيد الزجل بأنواعه . رأى أعضاء هذا الحرب

أن للبيوت لا تنسع لعدد دم الكبير، فاختاروا مهبطى فى شارع الخليفة بمى السيدة زينب بالقاهرة ، أطلقوا عليه اسم (المضحكة الكبرى) واختاروا له رئيسا هو الشيخ حسن الآلاتى . وأطلقوا عليه اسم (الشيخ العتيد) . أطلق الرئيس على وزرائه أسماء : ناظر مقاطف ، باش مفتى ، يسر الفراب ، بلطجى وخاب إلخ وابتدع أمام العبد طريقة القفش فى الصحف الهزلية فكان أول من برع من الصحفيين الهزليين . كان من زبائن ملاهى الأزبكية يجتمع بحافظ إبراهيم والبابلى فى قهوة بشارع خيرت ، ومعهم عبد العزيز البشرى ، وحسين انتزى ، أمام العبد هو صاحب فكرة نادى البؤساء الذى بنمقد تحت شجرة على رصيف ميدان لاطوغلى برئاسة وعضوية حافظ إبراهيم و خليل نظير وأحمد فؤاد صاحب الصاعقة .
X ومحمد البابلى وحفنى ناصف وأبو النصر المنفلوطى ومحمد عثمان جلال وعلى الايشى ، وعمود ثابت وعمود لاشين وإبراهيم ناجى .

١٤ - الأغانى الشعبية

حفلت الصحف طوال هذه الفترة بأبحاث ودراسات وكتابات مختلفة عن الأغانى الشعبية والأناشيد القومية ، وقد إنصل ذلك بغورة ١٩١٩ وما ظهر خلالها من أناشيد ، وقد أشارت هذه الكتابات إلى أن الأغانى قبل الحركة الوطنية كانت مبتذلة تحذش الأذان فلما جاءت الحركة هذبها ، وكان سيد درويش أكثر إنتاجا ، وقد ظهر التجديد فى الأغانى فى روائى « هدى وشهر زاد » ورواية هدى هى التى انفتحت بها فرقة عاكشة مسرح الأزبكية ١٩٢٢ (عمر طارف) وكانت مقدماتها على هذا النحو :

« بلادنا نعيمنا ، هفاؤنا ، أنا فداؤنا ، نحب بلادنا ، تميمش » ومن بينها أغانى رواية العشرة الطيبة ، وأعلن عن مسابقة لنظم النشيد الوطنى المصرى فتقدم للمسابقة ٥٩ شاعرا فاختارت لجنة النشيد أنشودة شوق وكتبت جريدة الأهرام إفتتاحيتها

في ٢٧/١١/١٩٢٠ عن النشيد القوي فقالت : أشهر أناشيد اليونان من أناشيد أورفه وهو ميروس وكاليك وأشهر أناشيد الرومان أناشيد هوارس . أما العرب فإن لكل قبيلة منهم أناشيدها ، وتقدمهم في ذلك السريان فوصلوا إلى مفتحي البلاغة في أناشيدهم حتى قيل أنهم حفروها على جدار الصين لما اتسع ملكهم اتساعا عظيما ، حتى أنهم وجدوا من آثارهم على سواحل الاوقيانوس الأطلنطي ، وكانت الشعوب جيما تنشد أناشيدها في الحروب فتثيرهم الرجال بتلك الأناشيد . وقال مؤرخو اليونان الحديثة والبلغار أن الذي حفظ اليونان من الضياع ، أناشيد أجدادهم ورجال دينهم وكلا العاملين كان جاعثا للحياة ولم يكن الأناشيد من الأمور الدينية أقل منها أهمية في الأمور الدنيوية .

ويستهل شوقي نشيدة على هذا النحو :

بنى مصر مكانكم تهيأ فيها مهدوا للملك هيا

وقد غناه الشباب ، ثم انصرفوا عنه وفي ١٩٢٢ نظم مصطفى صادق الرافعي نشيده المعروف :

اسلمى يا مصر إننى الفدا ذى يدي إن مدت الدنيا يدا

وناصرته جريدة الأخبار ، ثم نظم عباس العقاد نشيدا وطنيا عام ١٩٣٤ وجرت

معرض أدبية بين مصطفى الرافعي والعقاد في المفاضلة بين النشيديين ، ثم عقدت سنة ١٩٣٦

مباراة في النشيد القوي نظم فيها نحو مائتين من الشعراء ، وقاز منهم : محمود صادق ، والرافعي ومحمد الميراوي ومحمد فضل إسماعيل . وكان نشيد الرافعي يبدأ بقوله :

إلى الملا إلى الملا بنى الوطن إلى الملا كل فتاة وفتي

وقد وضع له الشيخ حسن الملوكة النوتة الموسيقية

الأغاني القومية

وكتب عبد الفتاح عباده سنة ١٩٢٦ عن الأغاني القومية التي تستحق البقاء فقال :
مادخل على الفتيات في حذورهن والعواتق في حجابهن أضر عليهن وأدعى لأن يتورطن من
هذه الأغاني والألحان الملوثة بجرائم الفجور . ألم تسمع تلك الحناجر المطربة بأوتارها الرنانة
ذات الصوت الشعبي الرخيم ، وهي تدفع في آذان الجمهور ميكروب الفساد ، وجرائم هجر
القول وفحشه مع ما تدفع الأغاني .

أست ترى السم يسرى في أحشاء هذه الأمة ، وينساب في عرقها النابض . وشبابها
النض 'عدة المستقبل ، بفعل الموسيقى ، وما أشد فعلها في النفوس ، وأخطر أثرها في الأخلاق
ومن في الحياة ينسكر ما للموسيقى والأغاني من الخطر وعظيم الأثر في تسكين تربية النفوس
وتوجيه الميول وإيقاظ العواطف وتنبيهها ، وفعلها بالاجمال في الأخلاق وفي الحياة القومية
والتربية الوطنية ، وقال « المصور » أن شركات الفونوغراف لا تدون على أقراصها إلا الأدوار
للمشهورات المتداولة .

* * *

وقد تناول الأستاذ العقاد موضوع الأغاني بين الأمس واليوم قال : أغانينا اليوم ليست بخير
ولا أجمل من أغانينا بالأمس ، وربما صحت أنها تأخرت من جهة المعنى والصياغة عما كانت عليه
قبل جيل أو جيلين حيث يمكن تقسيم الغناء إلى عهد الحجاب وعهد الشهور .

في عهد الحجاب كان للرجال غناء وللنساء غناء . غناء النساء بين أيدي العوام والراقصات
وبنت الهوى ، وكان يغنى ويسمع في حدود الحجاب ، فيقال فيه كل ما يطيّب للعائلة أو الراقصة .
أو بنت الهوى أن تغنى به ولا حرج فيه عندهن من السخف والتكشّف والإباحية .

أما غناء الرجال فقد كان غناء الطبقة الممتازة من الأمة ولا سيما الرؤساء والسكبراء
وذوى الحيتيات ، لم يكن نظام الحفلات العمومية مبرورفاً ، في تلك الأيام ، وهي الحفلات
التي يحضرها السامعون بتذاكر .

× ثم انطوى عهد الحجاب وتلاه على القدر يج عهد السفور ، وشاع في المواسم والمدن نظام الحفلات العمومية والتذاكر المروضة ، وظهرت السيدات والفتيات في تلك الحفلات وأصبح الحكم على الأغاني مسألة عدد كثير وجمهور مزدحم لا مسألة ذوق واختيار ، فكانت النتيجة أن الفن الذي كان في أيدي النخبة الممتازة من الرجال أصبح معرضا لسيطرة المرأة وهي في بواكير نهضتها قبل أن تستوفي تلك النهضة حظها من النماء ، وأصبح معرضا لسيطرة الجماهير التي لم تستوف حظها من الدراية والتهذيب ، ونظر هؤلاء وهؤلاء إلى الفناء نظرة حسية جسدية لأنهم لم يستطيعوا أن تبطروا إليه نظره فنية روحية ، كما ينبغي أن ينظر إلى الفنون العالية ، فزابة ذلك عجب من العجب . فن أكثر المشيمين لغناء أم كلثوم الرجال بلا جدال ، ومن أكثر المشيمين لغناء عبد الوهاب النساء ولأمراء ، وعلى هذا لا موضع للدهشة إذا لحظنا أن غناء عبد الوهاب يكثر فيه الحنين والتوجع والشكاية ، ولحظنا أن أم كلثوم لم تلحق به في هذا المضمار ، وقد كان المقول والمتنظر أن نسبة عمراجل ، ومنذ عشرين سنة دخلت الألحان والأنغام عندنا في دور جديد ، تصرف الملحنون في العوفيق بين الأغراض والآلحان ، وجملوا اللحن لغة مفهومة تضاف إليها لغة الكلام ، وتوسع الملحنون في الاقتباس من الموسيقى الغربية والشرقية بل من الموسيقى الشعبية في مصر وفيها كثير من الأنغام السهلة التي بقيت على الفطرة ولم تفسدها ركاوة الترفيف في عصور الضعف والانحلال ، منذ عشرين سنة ظهر سيد درويش الذي يمد بحق أمام فن الفناء الحديث ، ومنشئ المذهب الذي يعضى عبد الوهاب على طريقته .

١٥ - الأفراح الشعبية

هذه صورة الأفراح كما كانت ترسمها الصحف :

جرت عادة الجمهور في المبالغة أن نقول عن الفرح المشهور أن صاحبه أقامة أربعين ليلة وليلة . ومن حق الفن علينا أن ننزو تقدم صفاة الفناء والموسيقى وتطورهما إلى هذه الأفراح والموالد ، لأنه لم يكن في مصر مسارح ودور للملاهي ، إلا بمض القهاوى ، لم يكن الفناء مقصوراً على الرجال فقد كانت هناك جماعة العوالم ، وكان لمن غناء خاص بهن أشتقت منه الطقاطيق ، على أن بمض العالمات (العوالم) قد برعن في غناء الرجال مثل «الظ» زوجة عبده الجمولى ، والست اسماء الكسارية وقد كانتا مضرب الأمثال في تقاء الصوت وموسيقية ومهارة الأداء واتقان الصنعة ، وكان في مصر جماعة من المهرجين والبهلوانات والمضحكين يميون ليالى الأفراح ويعرضون بضاعتهم في الموالد داخل صواوين أو وسط حلقات في الهواء الطلق ، ربما كانت الليلة السابقة لليلة الدخلة لا تقل عنها ابهة واحتفالا . لكن الصباحية وهى صبيحة ليلة الزفاف كانت أقل زينة وبهجة وجوراً .

أما زفة العروسة فملى نوعين نوع يسير في الطريق من دار أيها إلى دار زوجها ، والنوع الآخر يمترق حجرات المنزل ، وزفة الشارع كانت تسير على نطاق متفق عليه . ففي المقدمة تجتهد المهرج الذى يرتدى لباساً من الجلد ويمسك بيده قطعة من الجلد على شكل الطاقية ويضرب بها على يديه ونغذه ويثب في الهواء ويتشقلب ، ويجيء بعده الطبائون على الجمال يتقدمهم شاعر ربابته وكل جل يمسك به رجل في الزى العربى ، وأمام الشاعر أبطال زائفون في زى العرب أيضاً ، ييدم بنادق وسيوف غير صالحة للفتك ، يتظاهرون بالسكر والفر والهجوم والتهفام ، وفي بعض الأحيان كان يسير بدمم موكب ملك يشبه كثيراً ملك بيت التمثيل إيهاما بأه صاحب الأمر والذى تنازل فسار في موكب العروسة ، ومن خلف الجمال يتهادى التختروان

وهو حجرة من الخشب تنافت عندها صناعة التجارة العربية (الأرابسكا) وزخرفت بالصدف والماج والأبنوس .

ثم بعد ذلك (الطبل البلدى) والمادة هي أن الفتوات كانوا يتنزهون فرصة مرور الزحف ، فيستوقفونها ليظهروا براعتهم في الرقص بالمصى ، وكان بعض الفتوات يترجمون الخلفة القادمة من خط أى حى يمادونه فيقفون في وجهها وتدور بينهم وبين فتواتها ممركة حامية ، وأكثر ما يحدث ذلك فى حى الحسين . وبعد الطبل البلدى نجىء المزيكة . وقد اشتهرت من بينها مزيكة حسب الله ومزيكة فرحات ، وتآلف من فلول الموسيقى الأميرية وموسيقى الجيش .

ثم تأتى عربة مزدانة بالشيلاان الكشميرى والورد وحولها جماعة الضوية يصيحون قائلين (هو السعيد الذى يصل على النبي) وكانوا يرتدون لباسا واسما مصنوعا من قماش اسمه (النبانى) . وعربة العروسة يجرها جياذ أربعة ويركب خلفها مملوكان يلبس كل منهما بذلة خاصة وطربوشا أحمر ، وخلف عربة العروسة تسير عربات أخرى من صنف (الكوييل) المغلقة، ويتولى الأشراف على الزفة رجال يثق بهم والد العروس وكفت تسمع الزغاريد تنطلق من العربات كلها إذا كانت الزفة لأولاد البلد . ويرش الملح على صيحات (ملحة فى عينى) إلى ما يصل على النبي) ومتى وصلت العروسة نزلت من العربية وسارت فى دهليز من الخيام، وإذا ذاك تبدر النقود وتظل تبدر حتى تستقر على كرسي خاص يسمى الكوشة .

وتزف العروسة داخل المنزل الموالم بالأغنية المشهورة «أعخطرى يا حلوة يا زينه» ..

وتسير المدعوات بين يدى العروسة حاملات الشمعدانات وباقات الورد ، وتبدر عليها قطع الذهب المسمى (الخريجات) . وعند ما يصعد العريس قادما من زفته التى تخترق الشوارع تزف العروسة ثانية معه .

الشاعر على الرابة

قصص أبو زيد الهلالي ، الزير سالم ، الظاهر بيبرس ، عنتر بن شداد ، الأميرة ذات
الهممة ، على الزبيق المصرى ، ينشد على الرابة بتوقيع موسيقى . فى القهوة بعد صلاة العشاء .
حيث يقوم الشاعر فى الأسواق والوالد بانشادها .

وكان الجمهور ينقسم فريقين فمثلا كان الأكرثية بتشيمون لأبى زيد الهلالي ويسمون
أنفسهم بالهلالية والآخرى بتشيمون للزناتى خليفة ويسمون أنفسهم (الرغبة) .
ولا شىء كان يزعج الجمهور إذ ذاك كوقوع البطل فى ورطة أو إصابته بطفلة ولكنهم
يشقون فى فوزه وانتصاره . فإذا فاز على خصمه وإجتاز العقبات فرحوا واعتبطوا وقد اعتاد
بعض المحدثين والشعراء أن يأخذوا قسطا من الراحة ساعة يكون البطل فى موقف حرج
موروطا حائرا .

١٦ - المجتمع بعد ثورة ١٩١٩

كتب الشيخ محمود أبو العيون عدة مقالات (١٩٣٤) تحت عنوان: «ياضيمة الأخلاق في عهد الحرية»: قال كانت ثورة الشعب ١٩١٩ ونتائجها من الناحية السياسية بقدرها «دهافين السياسة» ، أما هذا الكاتب فإنه لا يشك في أن نتائجها من النواحي المختلفة كانت من أكبر الشرور والويلات على مصر ، فالناحية الدينية والناحية الخلقية والناحية الاجتماعية قد تصدعت وعصفت بها العواصف والأزواء فما كنا نراه من الصفات الحميدة ، والآثار الحميدة في تلك النواحي ، أصبحت الآن لا يحلمها الناس فيما بينهم محل الاستحسان ولا ينظرون إليها بعين القبول بل قابلوها بما شاءوا من الإغفال والإهمال .

إن الفضائل والأخلاق والآثار الأدبية لا تتأثر بالظروف ولا حكم للحوادث عليها فهي ثابته ، ولكن تقديرها ووضعها في منزلتها الملائمة لشرفها والوقوف بها عند حدها ، كل ذلك يختلف باختلاف الأغراض التي تقولد في النفوس ، فالنفوس قبل ثورة ١٩١٩ كانت بعيدة عن الأغراض والمهوى ، فكانت أحكام الدين والأخلاق وقواعد الاجتماع الذي تواضعت عليها الأمة تدرك مقبولة متمددة ، أما الآن فقد غشى الناس ما غشيتهم من طغيان المدنية وسحرهم من يهرجها الزائف ما جعلهم في فتنة وضلالة فانتقلوا من الآخرين بكل كمال ذاتي .

إن الناس بما أصابهم من الشكوك والريب فقدوا الثقة في كل شيء حتى في أنفسهم ، وأصبحوا يقفون بأزاء ضرورات الحياة موقفًا حرجًا وجعلهم من بعضهم في شبه عزلة ، لا يكاد يلوى أحدهم على أخيه إلا لمصلحة مشتركة ، والشباب المعزى كان زينة الشباب ، أصبح بعد الثورة والحرية أرجوحة في يد الأهواء وعبث الأيام فقد قداسة العقيدة والثقة بالنفس وشرف الحرية وعزة الوطن .

إن القحط الخلقى قد أصاب أكثر جماعة الشباب فأوهى بينهم الروابط الإجتماعية والشعور بالواجب ، أصبح الكثير من شبابنا يخذقون الملق والكذب والفنق ، ويألفون القلة واليهوان والضعمة ، وأصبحت الكفاءات والمؤهلات بمقدار ما يبذله الشباب لرئيسة من التخصم والمداهن والرشوة ، وبعد أن كانت قيمة العاملين بما يحسنون من الأعمال أصبحت قيمتهم بمقدار ما يعرفونه من وسائل الزلى للرؤساء . وبذلك نعلم سر ايشار هذه (الأممات) على غيرها الباهيين .

وقد جعل كثير من الشباب ينعمون بتلك الحرية، وينزعون إلى الصبره والفناء فى محبوبته ، وما هى إلا أن جنحوا إلى الدعة والترهل ، ولم يتخرجوا عن مقارعة المآثم الفاجرة .

ما أعجب ما نرى من أولئك الشبان أنهم بذلك يهدمون الخلق والفضلة والشرف . أنهم لم يخلقوا أناثا ولكنهم خلقوا شبابا ليؤدوا رسالة الجيل الماضى إلى الجيل المستقبل ، حشيت أفكار الشباب بصور الأوهام الفاسدة ، والهفوات للشائمة ، وأنهم فى مفدام ومرآهم يحملون أوزاراً وأناثا من الفاظ مستهجنة ونظرات خائبة .

وفى مواسم الصيف تجد الشبان يقيمون عرائشهم (أكشاكم) على شواطىء البحار و يقيمون فيها المقاصف وصفوف الملاهى ، لا شىء أفضل للفضيلة ولا أذى للرودة ولا أحط لكرامة الشعوب من تلك الإباحية الخاسرة ، هذه هى ثمار الحرية التى أفندناها بالمذابح الأتلية والدم المسفوك ، أينها الحرية كم لك من صرعى . .

إن ثورة ١٩١٩ قد تركت أثراً بالغاً فى آداب الامة المصرية وأخلاقيها ولكننا لا نفهم أن ما كنا نسميه نهضة سامية ترمز إليها بالتأثيل وتقيم لها الانصار ، وما كنا نود أن تأخذ من معناه كماله الاوفى يحور إلى انتكاس واضمحلال فى كل معانى الحياة الناهضة . نقول أن ثورة ١٩١٩ التى طأطأ لها التاريخ اجلالا وهومت لها الامم اكبارا واعظاما كانت فى حياة مصر فجرا كاذبا لمع ثورة فى أظلمها . كسان الشمة ثم خبا وأظلم وما نحن فى ديجور الظلم نأهين حيارى -

١٧ - توت عنخ آمون

كان كشف قبر توت عنخ آمون عام ١٩٢٢ حدثاً ضخماً إشتراك فيه كارنارفون وكارتر وقد توفي اللورد كارنارفون مكتشف قبر توت عنخ آمون ، بالأقصر في أبريل ١٩٢٣

قالت الأهرام في أوائل هذا العام: دخل اللورد كارنارفون الحجرة المقدسة من مدفن الملك توت عنخ آمون في الأقصر وكان الناس يحملون من هو ذلك اللورد حتى في مصر رغم بقائه سبعة عشر عاماً بمصر ويقيم مع شريكه كارتر في وادي الملوك وفي يوم وليلة تبوأ اللورد كارنارفون أعظم مركز في العالم فان رجاله ما كادوا يمشون على درجات قبر توت عنخ آمون وبدخلون الغرفة الأولى ويرون كنوزها المكسدة المدهشة ، حتى كانت الجرايد في ممالك الأرض ومقاربها قد أذاعت الخبر ورفعت اللورد كارنارفون من مستوى الباحثين العاديين إلى مراتب أشهر رجال التاريخ والعلم والاختراع ، وقد توفي اللورد بالموت العاجل الذي حار العلم في تعاليله غداة ثبوته ذلك المقام الخليل فمن لسعة ناموسة مصرية صغيرة إلى تسمم في الدم إلى ذات الرئة وكان له استئثار بالسلطة في وادي الملوك والتعذيب في إعطاء الأخبار لجرائد بلاده، وقد جاء الاكتشاف في وقت تسمى فيه الأمة المصرية إلى نيل استقلالها وحريتها واستعادة مجدها فكان عمل اللورد أشبه برفع الستار عن ماضي مصر والمصريين أمام العالم، بأن المصريين هم سلاة أولئك المراعنة المظالم الذين سبقوا العالم في المدن والعمران وها هو مجدهم الأمثل .

وتحدث اللورد كارنارفون عن اكتشافه فقال : في ٥ نوفمبر ١٩٢١ كان المستر كارتر يعمل في مكان لم يستطع مسحه من قبل لانه كان أمام مدفن رمسيس الرابع، وهو مقصد الزوار والسياح فتمت على درجة عمقورة في الصحراء فواصل إزالة الاتقاض، وبعد ما كشف درجات أخرى بلغ جداراً منطى بالسمت وعليه أختام المدافن الملكية وانظم مؤلف من تسمة

أسرى واقفين في صفوف وفي كل صف منها ثلاثة وفوقهم ثعلب رابص وهو ختم لا يستعمل إلا في الأجزاء الملصكية في مدافن طيبة . وبعد ما فحص المستر كارتر السقوف فحسب دقيقا أرسل إلى يقول أنه عثر على اكتشاف بديع ثم عاد فزعم المسكان ومكث يفتظر وصولي إلى مصر من إنجلترا .

ولما وصلت إلى طيبة سرعت في الحال في إزالة الردم وقضينا نهاراً بطولة في صنع باب من الخشب على منوال (الشمرية) وأحكامنا غلقه بأربعة أقفال احتياطاً من السرقة . وفي اليوم الثاني بدأنا تطهير المدخل (الدهليز) فوجدنا أن طوله نحو ثمانية أمتار ، وكنا نلقى أشياء كثيرة معظمها مكسور في طريقتنا وكان من جملة ما لقيناه صندوق محطم ومنقوش على ضلعه إلا على أسماء عديدة ضمن حلقات بيضاوية ، وكما أكلنا تطهير المدخل بلغنا باباً مخفوقاً أو جداراً عليه عين الاختتام التي على الجدار السابق ، ففسأنا : هل يمكن أن يكون وراء هذا الجدار سلم آخر مسدود ، أو هل أننا سنبلغ غرفة أخرى من الغرف وكلفت مستر كارتر أن يزرع بضمة أحجار ، وينظر إل الداخل ففعل ذلك في دقائق معدودة وأدخل رأسه في الثغر فتمكن أن يشاهد ما في الداخل على نور شمعة وتلا ذلك سكوت عميق فسألته بصوت مرتجف ما هذا ؟

فأجابني : إن هناك أشياء هجينة غريبة . فكان جوابه بشري عظيمة ونزل من مكانه فذهبت أنا وكريمتي إلى الثمرة وعسر على أن أضبط شدة إنفعالي ، فإن كل ما تقع عليه عين الناظر لأول وهلة في نور الشمعة الضئيل يبين لي أن هذه الأشياء ليست سوى مقاعد عظيمة مذهبة لها رؤوس غريبة وصفاديق صغيرة هنا وهناك .

ثم وسعنا الثوة فتمكن مستر كارتر من الدخول إلى العرفة وهي أوطأ من أرض المدخل ، ولما أخذ يطوف في أنحاء العرفة على نور الشمعة علمنا أننا عثرنا على شيء قريب لم يسبق له مثيل على الإطلاق ، فإن الإنسان كان يستطيع أن يرى حتى على نور الشمعة

«الضئيل مجموعة عجيبة من الاثاث والتماثيل وبمد ماوسمنا الفتحة قليلا ، دخلنا الغرفة وأدركنا هذه المرة حق الإدراك عظم الاكتشاف ، وكفا قد أوصلنا النور الكهربائي إلى المدفن الذى فوقنا فيمكننا بذلك من فحص الموجودات بدقة .

لعنة الفراعنة

وتردد الحديث عن : « لعنة الفراعنة » فقال الدكتور محرم كمال :

أول من أصابته اللعنة : اللورد كارتفون ، صاحب إمتياز الحفر للكشف عن توت عنخ أمون ويذكر أن مقبرة توت عنخ اكتشفت فى نوفمبر ١٩٢٢ غير أن غرفة المدفن التى كانت تحتوى جثة الملك بقيت مغلقة وظل بابها مسدوداً حتى فبراير ١٩٢٣ .

وقد ظهر يوم ١٦ فبراير ١٩٢٣ كانت الشمس ترسل أشعتها المشرقة فى ذلك الوقت . كان نحو العشرين من الاشخاص بينهم الاستاذ بريستد يستعدون لدخول المقبرة ليقوموا بهدم باب غرفة المدفن ، إلى ذلك الباب المسدود المحقوم الذى ظل أربعة آلاف سنة مغلقا مختوما لم تمسه يد بشر . فى هذه اللحظة الرهيبة أراد اللورد كارتارفون أن يعزح فإذا به يقول : إننا لا شك مقيمون حفلة موسيقى وسحر فى ذلك المكان الذى ستزل إليه فى داخل المقبرة .

١٨ - أمير الشعراء

وصف أحمد شوقي بأنه أمير الشعراء فكيف جاء هذا اللقب، يقول داود بركات رئيس تحرير الأهرام (١٩٢٦/٥/٩) .

منذ ربع قرن ونيف جرت على لسان « الأهرام » كلمتان في وصف أحمد بك شوقي وشعره اللذي كان الأدباء بل الجمهور كله خاصته وعامته يرقب نشره على صفحاتها في كل ظرف من الظروف كالأعياد والحوادث الجسام ، فقالت في وصف انشاعراً أنه « أمير الشعراء » وقالت في وصف شعره « الشوقيات » لأن هذه الكلمة تتضمن في نفسها كل تعريف ، وفي هذا التعريف كل مدح ، فأقر هذا الوصف بل التعريف للكاتب جديماً ، وأقره الشعراء ذاتهم ومن ورائهم الجمهور ، وما كان ذلك تبرعاً لأحمد شوقي وشعره ، والناس مطبوعون على الضن بمثل هذه النفوس والأوصاف ، وقد بما قالوا : كل ذي نعمة محسود ، وقالوا « والسيل حرب للسكان العالي » ولكنه كان حقاً يؤدي لصاحبه ولم يكن هذا الثوب عارية يزول بل كان الثوب الصحيح فثبت وبقي وازداد مع الزمان رواء وجالا ومقانة .

فلماذا استعحق « شوقي » هذا الوصف ولماذا لقي بقلبيبه بهذا اللقب ذلك الاجماع : سؤال يرجع إلى الجواب عليه إلى تعريف الشعر ، وهل وصل شوقي منه إلى القدوة حتى صار أميره وحتى صار شعره إذا نسب إليه في غنى عن كل مدح أو هو فوق المدح المتعارف بين الناس ، ليس فرضاً اليوم درس شعر شوقي وما فيه من الروائع ، فان ذلك لا يتسنى لباحث من الباحثين استيفاءه إلا إذا كان كل ما نظمه شوقي مبسوطاً لديه في مجلداته الأربعة التي لم يصدر فيها الآن سوى مجلد واحد ، وكل ما نقصده ، والجزء الأول من الشوقيات أمامنا أن شوقي كان « أمير الشعر » بلا مفازل لأن صفات الشاعرية توافرت لشعره كل التوافر .

١٩ - جمال الدين ومحمد عبده

نشر فتح الله بركات مذكراته التي كانت يملئها عليه سعد زغلول في مفقاه وقد تناولت هذه المذكرات شخصين هامين هما جمال الدين ومحمد عبده قال (١٤/١/١٩٢٢) :

إن سعدا حدثهم في مساء ذلك اليوم عن السيد جمال الدين الأفغانى فقال : نفى السيد جمال الدين من بلاد الأفغان فجاء إلى مصر واحتضنه رياض باشا وجعل لى مراقبا قدره عشرة جنسيات شهريا ، وكان رجلا واسع الفكر قوى الذاكرة جدا حلوا الحديث ، جذبا لكل من سمعه ولم يكن واسع العلم ولكن ما اكتسبه من سياحته العديدة ومشاهداته المستوعبة وحرية فكره ، كل ذلك جعله يجلب ألباب سامعيه ، فيتأثرون بأرائه ويقترفون طريقة تعلم العلم الصحيح ، وكان يلقى دروسا فى منزله فالتف حوله كثير من طلبة الأزهر وفى مقدمتهم محمد عبده وإبراهيم الهلباوى والسيد وقا زغلول (سعد) .

وإليه يرجع الفضل فى تحسين التحرير باللغة العربية الفصيحة بعد ما كان مملوءا لحناء وغلطا ، وكان يحث تلاميذه على أن يكتبوا ما سمعوه منه من المحاضرات ثم يتلوه عليه . فى اليوم التالى من مجلسه فكان ذلك داعيا لأن يتبارى التلاميذ فى هذا المضمار ، وثانيا : سعى فى نشر الجرائد وهو القدى سعى فى تأسيس جريدة الأهرام وغيرها ، ثالثا : سعى فى تحرير الفكر من قيود التقاليد ، وقد كان الناس قبل ذلك مقتدين باتباع ما يقرأونه من الكتب التى كان تعلمها مقصوراً على فهم الكتب بذاتها يقطع النظر عن العلم ، وكانت الحكومة مقدسة ، لا يمكن لأحد أن يتطاع إليها ينقد مهما كان لها من سيئات ، فأطلق التعلم من قيود التقاليد مسترسلا مع حرية الفكر التامة وأخذ يموذ الناس على نقد الحكومة بطريقة غير ظاهرة ومنها إنشاء الجرائد الرجولية الهزلية .

سأل جمال الدين سعد زغلول ذات يوم : هل تريد أن تكون مثل الشيخ الأنابى .

«وكان شيخ الأزهر يومئذ) فرد عليه سعد قائلا : كيف يكون لى ذلك وبينه وبينى بن هائل، وظن أنه يسخر منه، فقال لى السيد : أنك ستكون أحسن منه ؛ وقال سعد : بعد نفى جمال الدين كان الشيخ محمد عبده أ كبر تلاميذه وكان تفوقه فى العلم ، وكان رجل جلد واستمرار على العمل من غير ملل ، وكان فيلسوفا ومسدلا شعر رأسه ومرسلا لحيته على خلاف الأزهرية جميعا .

كتب مرة مقالافى جريدة جاء فيها : «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وأبنائه أساطين الأولين والآخرين» فوشى به أحدهم إلى الشيخ عlish الذى كان عالما تقيا ورعا وفسر كلمة «أساطين» بغير معناها فقال أنها جمع اسطوانة وأن هذا كفر بالانبياء فغضب الشيخ عlish على الشيخ عبده وقال : اعطونى سكينافى لذب هذا الكافر . فتدخل بعضهم فى الشفاعة له، فعفا عنه بعد خلق رأسه . ولما تقدم لامتحان المالمية كان متضلعا قويا، فتآمر المتحفون على إسقاطه حسداً منه، فلم يتمكنوا من ذلك لتفوقه عليهم فاعطوه شهادة المالمية من الدرجة الثانية أو الثالثة ، والواقع أنه كان أحق بالدرجة الأولى وكان له الفضل فى تدريس العلوم الفلسفية والمنطقية فى الأزهر وكان الأزهر محروما منها .

وقد إتصل رياض باشا بعد عودته من الشام ، حيث ظل منفيا ثلاث سنوات لأنه كان له (رياض باشا) دخل فى العفو عنه فعين مديراً لتحرير أ الوقائع المصرية فأخذ معه سعد زغلول ثم إبراهيم الهلباوى ، وبذلك تطورت الوقائع المصرية من جريدة رسمية إلى جريدة لإرشاد الناس إلى حسن التحرير واصلاح الأخلاق ونقد الأحكام لفة وموضوعا، وكان سعد يقول نقد المضابط (الأحكام) وذلك أن الجريدة كانت تنقل الإفادات التى ترد عليها من جهات الحكومة بلقمتها العقيمة وتعلق عليها بما يجب أن يكون على لفتها ويرسلها نسخا من الجريدة إلى الجهة التى صدرت منها تلك الإفادة .

وحدث أن مدير بنى سويف (الياس شقيق خيرى باشا المهديدار الخديوى) وجه

إليه نقد ، فنفض منه وأمر رسميا بمنع وصول جريدة الوقائع الرسمية إلى بنى سويف .
ولكن الشيخ عبده إحتج لدى رياض واستكتبه خطابا كله توبيخ وتمنيف لتلك المدير .

وكان الشيخ عمده عبده عفورا رحيا ومن ذلك أن الذى وشى به عند الشيخ هليش
سمى أيضا لدى مأمور السجن الذى كان به الشيخ عبده لى ينزع منه المصحف الذى
كان يقرأ فيه والكتب الأخرى ، ثم ساعه على هذا كله بعد ذلك وساعده . وقال سعد :
أنه كان له نقد على طريقة التعلم فى الأزهر منذ أول انحراطة فى تلك المجاورة ، فإنه أولا
لم يتقيد بتتبع دراسة الكتب على الطريقة التى كانت جارية فيه ، وثانيا أنه فكر مع المرحوم
السيد وفا زغلول فى عقم طريقة التعليم فيه ولما لم يستطيعا نشر انتقادهما فى الصحف ابتكرا
طريقة للنقد بمنشور كتباه بخطهما من سبع نسخ وألصقا بأعمدة الأزهر قبل الفجر والناس
نيام فأحدث ذلك رجة فى الأزهر فى الصباح ، وكان المجاورون يتقاطرون على هذه
المنشورات لقراءتها فكان ذلك باعثا للشيخ أحمد رافع لأن يكتب مقاله ملاءها طمعا
صريحا على الطريقة المذكورة ونشرها فى الصحف فضربه الأزهريون علة حامية وانتقده
سعد زغلول فى الوقائع المصرية بطريقة يؤيد جوهرها وجهة نظره فى النقد .

وقال سعد : أنه لما بدأ الدراسة فى الأزهر قضى فيه شهرين لم يفهم فى أنفائهما شيئا
حتى أدركه اليأس وحديثه نفسه بالعودة إلى بلده ولكنه ندرع بالصبر إلى أن أصبح قادرا
على الإحاطة بدروسه فيها فى القاهرة ، (سنة ١٨٩٢) .

وقال سعد أنه فى ١٨٩١ وقد سافر إلى ألمانيا فرأى عزبة من عزبها ودخل كنيسة
القرية فرأى الصبيان والبنيات يؤدون الصلاة وهى على غاية ما يكون من الأداء والخشوع
والنظافة ، فلما شاهد ذلك قال فى نفسه أنه لابد أن يكون هذا الرق نتيجة علم لا يعرفه
إلا الخبير بلفة الاجانب وبكى ومن ساعتها طلب مدرسا يعرف الفرنسية .

٢٠ - جوليت آدم

أول الصحف اهتماماً كبيراً لمدام جوليت آدم الصحفية الفرنسية التي شجعت مصطفى كامل على الدعوة لمصر في صحف فرنسا وقد تحدث « توفيق حبيب » صاحب الهامش عنها (١٩٣٣) قال :

لولا مدام آدم لما عرف مصطفى كامل كيف يتصل بكثائر الكتّاب الفرنسيين فيعلمهم على خدمة مصر . التعاون السياسي كان بالكتابة على صفحات الجرائد والمجلات وإلقاء الخطب والمحاضرات والتقارير والرسائل التي كان يكتبها مصطفى كامل وأنصاره إلى آدم . التعاون الروحي الذي يتجلى في الرسائل الخاصة التي كان يبعث بها مصطفى كامل إلى آدم ونشرت بعد وفاة صاحب اللواء في كتاب عنوان (رسائل مصرية فرنسية) . كانت رسائل مصطفى كامل الخاصة إلى مدام آدم تحكّاد تكون بعيدة عن السياسة إلا بعض إشارات فيها إلى ما يتعلق به .

وكتبت إحدى الصحف بمناسبة وفاتها ١٩٣٦ :

توفيت في الأسبوع الماضي (١١ سبتمبر ١٩٣٦) مدام جوليت آدم عن مائة عام طوّتها في الدفاع عن وطنها وعن حرية الأمم المهدومة الحقوق حتى لقيت في عالم السياسة بعمرهرة الأمم . كانت أدبية كبيرة وسياسية خطيرة ووطنية غلصة ، اشتهرت بالخاصة والدفاع عن حقوق بلادها منذ عام ١٨٧١ ، وهو العام الذي عقدت فيه معاهدة فرانكفورت بعد انتصار الألمان على الفرنسيين في الحرب السبعينية وأملت فيها ألمانيا على فرنسا شروطاً مجحفة ، منها دفع الأخيرة ملياراً من الفرنكات أي ما يعادل مائتي مليون جنيه غرامة حربية . وساعدها في ذلك أنها تزوجت بصحافي كبير هو ميسيو آدمون وآدم وكانت تنشر في الفصول السياسية والأدبية في صحيفتها : « لانوفل ريفو » وإليها يرجع الفضل في بروز الأديب

الفونسي الكبير (بيرلوتي) وقد أجلها الفرنسيون واعترفوا بفضلها ، حتى أن كليمانصو أرسل لها سيارة حملتها إلى الإجتماع الذي عقدت فيه معاهدة فرساي بين الألمان والحلفاء ، وقد دافعت على حرية مصر منذ الاحتلال البريطاني ١٨٨٢ ، ولما سافر مصطفى كامل إلى أوروبا وجد منها عضوا قويا اعتمد عليه في الدفاع عن بلاده . وكانت مدام آدم من أشد المعارضين لاتفاقية ١٩٠٤ بين إنجلترا وفرنسا . وقد أجلت مصطفى كامل وحققه بمطعمها وكانت تدعوه ابنها . ووصفت تعارفهما فقالت : طالما اتفق أثناء مقاي في هذا الدار — وقد عمرت — جاني البريد بالمدحشات التي تتردد في حياتي بقدر ما أحرز أصحاب الرسائل من الشهرة وعلى نسبة ما قالوا من المقام .

تزوج من رسائل مصطفى إلى مدام آدم : طولوز ١٢ سبتمبر ١٨٩٥

سيدتي : إني لا أزال صغيرا ولكن لي أطباء جساما فإني أريد أن أوقظ في مصر الهرمة ، « مصر الفتاة » ، هم يقولون أن وطني لا وجود له ، وأنا أقول ياسيدتي أنه موجود وأشمر بوجوده ، بما آنس له في نفسي من الحب الشديد الذي يتغلب على كل حب سواه ، وسأجود في سبيله بجميع قواي ، وأفديه بشبابي وأجعل حياتي وقفا عليه . إني أبلغ من العمر إحدى وعشرين سنة وقد نلت شهادة الليسانس في الحقوق من طولوز منذ عهد قريب وأريد أن أكتب وأخطب وأنشر الحمية والإخلاص للوطن اللذين أجدتهما في نفسي وقد قيل لي أكثر من مرة أنني أحاول عمالا ، وحقيقة تصبوا نفسي إلى تحقيق هذا المجال ، فاهينيني ياسيدتي فإنك من الوطنية بكمكان بفردك بمزية تدبر قولي وتقوية عزمي ومساعدتي .

وعلفت مدام جوليت على المحفظات فقالت : : حقيقة أعجبنى كثيرا هذا الكتاب الذي لا يتجاوز عشر صفحات ، حتى أنشأت في ١٥ سبتمبر مقال عليه واقتبست منه أسانيد جديدة في المسألة المصرية ، واثبتت على المؤلف في مقالتي وضربت له موعد اللقاء ، وواعدته في دار لانوفل ريفو ، فأقبل على شاب خلته ابن ثمانى عشر سنة فقلت له ضاحكة — لم تصدقني سنك فإنك لم تبلغ الحادية والعشرين قال : قد بلغت ياسيدتي وأكتمتها .

وبعد أن تجاذبنا أطراف الحديث رأيت أن عقل هذا الشاب قد بلغ أشده واستوى قبل أوانه ، ورأيت أنه قد أطلت التدبر والتروى في إمكان مصيره ، كما يقول خطيب مصر ورأيت أغراضه الجسام محالة ممكنة مما ، ربما لاح اغيري أن هذا الفتى إنما كل زاده وهم ودعوى ، ولكن جاء كتابه دالا على حقيقته .

٢١ - مصريون في مالطة

كشف حامد المليجي عن حياة المصريين المعتقلين في مالطة إبان الحرب العالمية الأولى فقال: لما اندلعت الحرب في أوروبا . ساورت بريطانيا المخاوف من موقف السلطة العثمانية بالنسبة لمصر وأهلها مقدمون لسياسة الاختلاف . كان الأسرى في جزيرة مالطة موزعين على ثلاث ثكنات تضمها جميعا قلعة واحدة قديمة اسمها (سانت كلنت) لا تزال عليها نقوش بأيدي العرب الذين حكموا مالطة نحو ٢٣٠ عاما وكنا ٢٧ مصريا . فافترحت تأليف رواية مصرية سياسية الموضوع تقوم نحن المصريين بتمثيلها ، فقبلوا الفكرة ولكن أبت أكثرتهم إلا اختيار رواية عربية ألفت منذ حين هي رواية حرب الباسوس . فألفت رواية ومثلت ولم يكن رجال السلطة يعلمون موضوعها السياسي ، ولكنهم فوجئوا بالأمر الواقع ، ولم يجدوا بدا من استغلال هذا الأمر لمصلحة حكومتهم ، فبعد مؤاخذتي بشدة على إدخال السياسة في هذه الرواية عادوا فطلبوا تصوير مناظرها ثم نشروا في صحفهم بمالطة هذه المناظر ، وفي سويسرا فظهرت تحت عنوان « كيف يعامل الإنجليز أسراهم » وطلب منى قومندان المعسكر أن أعيد تمثيل الرواية فأعدت تمثيلها خمس مرات متوالية ، أما موضوع الرواية فيتلخص في سبيل بسط تاريخ دخول الإنجليز البلاد المصرية وذكر شيء عن معاملتهم للمصريين وفيها حادث دنشواي ، وحوادث القبض على المصريين ومحاكمتهم ، وما يتحملونه من الصبر في السجون لمصلحة البلاد وللتنصحية في سيالها .